

Принята
Педагогическим советом
протокол № 6
от « 04 » июня 2020 г.

Введена
в действие приказом
по школе № 1-176/1
от « 08 » июня 2020 г.
директор школы-интерната
 Н.В. Сотникова



ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОКОУ «Льговская школа-интернат для детей с
ограниченными возможностями здоровья»
«Школа мастерства»

г. Льгов

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты.....	11
3.	Учебный план дополнительного образования.....	22
4.	Календарный учебный график.....	25
5.	Содержание программы дополнительного образования.....	26
6.	Оценочный материал.....	67
7.	Методический материал.....	78
8.	Методическое и материально–техническое обеспечение программы.....	86
	1) Литература.....	
	2) Электронные и цифровые образовательные ресурсы.....	

1. Пояснительная записка

Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая

- максимально приспособляется к запросам и потребностям учащихся,
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся и личностную значимость учащихся,
- дает шанс каждому открыть себя как личность,
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,
- активно использует возможности окружающей социокультурной среды,
- побуждает учащихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу,
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся с ОВЗ и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление и развитие творческого потенциала детей;
- профессиональная ориентация учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- организация содержательного досуга учащихся;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Содержание дополнительного образования школы

Программа дополнительного образования в школе имеет следующую направленность:

- художественная
- техническая
- физкультурно-спортивная
- туристско-краеведческая
- социально-педагогическая

Техническая направленность

Дополнительная образовательная программа технической направленности «**Робототехника**» ориентирована на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, исследовательской и конструкторской деятельности. Обучение по программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать. Занятия в объединении данной направленности также дают возможность углубленного (внеурочного) изучения таких предметов как физика, математика и информатика.

Физкультурно-спортивная направленность

Целью дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности является воспитание и привитие навыков физической культуры учащихся и, как следствие, формирование здорового образа жизни у будущего выпускника, а также убеждение в престижности занятий спортом, в возможности достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- создание условий для развития физической активности учащихся с соблюдением гигиенических норм и правил;
- формирование ответственного отношения к ведению честной игры, к победе и проигрышу;
- организация межличностного взаимодействия учащихся на принципах успеха;
- укрепление здоровья ребенка с помощью физкультуры и спорта;
- оказание помощи в выработке воли и морально-психологических качеств, необходимых для того, чтобы стать успешным в жизни.

Цель программы «Легкая атлетика»: развитие физических качеств обучающихся и участие в соревнованиях различного уровня.

Основной показатель работы - не только коррекция когнитивных процессов, но и коррекция личности ребенка, влияние на взаимоотношения со сверстниками, а также выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся, выраженных в количественных показателях физического развития, физической, технической, тактической, теоретической подготовленности.

Для физкультурно -спортивной группы по легкой атлетике ставятся следующие частные задачи:

- формировать, развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки;
- развивать чувства темпа и ритма, координацию движений;
- развивать основные физические качества, привитие устойчивое отношение к занятиям по физической культуре;
- подготовить обучающихся для участия в соревнованиях разного уровня и по различным видам спорта;
- пропаганда Специальной Олимпиады.

Цель программы «Мини-футбол»: создание условий для укрепления и сохранения физического здоровья детей посредством приобщения к регулярным занятиям мини-футболом, формирования навыков здорового образа жизни, активной жизненной позиции и потребности в физических упражнениях, воспитание спортсменов.

В соответствии с поставленными задачами происходит распределение учебного времени по видам подготовки, где основное внимание уделяется физической и технической подготовке. Основной принцип тренировочной работы - всесторонняя подготовка учащихся, а также знакомство с элементами легкоатлетической специализации.

Туристско - краеведческая направленность

Воспитание трудолюбивой и любознательной личности обучающегося, знающего историю, традиции своего края и уважающего живущих рядом людей является одной из приоритетных задач программы туристско- краеведческой направленности

Направленность программы социально-педагогическая, а основным средством реализации целей и задач программы является туризм. Основными задачами является социализация и адаптация детей к жизни в обществе, формирование у них бытовых навыков и навыков взаимодействия в социуме.

Актуальность: данный курс призван сформировать у обучающихся простейшие туристские навыки по пешеходному туризму, обеспечить безопасные походы и развивать экологическое мировоззрение. Физическая нагрузка, связанная с систематическими движениями на свежем воздухе в любую погоду, оказывает благоприятное влияние на нервную систему и весь организм.

Педагогическая целесообразность: в экскурсиях и походах обучающиеся глубже познают окружающую природу в целом, природу родного края, закаляют здоровье, учатся организовывать свой досуг, развивают смекалку и находчивость. Данный курс способствует расширению и углублению знаний по школьным курсам географии, биологии, экологии, краеведению и ОБЖ и пропагандирует здоровый образ жизни.

Новизна программы «Адаптивный туризм» заключается в том, что «туризм» в ней рассматривается как уникальное образовательное, воспитательное, развивающее и коррекционное средство воздействия на ребёнка. Работая по программе педагог имеет возможность моделировать различные коммуникативные ситуации, направляя и корректируя поведенческие проявления ребёнка. Отличительной чертой данной программы является то, что согласно психоэмоциональным и интеллектуальным особенностям детей, она предполагает индивидуализацию обучения. Программа предусматривает проведение мониторинга успешности воспитанников, позволяет проследить динамику развития ребёнка, предусматривает различные формы проведения занятий: беседы, экскурсии, походы, ролевые, настольные, подвижные игры, соревнования, творческие конкурсы. Программа адаптирует ребёнка с интеллектуальными нарушениями к жизни в социуме посредством туристской деятельности.

Новизна программы «Краевед» заключается в формировании условий, адекватных интеллектуальным возможностям учащихся; подбора таких индивидуальных заданий, которые помогут учащимся получить необходимые знания, развить специальные умения, и при этом сделать процесс обучения приятным, дать почувствовать свои силы, таким образом создать ситуацию успеха.

Актуальность программы определяется возросшим интересом к поисково-собирательской, краеведческой работе, необходимостью на должном уровне организовать работу школьного музея. Именно краеведение имеет в своём арсенале те нужные составляющие, которые могут дать необходимое воздействие на воспитание патриотического сознания у детей с нарушением интеллекта, формированию у них познавательного интереса, расширению кругозора, коррекции недостатков развития и социальной адаптации.

Практическая значимость программы состоит в привитии обучающимся навыков комплексной работы с разными видами исторических, архивных и литературных источников. Миграция выпускников школ для детей с ОВЗ, в основном по окончании школы они остаются жить и работать в своей местности. В связи с этим изучение природы, истории, культуры, традиций родного края приобретает особую важность для детей и подростков с умственной отсталостью. Школьное краеведение, - это не только способ и метод познания и изучения прошлого и настоящего, но и своеобразный ключ к становлению человека. Именно краеведческий материал даёт возможность наглядно, доступно, на близком, родном языке донести до сознания учащихся коррекционной школы нравственно-правовые знания, нормы и ценности. Проявлять необходимую самостоятельность в принятии решений, что крайне необходимо во время адаптации и социализации в обществе. Привлекая краеведческий материал, школьники учатся успешно взаимодействовать с людьми, сотрудничать в совместной деятельности, корректно разрешать конфликтные ситуации, толерантно относиться к людям других национальностей и вероисповеданий.

Цели программы:

- развитие творческих способностей обучающихся средствами туристско-краеведческой работы в процессе изучения родного края;
- воспитание патриотизма, бережного отношения к культурному и историческому прошлому своей малой Родины.

Режим занятий.

Учитывая возрастные и психофизические особенности воспитанников 12-16 лет, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Планируемое количество детей – до 12. Комплектование кружка проводится по желанию детей и родителей (законных представителей).

Продолжительность занятий – 40 минут.

Количество часов: неделю - 2 ч, в год – 70 ч. (при 35 нед. в год)

Художественная направленность

Целью дополнительного образования художественной направленности является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру и желающего принять активное участие в его развитии.

Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- развитие художественного вкуса у обучающихся;
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города;
- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное и искусство, концертную деятельность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Новизна программы «Гармония» в том, что она разработана для обучающихся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности и сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации Российского образования. В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирования певческих навыков обучающихся и система практических занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. В вокальную студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе хора) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане предусмотрено 68 (70) часов учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Новизна программы «Радуга»

Новизну данной программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии. Классический танец является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Спортивная хореография объединяет элементы общей хореографии, а также упражнения, направленные на совершенствование двигательной культуры, на расширение арсенала выразительных средств.

Хореографическая подготовка - многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован тренером-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся).

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Изюминка» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цель программы:

- развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8-17 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Программа направлена на:

- на приобщение детей 8–17-и лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Новизна программы «Арт-студия»

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания младших школьников, причём не только нравственного, патриотического характера, но и духовного.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы, актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будят в ребёнке соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Именно эти особенности театрализованной деятельности привлекательны для меня как учителя, как руководителя «Арт-студии». Я имею возможность посредством участия детей в спектаклях, сценках знакомить их с миром человеческих отношений, даю возможность оценивать поступки людей с нравственной точки зрения.

Использование приоритетных образовательных технологий.

Программа предусматривает использование приоритетных образовательных технологий:

развивающее обучение (всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка);
технология игрового обучения: ролевых, деловых и других видов обучающих игр (усиление здоровьесберегающего аспекта обучения);

- обучение в сотрудничестве, командная, групповая работа (развитие взаимответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке своих товарищей);

- информационно-коммуникационные технологии (использование электронных изданий);

Цель программы:

содействовать развитию духовно-нравственных основ личности младшего школьника, его творческих способностей через приобщение к искусству театра, формирование думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Отличительные особенности программы.

Программа театральной деятельности школьников детского творческого объединения

«Арт-студия» изменена с учётом возраста к уровню подготовки младших, средних и старших школьников.

Режим занятий:

- Общее число часов в год: 630 (612)час.
- Число часов и занятий в неделю -18ч (6 дн. по 3ч)
- Периодичность занятий: ежедневно (кроме субботы)

Новизна программы «Театр Петрушки»

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная театрализованная деятельность этой программы - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, создание условий для социализации личности, их общекультурного развития, формирование и раскрытие творческой индивидуальности ученика.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:
Программа рассчитана на детей 11-14 лет.

Режим занятий:

- Общее число часов в год: 68(70)час.
- Число часов и занятий в неделю -2ч

Социально-педагогическая направленность

Программа «Лекотека» - это использование игровых технологий в работе с семьей, где воспитывается ребенок с ОВЗ, имеющий тяжелые множественные нарушения развития.

«Лекотека» выполняет определённые **функции**:

- психолого-педагогическая поддержка семьи;
- обучение родителей эффективным способам общения с ребёнком, методам его воспитания и развития;
- коррекция родительско - детского взаимодействия;
- психокоррекция и психопрофилактика;
- формирование у ребёнка умений, необходимых для адаптации в обществе;
- создание благоприятных условий для развития самостоятельности ребёнка.

Цель Лекотеки: создание благоприятных условий для развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и психологической поддержки его семьи.

Задачи Лекотеки подразделяются на две группы: общие и частные.

Общие задачи:

- подбор средств общения с ребёнком;
- выявление уровня актуального развития данной категории детей;
- развитие коммуникативных способностей, расширение круга общения детей со сложностями в адаптации, обусловленными сочетанной патологией;
- улучшение сенсорного восприятия, двигательного-моторного развития, аффективной сферы и регуляторных способностей;
- формирование предпосылок для обучения ребёнка в дошкольном образовательном пространстве;
- формирование зоны ближайшего развития ребёнка с учётом индивидуальных потребностей;
- вовлечение семьи в процесс развития ребёнка, поиск ресурсных возможностей внутри семьи;
- помощь семье в адаптации к инвалидности ребёнка и преодоление психологических проблем, связанных с этим.

Частные задачи:

- оказание коррекционно-педагогической помощи ребёнку посредством использования игротерапевтических методов и приёмов;
- нормализация детско-родительских отношений;
- обучение родителей методам игрового взаимодействия с детьми;
- обеспечение преемственности в сопровождении детей в учреждениях образования;
- проведение психопрофилактической и психокоррекционной работы с членами семьи ребёнка с нарушениями в развитии.

Особенности работы службы «Лекотека»

- Главной особенностью является реализация принципа коммуникативной направленности обучения и воспитания, т. е. целенаправленное формирование различных навыков общения с взрослыми и сверстниками. Работа с ребенком с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в игровой форме, игровое пространство планируется и организуется заранее с использованием всех модальностей.
- Обязательно присутствие родителей и включение их в игровую деятельность не только в роли помощников, но и в роли активных участников происходящего, формирующих у ребенка познавательные навыки и стимулирующих развитие различных поисковых способов ориентировки в окружающем. Педагог, совместно с родителями, должен создавать атмосферу доброжелательности, доверия, сотрудничества.

На занятиях с ребенком обязательно присутствует сопровождающий его взрослый (как правило, мама). Занятие представляет собой сочетание знакомых ребенку индивидуальных видов работы, в которых он на первых порах участвует вместе с одним из родителей.

Режим работы. Количество занятий обычно планируются 2 раза в неделю с учителем-дефектологом, 2 раза в неделю с педагогом-психологом, 2 раза в неделю с учителем-логопедом, общая продолжительность занятий составляет до 40 минут в зависимости от возраста детей, состояния их здоровья и сложности нарушения развития. Серия занятий – 35ч у каждого специалиста.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Программа «Группа кратковременного пребывания»

Рабочая программа разработана для разновозрастной группы кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), расстройством аутистического спектра, со сложным дефектом (нарушение слуха и задержку психического развития) в возрасте от 5 до 7 лет)). с учетом индивидуальных возможностей и личностных особенностей каждого ребенка, где деятельность построена с учетом образовательной области ФГОС ДО - познавательное развитие.

Программа коррекционно-развивающих занятий составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей ребенка. Содержит использование различного рода игровых ситуаций, дидактических игр, способных сделать познавательную деятельность более привлекательной и значимой для дошкольника.

Цель программы: коррекционная помощь детям со сложным дефектом, дальнейшего продвижения ребенка посредством совершенствования приобретаемых в дошкольном возрасте умений и содействие всестороннему максимально возможному его развитию.

Основными задачами коррекционной помощи детям данной категории являются:

- воспитание интереса к окружающему миру, потребности в общении, расширение круга увлечений;
- развитие и обогащение эмоционального опыта ребенка;
- формирование коммуникативных умений;
- сенсорное развитие;
- повышение двигательной активности ребенка;
- формирование социально-бытовых умений и навыков самообслуживания;
- стимуляция звуковой и речевой активности;
- развитие и коррекция детско-родительских отношений.

2. Планируемые результаты

Реализация дополнительного образования детей с ОВЗ в школе – интернате позволит достичь следующих результатов:

1. Нормативно-правовое обеспечение:

- сохранить государственные гарантии бесплатности и доступности, лучшие отечественные традиции дополнительного образования детей;
- совершенствовать нормативную правовую базу, способствующую развитию дополнительного образования детей.

2. Ресурсное обеспечение дополнительного образования детей:

- создать единое информационно-образовательное пространство основного и дополнительного образования детей;
- улучшить материально-техническое оснащение дополнительного образования детей;
- создать условия, стимулирующие развитие технического и прикладного творчества, технических видов спорта.

3. Обеспечение качества и непрерывности дополнительного образования детей:

- организовать дополнительное образование детей в соответствии с социальным заказом, формулируемым администрацией и общественностью школы;
- содействовать развитию инновационного движения в дополнительном образовании детей;
- внедрять интегрированные программы дополнительного образования детей, направленные на социально-педагогическую поддержку детей;

К ожидаемым результатам деятельности также можно отнести:

- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности школы;

- вовлечение в различные виды деятельности большого количества учащихся;
- снижение роста негативных проявлений среди несовершеннолетних;
- укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- воспитание у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье.

Программа «Гармония»

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце **1 года обучения** обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце **2 года обучения** обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце **3 года обучения** обучающиеся должны:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Программа «Радуга»

Общие ожидаемые результаты обучения

Общие ожидаемые результаты первого года обучения:

дети должны знать:

простейшие элементы партерной гимнастики;
 навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
 правила постановки корпуса;
 правила поведения на занятиях и на концерте.

дети должны уметь:

передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
 распознавать характер танцевальной музыки;
 творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
 правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
 чувствовать характер музыки;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
строиться в колонну «по два»;
перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

отмечать в движении сильную долю такта;
реагировать сменой движений на смену характера музыки;
самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
придумывать варианты к играм и пляскам;
самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы русской пляски;
русские народные танцы;
исполнять хореографические композиции;

Общие ожидаемые результаты второго и третьего года обучения:

дети должны знать:

- основы народного танца
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

дети должны уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: -шаг на носках, шаг полки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- Самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы ;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», , «Рок-н-ролл»
- исполнять хореографические композиции.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Программа «Арт-студия»

Предполагаемые умения и навыки 1 года обучения

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами. Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Прививать навыки вежливого поведения.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

Активизировать ассоциативное и образное мышление.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.

Учить действовать на сценической площадке естественно.

Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

Совершенствовать навыки действий с воображаемыми пред-метами.

Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Развивать умение владеть своим телом.

Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Развивать ритмические способности и координацию движений.

Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.). '

Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Формировать четкую, грамотную речь.

Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Строить диалог между героями разных сказок.

Подбирать рифмы к заданным словам.

Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри. Воспитывать зрительскую культуру.

Предполагаемые умения и навыки 2 года обучения

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Предполагаемые умения и навыки 3 года обучения

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. Находить оправдание заданной позе.
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Уметь подобрать рифмы к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 10-20 стихотворений русских и зарубежных авторов.
Уметь накладывать простейший грим.
Знать историю своего родного края с учетом изучения программы. Знать известных людей Льговского края и народных умельцев.

Программа «Театр Петрушки»

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. В этой части пояснительной записки необходимо:

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны иметь начальные сведения:

- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.

В результате изучения данной программы учащийся приобретает представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- об устройстве театра.

и умеет:

- водить куклу над ширмой;
- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и афиши для спектаклей.

Программа «Краевед».

Результат реализации программы определяется личностным ростом воспитанников.

Программа рассчитана помочь ребёнку осмыслить его место в жизни, приобщить к целому ряду ценностных понятий, помочь оформить собственный взгляд на жизнь, своё мировоззрение, и в то же время знать и уважать прошлое и настоящее своего народа, своего края, своей семьи.

Прогнозируемые результаты:

- 1) В обучающей сфере – приобретение учащимися знаний по истории курского края, г. Льгова и Льговского района, умений ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с историей России.
- 2) В воспитательной сфере – воспитание у учащихся чувства уважения к истории родного края, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими ее свободу и независимость, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.
- 3) В развивающей сфере – овладение учащимися умениями и навыками работы по профилю музея – выработка этих умений в процессе поиска, научно-музейной обработки, учета, описания, классификации предметов музейного значения, проведения экскурсий по экспозициям музея, подготовки и проведения мероприятий по профилю музея (выставки, конкурсы, тематические часы, интерактивные игры и викторины).

Программа «Радуга творчества»

Ожидаемый результат:

дети должны знать:

- историю возникновения пейп-арта, основные понятия, техники изготовления изделий из бумаги;

- основные свойства материалов для выполнения изделий;

дети должны уметь:

- самостоятельно подбирать материал, изготавливать изделие и придавать ему законченный вид,

- создавать сувенирные изделия,

- научиться аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа «Адаптивный туризм»

В результате освоения программы воспитанники должны уметь:

- собирать снаряжение для похода, укладывать рюкзак, ставить палатку;
- оказывать доврачебную помощь пострадавшему;
- ориентироваться по компасу и топографической карте;
- применять на практике технику вязания узлов;
- разжигать костёр, организовать питание в походных условиях;
- разбить бивак для привала на маршруте похода.

В результате освоения программы воспитанники должны знать:

- законы об охране природы;
- виды и типы костров, правила разведения костров и пожарной безопасности;
- правила установки палаток в пешем походе, виды палаток для массового пешеходного туризма;
- правила техники безопасности при выполнении движения в туристской группе;
- принцип работы и составные части туристского компаса, правила ориентирования по топографической карте и компасу, топографические знаки;
- способы оказания доврачебной помощи, состав туристской аптечки;
- виды туристских узлов и способы их применения;
- "составные части" туристского бивака и правила расположения его элементов;
- туристские песни.

Программа «Легкая атлетика»

Иметь представление:

а) о содержании, принципах и методах системы легкой атлетики, ее роли и месте в общей системе физической культуры, о правилах соревнований.

б) о влиянии нагрузок на организм человека.

Знать:

а) средства и методы, применяемые в легкой атлетике

б) основные методики обучения, тренировки

в) принципы подбора нагрузки и планирование тренировочного процесса

Уметь:

а) владеть техникой двигательных действий и развитием физических качеств при занятиях легкой атлетики

б) оказывать помощь, страховку при выполнении упражнений

в) судить и организовать соревнование по легкой атлетике

Программа «Мини-футбол»

Требования к результатам освоения программы

1. Занятия будут иметь оздоровительный эффект, так как они проводятся на свежем воздухе.
2. Дети овладеют техническими приемами и тактическими взаимодействиями, научатся играть в мини-футбол.

Учащиеся должны знать и иметь представление:

- 1) об особенностях зарождения, истории мини-футбола;
- 2) о физических качествах и правилах их тестирования;
- 3) основы личной гигиены, причины травматизма при занятиях мини-футболом и правила его предупреждения;
- 4) основы судейства игры мини-футбол.

Учащиеся должны уметь:

- 1) выполнять по физической подготовке в соответствии с возрастом;
- 2) владеть тактико-техническими приемами мини-футбола;
- 3) уметь организовать самостоятельные занятия мини-футболом, а также, с группой товарищей;
- 4) организовывать и проводить соревнования по мини-футболу в классе, во дворе, в оздоровительном лагере и другое.

Программа «Лекотека»

Планируемый результат.

Так как дети и семьи, получающие помощь по данной программе могут иметь разные по природе, сочетанию или тяжести нарушения и проблемы, то постановка целей в ежегодном индивидуальном плане, а значит и результаты сугубо индивидуальны для каждой семьи и ребенка. Позитивным результатом следует считать достижение краткосрочных целей, которые признаны специалистами реальными для данного ребенка и семьи на данном этапе. Оптимальный срок для контроля достижения краткосрочных целей – 3 месяца.

Обычно индивидуальная программа развития ребенка является лишь частью исходной программы.

Программа «Группа кратковременного пребывания»

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и/или вербальными средствами общения;
- адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- сотрудничать с новым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда;
- самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;
- самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;
- проявлять некоторую самостоятельность в быту, частично владеть основными культурно-гигиеническими навыками;
- проявлять интерес к знакомым дидактическим и сюжетным игрушкам, действовать с ними;
- соотносить действия, изображенные на картине, с реальными действиями (выбор из 3-4-х);
- дорисовывать недостающие части рисунка;
- воссоздавать целостное изображение предмета по его частям;
- соотносить форму предметов с геометрической формой – эталоном;
- ориентироваться в пространстве, опираясь на схему собственного тела;

- дифференцировать цвета и их оттенки и использовать представления о цвете в продуктивной и игровой деятельности;
- использовать разнообразную цветовую гамму в деятельности;
- описывать различные свойства предметов: цвет, форму, величину, качества поверхности, вкус;
- воспроизводить по памяти наборы предложенных слов и словосочетаний (2-3);
- дифференцировать звуки окружающей действительности на бытовые шумы и звуки явлений природы;
- группировать предметы по образцу и по речевой инструкции, выделяя существенный признак, отвлекаясь от других признаков;
- использовать обобщенные представления о некоторых свойствах и качествах предметов в деятельности;

Программа «Робототехника»

По итогам освоения программы, обучающиеся знают:

- основы конструирования;
- основы проектирования;
- основы моделирования;
- основы программирования;

умеют:

- анализировать, обобщать, систематизировать;
- работать в режиме творчества;
- принимать нестандартный выход из ситуации в процессе поиска решения поставленной задачи;
- работать с литературой, с журналами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов и т.д.);
- создавать действующие модели роботов на основе конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО";
- программировать робота "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО";
- передавать (загружать) программы HUNA MRT;
- создавать действующие модели роботов на основе конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО" ;
- создавать программы на компьютере на основе компьютерной программы HUNA MRT;
- корректировать программы при необходимости;
- демонстрировать технические возможности роботов.

демонстрируют:

- активной жизненной позиции;
- лидерские качества и чувство ответственности как необходимые качества для успешной - работы в команде;
- адекватную самооценку и оценку окружающих;
- культуры общения в коллективе;
- физическое и психическое здоровья;
- логического мышления и памяти;
- внимание, речь, коммуникативные способности;

проявляют:

- устойчивую мотивацию к обучению по программе;
- интерес к событиям, происходящим в области "Робототехника".

3. Учебный план дополнительного образования
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОКОУ «Льговская школа – интернат»
на 2020-2021 учебный год

Учебный план по дополнительному образованию разработан на основе учета интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Поскольку в школе реализуется программа личностно-ориентированного обучения и воспитания учащихся, учебный план отражает цели и задачи образования и воспитания в школе, направленные на развитие индивидуальных возможностей и способностей ученика. Главная задача для школы - формирование и развитие нравственной, самостоятельной, творческой и физически здоровой личности учащихся, свободно адаптирующихся в современном обществе и преумножающих культурное наследие страны. Одним из условий выполнения данной задачи является интеграция основного и дополнительного образования. Дополнительные образовательные программы и услуги реализуются в интересах личности, общества и государства. Дополнительное образование - это такая сфера деятельности, которая даёт возможность детям развивать творческие способности, воспитывать в себе такие качества, как активность, свобода взглядов и суждений, ответственность, увлечённость и многое другое.

Учебный план занятий кружков дополнительного образования на 2020/2021 учебный год разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- «Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020».
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008 №Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Требования письма от 11декабря 2006 г., № 06-1844 Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г. Ms28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

Целью дополнительного образования являются выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества. Эта цель реализуется на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, социально-педагогическую направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей, их умений и навыков.

Продолжительность освоения программы по годам определяется педагогом в соответствии с запросами детей и родителей, с учетом социального заказа и утверждается директором школы.

Недельная нагрузка на одну группу определяется администрацией по согласованию с педагогом в зависимости от профиля объединения, возраста учащихся, продолжительности

освоения данной программы. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов, пожеланий родителей и детей.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут в зависимости от возраста учащихся.

Прием детей в творческие объединения осуществляется по желанию учащихся.

По окончании учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные концерты, открытые занятия, конкурсы, соревнования, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Представленный вариант учебного плана ориентирован на решение следующих задач:

- обеспечение гарантий права ребенка с ОВЗ на дополнительное образование;
- творческое развитие личности и реализация с этой целью программ дополнительного образования в интересах личности ребенка, общества, государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- формирование общей культуры личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

Учебно-тематический план каждой образовательной программы по дополнительному образованию включает в себя: перечень разделов и тем занятий, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности.

Принят
педагогическим советом
протокол № ____ 6 ____
от __04__ июня __2020__г.

Введен в действие приказом
по школе №__1-176/1____
от____08.06.____2020г.
И.о. директора школы
____Н.В.Сотникова

**Учебный план дополнительного образования Областного казенного
общеобразовательного учреждения «Льговская школа-интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»
на 2020-2021 учебный год**

Направленность программ	Название объединения	Кол-во часов в неделю	Кол-во групп	Всего часов по программе в год	Всего часов по программе за 3 года
Туристско-краеведческая	«Адаптивный туризм»	2	1	70	210
	«Краевед»	2	1	70	210
Художественная	Арт- студия «Данко»	18	3	630	1890
	Хореографическая студия «Радуга»	18	3	630	1890
	Вокальная студия «Родничок»	2	2	70	210
	Основы русского песенного фольклора	6	1	210	630
	Театр Петрушки	3	1	105	315
	Радуга творчества «Пейп-арт»	2	1	70	210
	Мультстудия «Фантазёр»	2	1	70	-
Физкультурно-спортивная	Легкая атлетика	2	1	70	-
	Мини-футбол	1	1	35	-
	Бочче	1	1	35	-
	Настольный теннис	1	1	35	-
Техническая	Робототехника	6	1	210	630
Социально-педагогическая	«Лекотека»	15	1	525	-
	Группа кратковременного пребывания	9	1	315	-
Итого:		90	20	3150	6195

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Принят
- педагогическим советом
- протокол № ____ 6 ____
- от _ 04 _ июня ____ 2020г.
-

Введен в действие приказом
по школе № ____
от ____ 08.06. ____ 2020г.
И.о.директора школы -интерната

Н.В.Сотникова

• Календарный график образовательного процесса

ОКОУ «Льговская школа-интернат для детей с ОВЗ»

на 2020-2021 уч. год.

№п/п	Мероприятия учебного года	Дата проведения		
		I класс - 33 нед.	II - VIII, X классы – 35 нед.	IX, XI классы – 34 нед.
1.	Учебное время			
1.1.	I учебная четверть	01/09-20г.—02/11-20г.	01/09-20г.—02/11-20г.	01/09-20г.—02/11-20г.
1.2.	II учебная четверть	11/11-20г.—29/12-20г.	11/11-20г.—29/12-20г.	11/11-20г.—29/12-20г.
1.3.	III учебная четверть	11/01-21г.—19/03-21г.	11/01-21г.—19/03-21г.	11/01-21г.—19/03-21г.
1.4.	IV учебная четверть	30/03-21г.—24/05-21г.	30/03-21г.—31/05-21г.	30/03-21г.—24/05-21г.
2.	Школьные каникулы			
2.1.	Осенние	03/11-20г.—10/11-20г.	03/11-20г.—10/11-20г.	03/11-20г.—10/11-20г.
2.2.	Зимние	30/12-20г.—10/01-21г.	30/12-20г.—10/01-21г.	30/12-20г.—10/01-21г.
2.3.	Весенние	20/03-21г.—29/03-21г.	20/03-21г.—29/03-21г.	20/03-21г.—29/03-21г.
2.4.	Летние	25/05-21г.—31/08-21г.	01/06-21г.—31/08-21г.	01/06-21г.—31/08-21г.
2.5.	Дополнительные	15/02-21г.—21/02-21г.	---	---
3.	Административный контроль качества обучения			
3.1.	По итогам I четверти	---	---	---
3.2.	По итогам II четверти, I полугодия	---	14/12-20г.—22/12-20г.	14/12-20г.—22/12-20г.
3.3.	По итогам III четверти	---	---	---
3.4.	По итогам IV четверти, учебного года	19/04-21г.—23/04-21г.	12/05-21г.—21/05-21г.	12/05-21г.—21/05-21г.
4.	Итоговая аттестация			
4.1.	Аттестационный период в 9, 11 классах	---	---	25/05-21г. - 31/05-21г.
5.	Начало учебного года			
5.1.		1 сентября 2020 года	1 сентября 2020 года	1 сентября 2020 года
6.	Окончание учебного года			
6.1.		24 мая 2021 года	31 мая 2021 года	31 мая 2021 года

4. Содержание программы дополнительного образования

Программа «Гармония» (художественная направленность)

Содержание изучаемого курса

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокальной студии «Родничок».

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала: Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучовысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

Пение произведения

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фрагментация музыки в движениях. Музыкальные акценты.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

5. Организационно-массовая деятельность(творческие отчеты, концерты)

Программа «Радуга»

Хореографическая студия «Радуга» (художественная направленность)

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие

Знакомство с детьми. Техника безопасности. Знакомство с искусством танца. Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, специализированная литература, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2.Азбука музыкального движения

1.Музыкальные жанры(марш, песня, танец);

2.Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый).

Понятие о характере музыки (грустная-веселая, громкая-тихая; гордая, торжественная, легкая, светлая);

3.Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).

4.Так, длительности в музыкальных произведениях;

Комбинированное занятие.

Практика

1.Определение музыкальных жанров;

2.Определение темпа и характера музыки;

3.Движение в характере мелодии;

4.Отсчет тактов.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб.программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2- е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003
музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

3.Играя танцуем

Практика

Постановка корпуса.

Правила исполнения упражнений головы, рук, ног.

Для чего развивать отдельные группы мышц.

Положения рук и ног в танце.

Техника исполнения шпагата.

Упражнения на развитие эластичности мышц (как правило исполнять).

Правила исполнения танцевальных шагов.

Техника исполнения прыжков.

Рисунок танца.

Движение для головы;

-поворот направо, налево, вперед, назад;

-смещение вперед, назад;

-круговое движение головой;

Движение плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговое вперед-назад);

Движение для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз - вверх, сгибание в запястье)

Движение для локтевого и плечевого суставов:

- сгибание руки в локтевого и плечевого суставов:

-сгибание руки в локте;

-круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед-назад;

-рывки руками;

-натяжение и расслабление рук -деревянные, тряпичные руки,

-различные положения рук вверх- вниз, в стороны;

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб.программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2- е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

4.Основные танцевальные движения

Теория: Знакомство с основными танцевальными движениями.

Практика

1.Свободные позиции рук: подготовительная 1,2 позиции, руки на юбочку, руки на талию;

2.Движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом;

3.Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания);равновесие на одной ноге,, журавлик,,

4.Движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);

5.Упражнения для мышц живота;

6.Шпагат прямой и поперечный;

7.Упражнения на развитие эластичности мышц;

8.Свободные позиции ног 1,2,3,4 позиции;

9.Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;

10.Прыжки (мячик, маятник – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатию ног, сочетание разных прыжков);

11. Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
12. Упражнения на координацию (различные комбинации)
13. Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

5. Репетиционно-постановочная работа

Теория

Теоретическое и практическое закрепление изученного на занятиях, приобщение танцоров к самостоятельному творческому поиску, выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе.

Практика:

Танцоры коллектива пробуют использовать танец для построения концертных номеров, пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевальной деятельности.

Концертные выступления.

6. Выступления. Первый год обучения

Теория:

Беседа о правилах поведения на концерте

Практика:

Праздники:

Праздник осени

Новогодний карнавал

Линейка – «Здравствуй, это – я!», «День открытых дверей!», участие в мастер-классах.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2. Бекина С и др. , «Музыка и движения», М. Просвещение, 1999.

3. Белая К. «Триста ответов на вопросы». 2004.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

1. Вводное занятие

Закрепление знаний, полученных на 1-ом году. Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Образовательная программа, иллюстрации, инструкции по ТБ.

2. Азбука музыкальных движений

Теория

Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);

Понятие такт и затакт;

Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;

Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров; (на примере вальса, польки);

Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);

Пунктирный ритм (пример полонеза)

Практика

1. Определение музыкального размера, дирижирование;

2. Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2.Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

3.Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал, тетради, ручки.

3.Играя танцуем

Теория

Техника исполнения упражнений разминки.

Правила исполнения танцевальных шагов.

Правила этикета.

Техника исполнения упражнений в паре, четверка, и т.д.

Практика

Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по 1,2,3 свободным позициям);

Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук(комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);

Упражнения для корпуса выполняются с большой нагрузкой и амплитудой;

Упражнения для ног(движения классического тренажа на середине по свободным позициям:1,2,3,с работой стопы носок-каблук;(перекат с п/п по 1 2 3 позициям)

Упражнения для мышцы спины(увеличивается нагрузка и объем движений);

Упражнения на пресс(увеличивается количество движений);силовые движения для мальчиков(на мышцы спины, рук, ног);

Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.

Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.

- Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180.

- Прыжки: исполняются с большой амплитудой, с поворотом на 90,180,комбинируются два, три вида прыжков.

- Рисунок танца(стоит аккуратно, соблюдая центр и интервалы),переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);

Работа над ансамблем: согласованное движение в паре,4-ке,6-ке;

- Правила этикета- умение вести девочку в танце, поворачиваться в паре, исполнять поклон дамы и кавалера; уважительное, внимательное, доброжелательное отношение друг к другу, в ансамбле.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1.Барышникова Т., «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2.Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

3.Белая К., «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

4.Основные танцевальные движения

Теория: Знакомство с основными танцевальными движениями.

Практика

1.Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям 1, 2, 3

2.Движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом;

3.Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге,, журавлик,,

4.Движения для стоп(подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);

5.Упражнения для мышц живота;

6.Шпагат прямой и поперечный;

7. Упражнения на развитие эластичности мышц;
8. Свободные позиции ног 1,2,3,4 позиции;
9. Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
10. Прыжки (мячик, маятник – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатию но, сочетание разных прыжков);
11. Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
12. Упражнения на координацию (различные комбинации)
13. Построение рисунков танца (круг, колонки, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб. программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2-е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

5. Современный танец

Теория

Что такое современный танец (историческая справка)

Постановка корпуса, позиция рук и ног.

Техника исполнения движений современного танца.

Практика

Разделы урока:

- Разогрев
- Изоляция
- Упражнения для позвоночника
- Уровни
- Перемещение в пространстве
- Комбинация или импровизация.

Разогрев.

Задача - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева. Группа связана с поворотами и наклонами торса

Изоляция. Изоляция подразумевается, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела и все центры связаны между собой, и движения, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция-это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз танцу. Изоляции подвергаются все центры-от головы до ног. Однако, возможны комбинации, когда последовательно выполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. На последующем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

Виды движений

Голова: наклоны вперед, назад, влево, вправо, из стороны в сторону.

Плечи: движения вверх- вниз, вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.

Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, спиральные скручивания.

Руки: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. Изменения (динамика, сокращенной стопой, координация с движением классического экзерсиса).

Упражнение для позвоночника.

Главная задача - развить подвижность позвоночника во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- волны,
- тилт.

Уровни.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В уровнях сидя и лежа много упражнений, для торса спиралей и торса. И наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой, дополнительный тренаж на координацию.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях).

Передвижение в пространстве. Задачи этого раздела - развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

Комбинация или импровизация.

Завершающим разделом урока современного танца является комбинация. Главное требование к комбинации - ее танцевальность, использование определенного рисунка движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. На первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств современного танца.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М., «Просвещение», 1999.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр.

6. Народно-характерный Танец

Теория

1. что такое Народно-Характерный танец.
2. Позиции рук и ног
3. Постановка.

Практика

Народно-Характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки. В программу обучения входят знакомство с основными характерными стилями и изучение элементов следующих танцев:

- Национального
- Украинского
- Цыганского,
- Русского и других танцев народов мира.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе, Киев, 1998.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

8. Выступления. Второй год обучения

Практика:

Праздники:

День открытых дверей.
Праздник осени.
Новогодний карнавал.
Линейка «Здравствуй, - это я!».
Просмотр, выступления детского коллектива.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой на новый учебный год.
Техника безопасности.

Методическое и дидактическое обеспечение: Образовательная программа, инструкция по ТБ.

2. Азбука музыкального движения

Теория

Закрепление знаний, полученных на втором году обучения.
Расширяется представление о танцевальных жанрах в музыке.
Прослушивание классической балетной музыки.

Практика

Слушание, анализ музыкальных произведений. Определение характера, темпа, динамики, музыкального размера, жанра муз. произведения.
Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература,

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М. «Просвещение», 1986.

2. Бекина С и др. «Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

Просмотр.

3. Играя танцуем

Теория

Повторение правил исполнения упражнений разминки.
Правила исполнения движений ансамблем, рисунки в танцевальных композициях.
Правила этикета.

Практика

Усложняются упражнения для головы, рук, корпуса:

Комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком;

-смещения корпуса в стороны, вперед, назад;

-волны(корпус, руки, голова)

Упражнения для плечевого пояса, рук, кистей: волны (различные виды), круговые движения. Движения комбинируются, исполняются в разном темпе.

-Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений).

-Упражнения на мышцы спины, живота, силовые движения(для мальчиков) усложняются качественно и количественно.

Колонетика(упражнения усложняются по длительности и сложности)

-Прыжки: проучиваются прыжки большой амплитуды, комбинируются с танцевальными движениями, исполняются в различных темпах.

-Танцевальный шаг: добавляются движения рук, корпуса. Танцевальные шаги исполняются в различном рисунке и разных темпах.

Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): прочее; движение в нескольких кругах, звездочка, мельница.

Работа над ансамблем:

-синхронность вращений соло, в паре;

-одинаковая степень поворотов-2 х, 3х, 4х пар и т. д;

-закрепление правил этикета.

Силовые упражнения(потягивание, отжим от пола, упражнения на развитие силы мышц с использованием гантелей).

Методическое и дидактическое обеспечение:

1.Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. «Просвещение», 1986.

2.Бекина С и др. „Музыка и движения», М. «Просвещение», 1999.

3.Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

Музыкальное обеспечение, аудио материал, коврики, лавочки.

4. Основные танцевальные движения

Теория:

Расширение знаний по народному, классическому и современному танцу.

Практика:

Упражнения классического танца усложняются за счет усложнения комбинаций и ускорения темпа. К разученным ранее упражнениям добавляются дробные выстукивания каблуком, подушечкой стопы и всей стопой в характере испанских и мексиканских танцев. Упражнения для рук, подготавливающие к исполнению разучиваемых танцев. Медленные и быстрые шаги вперед, назад и в сторону. Полу-квадрат с продвижением вперед и назад.

Методическое и дидактическое обеспечение:

1.Белая К. «Триста ответов на вопросы» 2004.

2.Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С- П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

5. Современный танец

Теория:

Первоначальные сведения о выразительных особенностях языка современных танцев.

Практика:

Основной шаг, поворот на месте, шаг вперед с поворотом, шаг в сторону с поворотом, поклон. Линейный, построен на шагах с выносом ноги, движение «ножницы», ходе вперед с поворотом, шассе назад и полу-воротом. Построение на каблучном шаге с приставкой, движение, «замок», галоп, стержневой поворот. Линейный шаг с хлопками. Медленный и быстрый поворот, четвертной поворот.

Методическое и дидактическое обеспечение:

1.Белая К., «Триста ответов на вопросы» 2004.

2.Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С.- П Б, 1999.

Музыкальное обеспечение, аудио материал.

6. Народно-характерный танец

Теория:

Повторение пройденных движений. Подъем руки вверх в 3-ю позицию, вторая на поясе (в характере русского и украинского женского танца). Открывание рук в стороны, одна-несколько выше, с поворотом головы и легким наклоном корпуса в сторону (в характере украинского танца).

Практика:

Припадание. Припляс (па де баск) Веревоочка (простая). Присядка , «мячик» для мальчиков. Присядка с выставлением ноги на низ с продвижением вперед и в сторону для мальчиков. Шаг полонеза с продвижением вперед. Польша по 3-ей позиции вперед, в повороте по одному и в парах. Дорожка вперед и назад. Поворот вправо по одному и в паре.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Специализированная литература:

Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998.

Музыкальное обеспечение: СД диски, интернет ресурсы.

8.Выступления. Третий год обучения

Теория:

Беседа о правилах поведения на концерте.

Практика:

-Праздники:

-День открытых дверей.

-Праздник осени.

-Новогодний карнавал.

-Линейка «Здравствуй, - это я!».

Просмотр, выступления детского коллектива.

Программа «Арт-студия «Данко»»

Данная программа - комплексная, имеет интегрированный характер, состоит из 7 курсов, которые органически взаимосвязаны, объединены одной целью.

- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи.
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем.
- Грим.
- Таланты земли Курской.

1 РАЗДЕЛ

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом - в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Очень важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакций, воспитывать смелость и находчивость, умения согласовывать свои действия с партнёром, активизировать мыслительный процесс.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и лёгкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Проводя коллективные общеразвивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными.

Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребёнком.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел — главная отличительная черта сценического творчества.

-К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к пред-метам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье — в балльный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривляньем. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал: «Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Таким образом, перед педагогом стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо прежде всего опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку'. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. «Вы по опыту знаете, — говорил К.С. Станиславский, — что такое для актера голый, гладкий, пустынный пол сцены, как трудно на нем сосредоточиться, найти себя даже в маленьком упражнении или простом этюде».

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Ритмопластика

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной лёгкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребёнка идёт от движения и эмоций к слову.

Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность, к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У младшего школьника отсутствие этих умений проявляется в двух видах - как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определённых результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвящённый музыкально — ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с младшими школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно — смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка. Пластические образы создаются на музыкальном материале русских и зарубежных композиторов

Культура и техника речи

Кроме авторских, использованы в оригинале и модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что «не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и всё его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний; тем более - тело, потому что его положения и движения выражают после музыки наиболее обобщённо и более сжато и четко, чем слово, внутреннее состояние человека; кроме того, тело отражает внутренние эмоции прежде, чем они находят выражение в слове или звуке».

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врождённым навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. При этом надо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело. Жест не должен быть самоцелью: он лишь доказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Жест может быть оправдан на сцене лишь в том случае, когда он вызван внутренней потребностью, выражает определённые чувства по отношению к окружающим.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. Например: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». В этюдах дети могут

проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

В данном разделе приведены некоторые жесты, которые могут использоваться детьми в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности. (Иди сюда; уходи; согласие и др.).

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Для многих детей младшего школьного возраста характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слова. Работая над раскрепощением ребёнка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих чёткую дикцию и подвижность голоса.

Речевые упражнения и игры включать в каждое занятие. Акцент делать то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию и высоту голоса.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата (развития мышц губ, челюсти и языка). Больше внимания уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях. Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребёнка, его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования чёткой, грамотной речи, но и находят отклик в душе каждого ребёнка, делают увлекательными игры и задания. Из стихотворений можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Разучивание стихов развивает память и интеллект,

Очень важно научить детей пользоваться интонацией, с помощью которой могут быть выражены разнообразные чувства (грусть, радость, удивление, восхищение, тревожность, подозрительность).

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры, они развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас ребёнка, учат вести диалог с партнёром.

4 РАЗДЕЛ

Основы театральной культуры

Содержание этой главы поможет педагогам познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли

свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр-диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого. Как правило, младшие школьники в наше время редко бывают в театрах. Их опыт ограничен 1—2 посещениями в основном кукольного театра. Но дети уже с 6 лет могут быть очень чуткими и благодарными зрителями. Они готовы с неослабевающим интересом смотреть одну и ту же пьесу несколько раз.

Младшие школьники имеют возможность в течение года посмотреть как минимум два кукольных спектакля, подготовленных педагогами или старшими детьми, а также два крупных спектакля силами детей — участников театра-студии.

Таким образом, к началу занятий по программе «Арт-студия», дети имеют определенный зрительский опыт и уже знакомы с некоторыми театральными терминами: спектакль (КУКОЛЬНЫЙ и драматический), сцена, занавес, актеры, зрительный зал, аплодисменты, — а также получили первые уроки культуры поведения в театре.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Данная глава включает рассмотрение 5 основных тем:

1. Особенности театрального искусства:
 - синтетический характер; коллективное творчество;
 - искусство, творящееся каждый раз заново.
2. Виды театрального искусства:
 - драматический театр;
 - музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - кукольный театр.
3. Рождение спектакля:
 - творцы сценического чуда (служители Мельпомены);
 - спектакль и актеры;
 - спектакль и зритель.
4. Театр снаружи и изнутри:
 - театральное здание;
 - зрительный зал;
 - мир кулис.
5. Культура поведения в театре:
 - театр начинается с вешалки;
 - зрительская культура.

Рассмотрим подробно содержание каждой темы.

1. Особенности театрального искусства

Все вопросы этого подраздела могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Необязательно пользоваться словом «синтез», достаточно выяснить с детьми, что театр использует и объединяет другие виды искусства — литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре — это игра актеров. Можно использовать высказывание В.И. Немировича-Данченко: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки — и театр уже есть. Ибо актер — царь сцены».

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников творческого коллектива. И, наконец, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при

условии неоднократного повторения спектакля в присутствии и поддержке зрителей. Эта особенность театра может быть понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

II. Виды театрального искусства

Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрели спектакли кукольного и драматического театра, побывали в театре оперы и балета. Если нет такой возможности, то можно показать видеозаписи, особенно отрывки из балетных и оперных спектаклей. Затем можно предложить им поставить хорошо знакомую сказку, на-пример, «Теремок», используя такие виды театра, как кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).

III. Рождение спектакля

Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, также о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с такими понятиями можно начать, предложив игру «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

Закрепить знание театральной терминологии по теме «Спектакль и актер» можно, используя игру «Волшебная корзинка» и другие игры. (Упражнения и игры к главе «Культура и техника речи», творческие игры со словом.)

IV. Театр снаружи и изнутри

Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, недаром театр называют «храмом искусства». Лучше всего организовать с детьми экскурсию по городу и показать театральные здания. Если такой возможности нет, то можно рассмотреть фотографии или иллюстрации с изображением известных театров (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Говоря об устройстве зрительного зала, можно предложить детям построить из стульчиков партер, амфитеатр, обозначить ярусы балконов. Можно показать на иллюстрациях, каким был театр в древней Греции, и современное устройство театра.

Что такое мир кулис, дети должны почувствовать на практике, походить по сцене, постоять за кулисами.

V. Культура поведения в театре

Эту тему желательно рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем а театр» и др. Можно познакомить детей с воспоминаниями известными деятелями культуры о первом посещении театра (К. Станиславский, Г. Уланова, Н. Сац. и др.)

5 РАЗДЕЛ

Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности.

Исходя из опыта работы, можно выделить десять основных этапов работы с младшими школьниками над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, педагог может провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Х. К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы. Рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширит кругозор, активизирует познавательный интерес.

Очень полезно для развития воображения умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.

Так, в процессе работы над спектаклем «Аленький цветочек» вопросы были сформулированы следующим образом «Что случилось с женой купца?»

«При каких обстоятельствах (почему) царевич был превращен в Чудище»? «В каких странах и чем торговал купец»?

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им название. Например: «Отъезд купца», «Чудище и купец», «Возвращение купца» и т.д.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Одновременно на занятиях по изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап — это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз. Это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

Дети, наблюдая за действиями одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

А педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, уже может наметить по 2—3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинается собственно работой над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения.

Нельзя приказывать ребенку: «Испугайся» — или показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой — очень быстро, эмоционально, третий — медленно, уверенно, четвертый — сварливо, пятый — сердито и т.д.

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. те дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

Восьмой этап — самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются

подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, очень строгие и объективные.

Премьера — это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Последний, заключительный, этап — это повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано, и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенна

но меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога — раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

6 РАЗДЕЛ

Грим

В этом разделе ребята познакомятся с гримом. Ребёнок младшего школьного возраста с большим удовольствием может изменить с помощью грима свою внешность, замаскировавшись под кого угодно. Это очень забавное и увлекательное занятие. Этот курс учит детей наблюдательности, так как в школе или на улице можно понаблюдать за

окружающими: как они двигаются, как выглядят, эти наблюдения пригодятся тогда, когда ребёнок захочет под кого-нибудь замаскироваться.

Дети учатся изменять свою причёску, делать накладные волосы, изготавливать усы, бороду и щетину. На занятиях ребята учатся изменять форму лица, делать носы и подбородки. Ребята знают, что если прекрасно замаскироваться, то вас могут узнать по глазам, а чтобы этого не произошло дети учатся мастерить различные очки, шляпы. На занятиях узнают, как можно изменить форму тела, изменить голос. С большим удовольствием ребята раскрашивают лица, делают мордашки мышки и кролика, собачки и кошки, клоуна и бабочки.

Эти занятия развивают творческую фантазию, снимают зажатость и скованность, делает ребёнка восприимчивым к прекрасному.

Само слово «грим» пришло из французского языка и буквально переводится как забавный старикан. Под гримом понимается искусство изменения внешности актёра с целью создания определённого образа, который зависит, прежде всего, от характера, прописанного в пьесе, от режиссёрского замысла, от концепции спектакля и даже от стиля оформления сцены, декораций и костюмов. Также под гримом подразумевают специальные гримировальные краски и некоторые другие принадлежности.

Живописный метод нанесения театрального грима предполагает применение только гримировальных красок. Это значит, что дополнительные накладки и наклейки не используются, а для имитации объёма, складки кожи и морщинки рисуются непосредственно на коже лица при помощи специальных красок. Таким образом, гримом называют сами краски, используемые для создания образа. Неслучайно существуют такие выражения: «нанести грим», «удалить грим».

Парик считается необходимой частью театрального грима. Парики наряду с гримом используют для создания образа. Благодаря этому важному элементу можно обозначить эпоху-, во время которой разворачивается действие спектакля, подчеркнуть социальное положение героя, указать на его возраст. Для более серьёзного изменения лица актёра используют дополнительные наклейки — усы, бороды, бакенбарды. Кроме того, могут использоваться наклейки и вставки из различных материалов для утолщения шеи, расширения щёк и утяжеления подбородка. Как правило, это наклейки из ваты, марли, трикотажа, также материалом служит губчатая резина, а ещё латекс и силикон. Вставные челюсти и клыки из стоматологических материалов - это тоже часть грима.

Зачастую грим для театра и сцены довольно условный, порой хватает несколько штрихов для создания образа. По сравнению с гримом, который используется при съёмках кинофильмов, театральный грим более грубый. Это обусловлено особенностью восприятия из зрительного зала. Актёров, выступающих на сцене, от зрителей отделяет довольно большое расстояние, поэтому тщательность нанесения грима не имеет особого значения. В современном кино совершенно иная ситуация. Съёмочные технологии постоянно совершенствуются, поэтому требования к качеству грима киноактёров более строгие - грим должен создавать иллюзию максимальной естественности.

7 РАЗДЕЛ

Таланты Земли Курской

Данный раздел предполагает знакомство детей с культурным наследием Курского края. В настоящее время в области сотни самодеятельных коллективов, хоровых, музыкантов, мастеров декоративно - прикладного искусства, художников, поэтов.

Знакомясь с народными талантами ребята узнают историю своего края, культурные традиции, обычаи, фольклор.

Это поможет нам в будущем надёжно сохранить духовно нравственные ценности, способствовать возрождению и сохранению старинных народных традиций. Этот курс поможет узнать о родниках народных талантов, дать могучий заряд развитию национального достояния.

Курская земля богата своими культурными традициями. Еще в 1792 году в здании дворянского собрания открылся первый в истории Курска театр, который внес значительный вклад в развитие всего русского театрального искусства. На сцене этого театра начал свой путь великий Щепкин. Тогда же, в 1792 году, в Курске была основана типография, в которой печатались первые книги, а с 1838 года — «Курские губернские ведомости»

Наш край дал Отчизне многих выдающихся деятелей культуры. Знаменитыми артистами стали М.С. Щепкин, Н.Х. Рыбаков, К.Н. Полтавцев. Наши земляки - известные живописцы К.А.Трутовский, В.Г. Шварц, публицист и драматург Н.А. Полевой, историк И.И. Голиков. В селе Воробьевка Золотухинского района находилось имение А.А. Фета, где гостили такие знаменитые люди, как Л.Н. Толстой, Я.П. Полонский, П.И.Чайковский. В разное время курскую землю посетили и оставили о ней воспоминания русский критик и философ В.Г. Белинский, поэт Ф.И. Тютчев, писатель А.М. Горький и другие

Музыка курских песен привлекала внимание крупнейших наших композиторов. Здесь следует вспомнить не только «Русские песни» Георгия Свиридова. Рахманинов был в восторге от народных песен в исполнении Надежды Плевицкой. Курская песня звучит в фортепианном концерте Чайковского. Послушать наши песни приезжал в Курск известный русский композитор Бородин, когда работал над своей знаменитой оперой «Князь Игорь».

Широко известны в России и за рубежом наши земляки-писатели — Аркадий Гайдар, Константин Воробьев, Валентин Овечкин. Евгений Носов и другие. Сегодня здесь живут и трудятся такие мастера художественного слова, как А.Харитановский, П.Сальников, Е.Полянский, Б.Агеев, Н.Корнеев. Ю.Першин и другие, художники Г. Киселев. В.Кизилов, В.Рыков, В.Конев, А.Носова и другие. Многие работы этих художников находятся в коллекциях любителей живописи Франции, Германии, США.

В административно культурном центре Курской области работают областные драматический и кукольный театры, областной краеведческий музей, областная филармония, областные научная, юношеская и детская библиотеки, областной центр народного творчества, отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, отделения творческих союзов России - писателей, художников, журналистов, архитекторов, театрального и музыкального обществ.

Достоин славы русского театрального искусства Курский областной драматический театр им. А.С. Пушкина. «Построенный в 1792 году на иждивение курского дворянства, Курский театр, можно сказать безошибочно, долгое время был рассадником известностей театрального искусства» — таково свидетельство И.А. Купчинского в книге «Театр в Курске», изданной в 1887 году. На сцене этого театра начинал свою деятельность великий Щепкин. Играли на сцене Курского театра такие известные русские актеры, как Н.Х. Рыбаков, П.С. Мо-чалов, В.Ф. Комиссаржевская, В.И. Качалов, А.А. Яблочкина. С 1937 года театр носит имя А.С. Пушкина.

Курский областной краеведческий музей учрежден в апреле 1903 года при Курской губернской ученой архивной комиссии по инициативе и при активном участии курского губернатора Н.Н.Гордеева. Первых посетителей музей принял в 1905 году. В настоящее время в музее хранятся более 160 тыс. предметов, многие из которых являются раритетами. Интерес представляют уникальные коллекции старинного бисера, фарфора, оружия, предметов этнографии и быта, редких книг и другие. В Курской области работают четыре филиала музея.

Общие программные задачи по всем видам деятельности

Активизировать познавательный интерес.

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Снимать зажатость и скованность.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
 Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
 Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
 Развивать интерес к сценическому искусству. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
 Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
 Сочинять этюды по сказкам.
 Импровизировать игру-драматизации на темы знакомых сказок.
 Развивать чувство ритма и: координацию движений.
 Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
 Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность
 Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
 Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
 Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
 Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
 Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
 Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
 Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
 Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
 Пополнять словарный запас.
 Составлять предложения с заданными словами.
 Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
 Учить подбирать определения к заданным словам.
 Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
 Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства
 Знакомить детей с театральной терминологией.
 Знакомить детей с видами театрального искусства.
 Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).
 Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
 Воспитывать культуру поведения в театре.

Программа «Адаптивный туризм» (туристско-краеведческая направленность)

Содержание учебного курса

Наименование тем					
1 г. о.	Сроки	2 г. о.	Сроки	3 г. о.	Сроки
Что такое туризм? Туризм – способ познания окружающего мира, вид активного отдыха, спорт.	сент.	Турист-друг и защитник родной природы. Человек-часть природы. Взаимоотношения человека и природы изучает наука-экология.	сент.	Туристический поход. Виды спортивного туризма. Поход выходного дня.	сент.

Основы безопасности в школе, дома, при проведении спортивных соревнований. Правила поведения в учебном классе и спортивном зале. Правила поведения дома. Техника без-типри пользования электроприборами. Распорядок дня. Спортивный режим.	сент. ноябрь дек. май	Основы безопасности на улицах города. Правила дорожного движения для пешехода. Перекрёстки. Переходы. Движение по дороге без тротуара. Правила велосипедиста. Определение безопасного оптимального маршрута. Пользование городским транспортом.	сент. ноябрь апрель	Правила поведения во время прогулок, походов. Техника передвижения группой по лесной тропинке. Взаимопомощь в туристской группе. Бережное отношение к живой природе. Правила поведения возле природных водоёмов.	сент. ноябрь апрель
Практические занятия.					
Исследование помещения школы на предмет повышенной травмоопасности (лестницы, окна, скользкий пол). Настольная и ролевая игра «Один дома». Распределение ролей в спортивной команде.	сент. ноябрь ноябрь	Игры-лото, викторины, настольные игры. Разработки пешеходных маршрутов (по плану города) Ситуационные игры.	окт. сент. май	Распределение обязанностей в группе. Освоение и выполнение команд: минутная готовность, общий сбор, минута тишины. Техника и тактика движения группы по маршруту с естественными и искусственными препятствиями.	сент. окт. май
Ориентирование по плану школы и школьного двора. Ориентирование по плану города. Оптимальный безопасный маршрут Дом-Школа-Дом. Местоположение остановок.	дек. февр. апрель	Определение сторон света по местным признакам. Карта.топографические (спортивные) знаки. Компас. Азимут.	ноябрь дек. февр. март	Карта. Топографические (спортивные) знаки. Компас. Азимут. Азимутальный ход. Ориентирование карты (плана) по предметным ориентирам, ориентирование карты при помощи компаса.	сент. ноябрь май
Передвижение по школе и двору, используя	сент.	Знакомство с компасом. Игра в топографическое	сент.	Придумывание легенды по	

планы эвакуации. Прогулки, наблюдения природных явлений.	окт. ноябрь март апрель май	лото, нахождение знаков по легенде.	ноябрь дек. февраль март апрель май	предложенным знакам. Определение маршрута на карте. Движение по маршрутам.	
Личная гигиена, первая доврачебная помощь. Правила и нормы гигиены тела и одежды. Режим дня школьника. Травмы: ушиб, ссадина, порез. Наложение повязок на голову и кисть. Тепловой режим. Требования к одежде туристов на длительных прогулках в различное время года.	окт. ноябрь дек. январь март	Первая доврачебная помощь при тепловом и солнечном ударе. Алгоритм действий. Первая доврачебная помощь при обморожении 1 и 2 степени и переохлаждении. Алгоритм действий. Соревновательный режим спортсмена.	сент. дек. январь май	Наложение повязок и шин. Правила транспортировки пострадавшего. Распорядок дня и распределение нагрузки в походе.	окт. март
Игра в больницу. Имитация действий по оказанию первой доврачебной помощи.	май	Оказание первой доврачебной помощи при травмах конечностей, перевязка, шинирование, транспортировка на руках.	окт. апрель май	Имитация оказания первой доврачебной помощи при укусах ос, клещей.	сент. апрель май
5. Основы туризма. Теоретические занятия.					
Права и обязанности капитана команды. Элементы туристской техники-кочки, мышеловка, путанка, маятник, переправа по бревну. Установка и снятие палатки «домик».	сент окт. ноябрь апрель май	Страховочная система, туристские узлы – булинь, проводник, восьмёрка. Переправа по бревну с перилами, траверс склона, параллельные верёвки. Знакомство с палатками. различных модификаций. Организация туристского похода. Должности в походе.	сент. окт. ноябрь апрель май	Прохождение туристской дистанции лично и в команде. Туристские соревнования, правила и нормы поведения команды на соревнованиях. Техника и тактика прохождения соревновательного маршрута командой.	сент. окт. ноябрь апрель
Практические занятия.					
Тренировка прохождения	сент.	Вязка узлов, преодоление переправ	окт.	Отработка взаимодействий	окт.

препятствий, установка и снятие палатки на время.	окт. апрель май	«бревно», параллельные верёвки. Установка и снятие палаток различных конструкций.	ноябрь дек. январь март апрель май	членов команды при прохождении дистанции, укладка рюкзака, организация бивака. Подготовка к участию в туристских соревнованиях. Участие в соревнованиях.	ноябрь дек. январь март апрель май
Общая психофизическая подготовка. Выполнение действий на основе простой двигательной реакции: вербальные и визуальные команды педагога или товарища по игре. Соревновательная подготовка	сентябрь ноябрь дек. январь февраль март	Выполнение действий на основе реакции выбора, переключения.	дек. январь	Выполнение действий на основе реакции, выбора, переключения, предвосхищения.	дек. январь март
Различные игры на внимание. Соревновательные моменты-на скорость, точность выполнения.	апрель май	Детские подвижные игры, упражнения. Решения ситуационных задач. Соревновательная подготовка.	сентябрь октябрь дек. январь февраль март апрель	Детские подвижные игры, упражнения. Решения ситуационных задач. Соревновательная подготовка. Действия в условиях дефицита времени.	сентябрь октябрь дек. январь февраль март апрель
7.Туристские песни. <i>Теоретические занятия.</i>					
Популярные детские песни о дружбе, о патриотизме, о природе, способные сплотить коллектив, поднять настроение.	октябрь	Популярные песни туристской тематики, песни из кинофильмов.	дек.	Песни туристские, военно-патриотические.	дек.
<i>Практические занятия.</i>					
Разучивание, репетиции, исполнение на соревнованиях.	дек. май	Разучивание, репетиции, исполнение на соревнованиях.	апрель май	Разучивание, репетиции, исполнение на соревнованиях. Исполнение строевых песен, маршируя в колонне.	апрель май

8.Выпуск стенных газет.

Теоретические занятия.

Коллективная деятельность. Выпуск газеты, отражающей деятельность объединения.	окт.	Коллективная деятельность. Выпуск газеты, отражающей деятельность объединения.	ноябрь	Коллективная деятельность. Выпуск газеты, отражающей деятельность объединения.	ноябрь
--	------	--	--------	--	--------

Практические занятия.

Посильный вклад каждого ребёнка. Разметка рамки газеты, вырезание фотографий, приклеивание, разукрашивание.	окт. дек февр. март май	Посильный вклад каждого ребёнка. Разметка рамки газеты, вырезание фотографий. Размещение фотографий и надписей, приклеивание, разукрашивание.	окт. ноябрь январь март май	Посильный вклад каждого ребёнка. Разметка рамки газеты, вырезание фотографий. Размещение фотографий и надписей, приклеивание, разукрашивание. Сочинение надписей, написание.	окт. ноябрь январь март май
Тестирование уровня общей физической подготовленности воспитанников на начало и конец года (отжимание, пресс, приседание). Тестирование функциональности двигательных реакций (простой, выбора, переключения, предвосхищения). Тестирование проявления скоростных качеств (скорость выполнения одиночного движения, частоты движения, скорости преодоления отрезка)	сентябрь май октябрь ноябрь декабрь февраль март апрель	Тестирование уровня общей физической подготовленности воспитанников на начало и конец года (отжимание, пресс, приседание). Тестирование функциональности двигательных реакций (простой, выбора, переключения, предвосхищения). Тестирование проявления скоростных качеств (скорость выполнения одиночного движения, частоты движения, скорости преодоления отрезка)	сентябрь май октябрь ноябрь декабрь февраль март апрель	Тестирование уровня общей физической подготовленности воспитанников на начало и конец года (отжимание, пресс, приседание). Тестирование функциональности двигательных реакций (простой, выбора, переключения, предвосхищения). Тестирование проявления скоростных качеств (скорость выполнения одиночного движения, частоты движения, скорости преодоления отрезка)	сентябрь май октябрь ноябрь декабрь февраль март апрель

«Театр Петрушки» (художественная направленность)

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально-игровой деятельности. Ребята смогут

освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в группе.

Подготовка спектакля - длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений - русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтажки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

1 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	тема	теория	практика
1.Из чего складывается кукольный театр	5	2	3
	10	4	6
2.Секреты сценического мастерства	10	3	7
3.Виды кукол и способы управления ими	5	1	4
4.Кукольный театр на фланелеграфе	10	2	8
5.Куклы-Петрушки и способы управления ими	25	5	20
	20	5	15
6.Пьесы (на выбор)	20	5	15
7.Изготовление кукол			
8.Изготовление декораций и бутафории к спектаклям			
9.Выступления перед зрителями			

Всего	105	27	78
-------	------------	----	----

2 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	на тему	теория	практика
Азбука театра	10	8	2
Виды кукол и способы управления ими	10	3	7
	7	3	4
Секреты сценического мастерства	10	2	8
	15	2	13
Театр Петрушек Пьеса (на выбор)	15	3	12
Изготовление кукол	8	1	7
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	15	3	12
	15	5	10
Выступление			
Театр тростевых кукол			
Изготовление кукол			

Изготовление декораций и бутафории к спектаклям			
Выступления перед зрителями			
Всего часов	105	30	75

3 год обучения

Тема занятия	Количество часов		
	на тему	теория	практика
Театр кукол.	2	1	1
Азбука театра.	2	1	1
Виды кукол и способы управления ими.	2	1	1
Секреты сценического мастерства.	3	1	2
Театр Петрушек.	9	2	7
Пьеса (по выбору)	10	2	8
Изготовление кукол			
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	9	2	7
Выступление			
Театр тростевых кукол.	10	2	8

Пьеса (по выбору)	14	2	12
Изготовление кукол	10	2	8
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям			
Выступление			
Театр марионеток. Пьеса (по выбору)	10	3	7
Изготовление кукол	10	2	8
Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	14	2	12
Выступления перед зрителями			
Всего часов	105	23	82

Программа «Краевед»

I год обучения

Вводное занятие. Что такое краеведение? Краеведение в жизни общества. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Известные краеведы Курской области и Льговского района (Ю. Бугров, С.В. Лагутич, М.С. Лагутич, С. А. Остроухов, Н.А. Черкасов.)

Раздел 1. Музейное дело

Тема 1. Музеи, архивы, библиотеки как хранители прошлого человечества.

История возникновения музеев, архивов, библиотек, их разновидности. Самые знаменитые музеи и библиотеки мира. Музеи, архивы библиотеки Курской области, г. Льгова и Льговского района.

Практика. Посещение льговских музеев (на выбор)

Тема 2. Школьный музей. Его сущность и особенности.

Фонды школьного музея как часть музейного фонда Российской Федерации. Особенности школьного музея. Самодеятельный характер организации школьного музея. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Профили школьных музеев.

Практика. Посещение музея Банищанской школы Льговского района. Встреча с создателями музея Льговской школы-интерната

Тема 3. Музейные фонды. Организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и

научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Тема 4. Учет и хранение краеведческих материалов

Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов. Практические занятия.

Тема 5. Музейная экспозиция. Замысел и тематическая структура экспозиции. Методы построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Порядок создания экспозиции.

Тема 6. Культурно-массовая работа в школьном музее

Учет возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и актив музея. Основные формы проведения: экскурсии, лекции, беседы, встречи, слеты ветеранов, конференции, линейки, литературно-исторические композиции, викторины и конкурсы. Организация мероприятий. Особенности работы с местным населением.

Тема 7. Экскурсионная работа

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Типы и виды экскурсий. Разработка тематики экскурсий в соответствии со структурой экспозиции. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсантов. Порядок подготовки и проведения экскурсий в школьном музее.

Раздел 2. Наш Курский край

Тема 1. История и современность курского края

Наши далёкие предки. Дореволюционный период. Советский период. Современное развитие области.

Тема 2. Природа Курского края

Географическое положение. Полезные ископаемые. Река Сейм. Стрелецкая степь. Памятники природы Курской области и Львовского района.

Тема 3. Культурное наследие Курской области

Старинные игры, обряды, песни и хороводы. Курские композиторы и певцы. Курские художники. Курская картинная галерея. Архитектура. Дворцы и усадьбы. Марьино. Воробьёвка.

Тема 4. Литературное краеведение. Курские мотивы в «Слове о полку Игореве». Курский край на литературной карте России.

Тема 5. Наша школа в истории края. История создания школы. Школьные традиции и достопримечательности. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районных, городских, областных и республиканских архивах.

Практические занятия. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Тема 6. Военная слава земляков. Куряне в 1-й мировой войне. Великая Отечественная война. Воины-интернационалисты. Ликвидаторы радиационных аварий и катастроф.

Тема 7. Святыни земли курской. Монастыри. Крестный ход в Курской губернии. Коренная пустынь-духовный символ России. Ф. Печерский. С. Саровский. Курские новомученики. Храмы Льговского района.

Тема 8. Моя семья в истории. Семейная реликвия. Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практические занятия. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

II год обучения

Раздел 1. Музейное дело

Тема 1. Музей как хранитель памяти человечества. Самые знаменитые музеи и библиотеки мира. Музеи, архивы библиотеки Курской области, г. Льгова и Льговского района.

Практика. Посещение льговских музеев (на выбор)

Тема 2. Школьный музей. Понятие «профиль музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Посещение музея В.Б. Бессонова в СОШ №1 г. Льгова

Тема 3. Комплектование фондов. Поисково-собираТЕЛЬская деятельность музея.

Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея. Основные формы: походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Организация поисково-собираТЕЛЬской работы. Выбор темы музейно-краеведческого исследования. Планирование работы. Специальное снаряжение. Изучение события, явления. Выявление и сбор предметов музейного значения. Сбор дополнительной информации об исторических событиях, природных явлениях и предметах музейного значения. Назначение полевой документации. Обеспечение научной и физической сохранности находок. Меры безопасности в процессе походов, экспедиций, других полевых изысканий.

Практические занятия. Разработка и обсуждение концепции комплектования собрания школьного музея. Определение объектов и источников комплектования. Составление планов экскурсий. Распределение обязанностей между участниками поисково-собираТЕЛЬской работы. Разработка маршрутов походов и экскурсий.

Тема 4. Учёт и хранение краеведческих материалов. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Организация учёта и обеспечения сохранности краеведческих материалов в процессе экспедиций, походов, других полевых исследований – одна из основных научных задач комплектования фондов школьного музея. Суть занятий: научная, юридическая и физическая сохранность предметов музейного значения. Шифровка предметов музейного значения и их охрана в полевых условиях. Специальное снаряжение для транспортировки краеведческих материалов.

Практическое занятие. Изучение формуляров полевых документов. Изготовление полевых документов учёта и описания краеведческих материалов. Проведение деловой игры-практикума по ведению полевых документов в соответствии с ролевыми функциями актива школьного музея.

Тема 5. Экспозиция школьного музея. Систематическая экспозиция. Монографическая экспозиция. Ансамблевая экспозиция. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка – передвижка и ее особенности. Экспозиционное оборудование. Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании.

Тема 6. Тексты в музейной экспозиции Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции. Практические занятия. Игра-практикум по составлению этикетажа к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.

Тема 7. Школа экскурсовода. Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе.

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика. Практические занятия. Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Репетиции экскурсий.

Раздел 2. Наш Курский край

Тема 1. Наше природное наследие

Природно-климатические условия, геологическое строение и рельеф, почвы, водные ресурсы, растительность, животный мир региона. Объекты природного наследия родного края, их выявление, охрана и музеефикация. Экологические проблемы края. Мониторинг природного наследия.

Практические занятия. Выявление объектов природного наследия родного края, их учёт и разработка программ охранных мероприятий. Сбор материалов для гербариев, образцов почв, геологических коллекций, фотографий и рисунков фауны, природных ландшафтов для школьного музея.

Тема 2. Культурное наследие родного края. Этнические особенности родного края. Население края - главное его богатство. Проведение экскурсии «Национальный костюм в истории города, края, страны»

Тема 3. Туристические маршруты Львовского района. Заочные и очные экскурсии по достопримечательностям г. Львова и Львовского района. («Порубежье земли русской», «Старинные усадьбы», «Когда наш край горел в огне», «Родники родного края», «Православные святыни»).

Тема 4. Наша школа в истории края. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы.

Практические занятия. Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

Тема 5. Военная слава земляков

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники Великой Отечественной войны. Военные реликвии семьи. Курский край в годы войны. Книга Памяти Курской области.

Практические занятия. Сбор сведений о ветеранах войны, тружениках тыла. Поздравление ветеранов войны и учителей-пенсионеров с государственными праздниками. Уход за воинскими захоронениями.

Тема 6. Топонимика Курской области. Основные понятия. Названия рек. Названия населённых пунктов. Ландшафтные топонимы. Деятельность человека в географических названиях. Именные и фамильные топонимы.

Тема 7. Литературное краеведение. «Льгов необыкновенный». Писатели-земляки: Н. Асеев, А. Гайдар, Б.Агеев, А. Селезнёв.

III год обучения

Раздел 1. Музейное дело.

Тема 1. Музей как хранитель памяти человечества. Законодательство об охране объектов наследия. Музеи государственные и частные. Знакомство с частными коллекциями льготчан.

Тема 2. Комплектование фондов. Фотография. Основы построения фотографии. Виды съемки. Типология фотоаппаратов. Правила фотографирования зданий. Фотовыставки современных и старинных изображений одной улицы. Правила сбора и обработки воспоминаний. Правила анкетирования и интервьюирования. Работа с информаторами по вопросам. Современные требования к анкетам, интервью. Обработка анкет информаторов.

Тема 3. Учёт и хранение краеведческих материалов. Составление паспорта музейных предметов. Учет и описание письменных источников по архивным правилам. Учёт и описание фондов. Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее. Взаимообмен экспонатами музея школы с другими музейными учреждениями и отдельными лицами.

Тема 4. Экспозиция школьного музея. Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей в школьном музее экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления экспозиции. Игра-практикум по составлению этикетажа к экспонатам школьного музея. Планирование проекта сменной экспозиции. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска.

Тема 5. Тексты в музейной экспозиции. Правила коллективного создания текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции.

Тема 6. Школа экскурсовода. Технология коллективного проведения экскурсии в школьном музее по экспозиции. Технология коллективного проведения экскурсии по памятным местам окрестностей школы. Выполнение краеведческих заданий в ходе экскурсии (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиций и экспонатах, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода).

Раздел 2. Наш Курский край

Тема 1. Социально-экономическая история края

Основные этапы социального и экономического развития края. Особенности и уникальное в истории края. Специфические особенности развития промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта, коммуникаций. Взаимосвязь социально-экономической истории края с природно-климатическими условиями и природными ресурсами. Практические занятия: Изучение опубликованных источников по социально-экономической истории края. Выявление объектов музейно-экономической истории края.

Тема 2. Историческая символика края. История символика края. Символика городов области. Современная символика.

Тема 3. Культурное наследие родного края.

Значение игр и игрушек в жизни народа. Курская традиционная игрушка (Кожлянская, дроняевская). Н.Д. Бартрам – создатель первого музея игрушки.

Тема 4. Военная слава земляков. Служба в армии - почетная обязанность гражданина России. Продолжение славных традиций.

Тема 5. Топонимика Курской области Деятельность человека в географических названиях. Именные и фамильные топонимы.

Тема 6.Моя родословная. Домашний музей

Сущность понятия «домашний музей». Семейный фотоальбом. Фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды. Составление родословной. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов.

Тема 7. Литературное краеведение. О крае родном – поэтической строчкой. Литературное объединение «ТОПОЛЬ». Встреча с местными литераторами.

Программа «Легкая атлетика»

Вводное занятие. План работы кружка. Правила поведения в кружке и режим работы. Значение легкоатлетических упражнений для подготовки к трудовой деятельности, к защите Родины.

История развития легкоатлетического спорта. Возникновение легкоатлетических упражнений. Легкая атлетика как наиболее доступный для любого возраста вид спорта, имеющий прикладное значение.

Гигиена спортсмена и закаливание. Режим дня и режим питания, гигиена сна, уход за кожей, волосами, ногтями и ногами, гигиена полости рта, гигиеническое значение водных процедур, гигиена одежды, обуви и мест занятий

Места занятий, их оборудование и подготовка. Ознакомление с местами занятий по отдельным видам легкой атлетики. Оборудование и инвентарь, одежда и обувь для занятий и соревнований.

Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Правила пользования спортивным инвентарем, одеждой и обувью. Дисциплина – основа безопасности во время занятий легкой атлетикой. Возможные травмы и их предупреждения.

Ознакомление с правилами соревнований. Судейство соревнований в отдельных видах бега, ходьбы, в метании меча, прыжках в высоту, длину.

Общая физическая и специальная подготовка. Практические занятия.

упражнения для развития скорости: гладкий бег, комбинированный бег со сменой скорости и направлений, кроссовый бег, общеразвивающие упражнения; прыжковые упражнения: прыжки в длину с места, прыжки с места и с разбега с доставанием предметов, прыжки через препятствие; силовые упражнения: упражнения с отягощением для рук и для ног; гимнастические упражнения: упражнения без предметов, упражнения для мышц рук и плечевого пояса, упражнения для мышц ног и таза; упражнения с предметами: со скакалками и мячами. Упражнения на гимнастических снарядах. Акробатические упражнения: перекаты, кувырки, стойки; подвижные игры и эстафеты.

Ознакомление с отдельными элементами техники бега и ходьбы.

1. Изучение техники спортивной ходьбы (ознакомление с техникой, изучение движений ног и таза, изучение работы рук в сочетании с движениями ног).

2. Изучение техники бега (ознакомление с техникой, изучение движений ног и таза, изучение работы рук в сочетании с движениями ног.Низкий старт, стартовый разбег).

3. Изучение техники бега на короткие дистанции (ознакомление с техникой, изучение техники бега по прямой, изучение техники высокого старта, выполнение стартовых положений, поворотные выходы со старта без сигнала и по сигналу, изучение техники низкого старта (варианты низкого старта), установление стартовых колодок, выполнение стартовых команд). По дистанции (изучение техники бега по повороту, изучение техники низкого старта на повороте, изучение техники финиширования, совершенствование в технике бега, бег 60 м).

4. Обучение технике эстафетного бега (Встречная эстафета. Совершенствование техники эстафетного бега).

5. Кроссовая подготовка (Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-500 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Челночный бег 3 x 10 м и 6 x 10 м. Повторный бег 2x60 м. Равномерный бег 1000-1200 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Кросс в умеренном темпе в сочетании с ходьбой).

Контрольные упражнения и спортивные соревнования. Согласно плану спортивных мероприятий.

Программа «Мини-футбол»

Изучение теоретического материала осуществляется в форме 5-7 минутных бесед, которые проводятся, как правило, в начале занятий. В ходе практических занятий учащиеся группы получают элементарные навыки судейства игр по футболу и мини-футболу. Обучение судейству осуществляется во время проведения двухсторонних учебных, тренировочных игр и соревнований.

Практические занятия по физической, технической и тактической подготовке проводятся в форме игровых занятий по общепринятой методике.

Физическая подготовка направлена на развитие физических способностей организма, ей в занятиях отводится значительное место. Выделяют общую и специальную физическую подготовку. Общая физическая подготовка предусматривает всестороннее развитие физических способностей, специальная – развитие качеств и функциональных возможностей, специфичных для футболистов.

Программа «Робототехника»

1. Первый год обучения
 - 1.1 Вводное занятие
 - 1.2 Инструктаж по ТБ
 - 1.3 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТРЕК БРАЙН А"
 - 1.4 Комплектация, работа с материнской платой и картридером.
 - 1.5 Принцип рычага
- Определение точек (точка приложения силы, точка опоры, точка действия).
- 1.6 Принцип рычага (Весы)
- 1.7 Принцип рычага (Катапульта)
- 1.8 Принцип рычага (Водная мельница)
- 1.9 Принцип рычага (Рулетка)
- 1.10 Принцип рычага (Лягушка)
- 1.11 Сила упругости (Корабль пиратов)
- 1.12 Принцип шкива (Подъемный кран)
- 1.13 Принцип шкива (Удочка)
- 1.14 Теория шестеренки (Миксер)
- 1.15 Теория шестеренки (Манипулятор)
- 1.16 Сенсорный датчик (Автомобиль)
- 1.17 Сенсорный датчик (Карусель)
- 1.18 Заставьте робота двигаться (Автомобиль с бампером)
- 1.19 Заставьте робота двигаться (Краб)
- 1.20 Колесо и вал (Сервисный робот)
- 1.21 Колесо и вал (Пулемет Гатлинга)
- 1.22 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТРЕК HUNAROBO"

- 1.23 Что такое робот
 - 1.24 Рычаг и шкив
 - 1.25 Системная плата - волшебная коробка
 - 1.26 История и развитие роботов
 - 1.27 Строение робота - пульта управления (распознавание)
 - 1.28 Устройство слежения за линией
 - 1.29 Строение робота (глаза) - ИК датчик 1
 - 1.30 Что такое программа исключения?
 - 1.31 Энергия робота - электричество
 - 1.32 Строение робота (глаза) - ИК датчик 2
 - 1.33 Строение робота (мускулатура) – двигатель
 - 1.34 Колесо вала и зубчатое колесо
-
2. Второй год обучения
 - 2.1 Вводное занятие
 - 2.2 Инструктаж по ТБ
 - 2.3 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО (Средний уровень. Часть 1)"
 - 2.4 Глаза робота - световые сенсоры. (Основные программы ХУНОРОБО)
 - 2.5 Поговорим о светодиодах. (Робот - футболист 2)
 - 2.6 Уши робота - звуковые сенсоры. (Робот - футболист 2)
 - 2.7 Мозг робота - бинарные числа. Индикация вкл/выкл (Хемиптера)
 - 2.8 Замена чисел бинарными числами. (Боец)
 - 2.9 Кожа робота - сенсорный датчик. (Боец)
 - 2.10 Как работает сенсорный датчик. (Самосвал)
 - 2.11 Ископаемое топливо.
 - 2.12 Древнее ископаемое топливо.
 - 2.13 Защита окружающей среды и создание источников зеленой энергии.
 - 2.14 Зеленая энергия вокруг нас.
 - 2.15 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО (Средний уровень. Часть 2)"
 - 2.16 Где мы можем увидеть потенциальную энергию? (Машина Bumboo)
 - 2.17 Движение объектов - кинетическая энергия. (Машина Bumboo)
 - 2.18 Как движется энергия - американские горки. (Катапульта)
 - 2.19 Первый закон движения - инерция. (Катапульта)
 - 2.20 Закон инерции вокруг нас. (Робот - боец)
 - 2.21 Второй закон движения - ускорение. (Робот - боец)
 - 2.22 Третий закон движения - действие и противодействие. (Робот со щипцами)
 - 2.23 Движение. Действие и противодействие.
 - 2.24 Как мускулы заставляют нас двигаться - двигатель 2.
-
3. Третий год обучения
 - 3.1 Вводное занятие
 - 3.2 Инструктаж по ТБ
 - 3.3 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО (Продвинутый уровень. Часть 1)"
 - 3.4 Что такое электроника?
 - 3.5 Как длинные тонкие предметы могут двигать другие предметы - шарнир (Формула 1)
 - 3.6 Вы не сможете двигаться без меня - зубчатое колесо (ХОТ-ДОГ)
 - 3.7 Движение предметов - конвейер (ХУНА-Е2)
 - 3.8 У меня кружиться голова при вращении - кулак

- 3.9 Тепловая энергия
- 3.10 Как мы используем тепловую энергию
- 3.11 Электроэнергия
- 3.12 Магия перевоплощения – электроэнергия
- 3.13 Первичные знания о роботах из конструктора "РОБОТОТЕХНИКА С ХУНОРОБО (Средний уровень. Часть 2)"
- 3.14 Роботы похожие на людей AI 1 (искусственный интеллект) (Четырехколесный мотоцикл ATV)
- 3.15 Системы. Использующие AI (Формула 1 (F1))
- 3.16 Как длинные тонкие предметы могут двигать другие предметы - шарнир (Формула 1 (F1))
- 3.17 Роботы похожие на людей AI 2, гуманоид (Птерозавр)
- 3.18 Другие гуманоиды
- 3.19 Следовать правилам - этика роботов (Танк DUNE)
- 3.20 Что подразумевает этика роботов?

Программа «Радуга творчества»

Содержание программы

1. Введение в программу.

Вводное занятие

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Материаловедение:

- инструменты и материалы, используемые в работе.
- знакомство с основами пейп-арта.

Основы фито дизайна, композиции и цветоведения.

Основы пейп-арта, основные законы композиции, расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Законы составления букетов, сочетание цветов. Основные этапы истории аранжировки. Известные школы, стили, формы композиций.

Основные и составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами.

Зарисовка композиций. Изготовление простейших элементов.

2. Оригами.

Коробка с цветами в технике оригами.

Просмотр иллюстраций, изучение видов растений и цветов, техника изготовления, изготовление коробочки и цветов.

Объемные розы из бумаги

Обсуждение вариантов форм лепестка, просмотр иллюстраций, изготовление лепестков, сборка цветка.

Шар «кусудама» в технике оригами

Просмотр иллюстраций, варианты оформления шара, изготовление цветов, составление композиции.

Подарочная коробка «бабочка»

Изготовление коробки из картона в форме бабочки, квадрата, сердечка.

3. Модульное оригами

Основные элементы модульного оригами.

Клубника, слоник из модулей

Техника выполнения модулей, изготовление модулей, сборка изделия.

Ёлочный шар из модулей

Просмотр иллюстраций, выбор цветовой гаммы, изготовление модулей для шара, сбор модулей в шар

Модульная ёлочка

Просмотр иллюстраций, изготовление модулей, сбор модулей в елочку.

Лебеди из модулей

Просмотр иллюстраций, изготовление модулей, сбор модулей в фигуру лебедя.

4.Квиллинг

Основные элементы квиллинга, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы

Сердечко

Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, создание сердечка из элементов

Открытка к 8 марта

Просмотр иллюстраций, обсуждение вариантов композиции, подготовка бумаги для лепестков и листьев, сборка цветов и бутонов, оформление открытки.

Картина в технике квиллинг.

Обсуждение вариантов картины, просмотр иллюстраций, подготовка бумаги для лепестков и листьев, сборка цветов и бутонов, оформление картины.

Цветочное панно «Ветка сакуры», «Розы», «Цветы».

Просмотр иллюстраций и работы педагога, обсуждение вариантов и подборка цветов для составления композиции, изготовление цветов из бумаги, создание панно.

Творческая работа.

Рекомендации по выбору творческой работы, просмотр наглядных пособий, разработка эскиза творческой работы, последовательное изготовление изделия.

Повторение пройденного материала. Викторина.

Проверка полученных знаний через проведение викторины.

5. Основы пейп-арт (39 ч)

«Озорные лучики»

Основные элементы, просмотр иллюстраций , нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание солнышка из элементов.

«Осеннее дерево»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание дерева, веток, плодов из элементов.

«Рябиновая кисть»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, создание дерева, веток, плодов из элементов.

«Яблочное варенье, для бабушки угощение»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание панно из элементов.

«Тучи по небу гуляют»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание панно из элементов.

«Чудеса на окне»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание зимних узоров из элементов

«Снежинка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление снежинок из элементов.

«Веселый снеговик»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление снеговика

«Волшебный мешочек»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление подарков к Новому году.

«Игрушка на елку»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление новогодней игрушки из элементов. Коллективная работа.

«Наряжаем елочку»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы.

«Огоньки на елку» (гирлянда)

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы.

«Рождественский узор»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, создание солнышка из элементов

«Снежки»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, создание солнышка из элементов

«Веселая лошадка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление лошадки из полосок.

Подарки для пап

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление сувенира к 23 февраля.

«Корзина с цветами»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Коллективное изготовление панно «Корзина с цветами»

Подарок для мам (цветы в вазе)

Просмотр иллюстраций, обсуждение вариантов композиции, подготовка бумаги для лепестков и листьев, сборка цветов и бутонов, оформление открытки.

«Мимоза для мамы»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление открытки.

«Золотая рыбка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание рыбки из элементов

«Морские и сухопутные черепахи»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание черепашек из элементов.

«Ветка вербы»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление открытки к Вербному воскресенью.

«Пасхальное яйцо»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление пасхального сувенира.

«Украшаем платье» (брошь)

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок изготовление броши из элементов

«Божья коровка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление божьей коровки.

«Гусеница путешественница»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание гусеницы из элементов

«Колосок»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, изготовление колоска из элементов

«Мухомор»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание гриба Мухомора из элементов

«Помидорка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление помидорки из элементов

«Раз капелька два капелька»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание дождливого неба из элементов

«Разноцветный зонтик» (коллективная работа)

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание зонтика из элементов

«Фрукты в корзинке»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание корзины с фруктами из элементов

«Звездочка»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы, создание звездочки из элементов

«Майский жук»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление жука из элементов

«Ромашковое поле»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление и скручивание полосок бумаги в элементы, создание ромашек для изготовления панно из элементов

Панно «Земля – мой дом»

Основные элементы, просмотр иллюстраций нарезка и скручивание полосок бумаги в основные элементы. Изготовление макета земли из элементов

5. Оценочный материал

Оценивание деятельности обучающихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности. Можно сказать, что оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но полностью и постоянно сопровождает образовательный процесс.

Современное понимание оценивания связано с переходом от оценки успеваемости к оцениванию реальных достижений обучающихся, результатов его личностного развития. «Оценка – это способ создания для ребенка ситуаций успеха»

Таким образом, можно обобщить, что оценивание это:

- не только определение позитивных и негативных моментов в той или иной деятельности, но и выявление эффективности и успешности этой деятельности путем анализа и интерпретации данных;
- не только контроль качества образования, но и система, позволяющая отслеживать динамику и уделять больше внимания тому, чего смог достигнуть обучающийся, и меньше – его неудачам.

В дополнительном образовании у педагогов имеются неограниченные возможности для оценочной деятельности, так как именно в дополнительном образовании детей отсутствует обязательная система оценок и уж тем более отметок. Система оценивания в дополнительном образовании – гибкая и вариативная система, выполняющая развивающую и стимулирующую функции, а также обеспечивающая комплексную оценку результатов: общую характеристику всего приобретенного ребенком в ходе освоения дополнительной образовательной программы.

В системе дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности.

Оценка – единственное в распоряжении педагога дополнительного образования средство стимулирования обучения, положительной мотивации, влияния на личность. Именно под влиянием объективного оценивания у обучающихся создается адекватная самооценка, критическое отношение к своим успехам.

Таким образом, с современной точки зрения, оценка – это эффективное педагогическое средство развития личности ребенка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребенка.

Особенностью образовательного процесса в учреждении дополнительного образования можно считать его практическую деятельностьную направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагоги ориентируются на созданный ребенком продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным **принципам оценивания** в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.

Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.

Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

Обобщив изложенные в педагогической литературе подходы к определению критериев к оцениванию результативности деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей, руководители кружков выделили три наиболее существенных параметра:

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребенка из коллектива, характер участия ребенка в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся. Поскольку диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок, то речь идет, прежде всего, о выявлении позиции, отношения, желания ребенка в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

Специфика оценивания результатов деятельности обучающихся в дополнительном образовании детей заключается в том, что она ориентирована не только на результат, но и на процесс этой деятельности, на её цели, способы, средства, условия и включает не только оценку педагога, но и самооценку обучающегося.

Формы оценивания достижений обучающихся:

- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчетов;
- организация выставок и презентаций.

Примером такого оценивания может служить **портфолио**.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности.

При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и ребенка, в результате которого происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого.

Формирование способности к самооценке «влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам».

Программа «Гармония»

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

Тест-игра «Тайна гармонии»

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

Тест-игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

5. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Чьи голоса звучат?»

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

6. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Играем громко-тихо»

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

8. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты. Любишь ли ты музыку?; Нравится ли тебе петь?; Где тебе нравится петь больше - в школе или дома? Поют ли твои родители?; Какие песни тебе нравится слушать?; Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?; Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?; Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?; Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень –

ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разножанровой направленности.

Тест-игра «Музыкальный магазин»

Цель: исследование практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные пристрастия личности.

Стимулирующий материал: аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Школьник должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором одних развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень – выбор двух образцов разных линий музыкального творчества; высокий уровень – проявление интереса к трём различным музыкальным направлениям с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест-игра «Пусть музыка звучит».

Алгоритм:

1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их.
2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Исюминка»

Формы контроля полученных знаний

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода

наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Итоги своей деятельности дети презентуют на концертных вечерах-смотре

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Программа «Арт-студия»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Культура и техника речи, творческое воплощение образов, исполнительское мастерство.

-общекультурной –развитие художественной одаренности в области театрального искусства

-учебно-познавательной – воспроизведение сценического образа в той или иной пьесе, поэме, стихотворения.

Программа «Театр Петрушки»

Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие к конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Программа «Краевед»

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Выполнение программы основано на теоретической и практической деятельности в работе музея. Поэтому её реализации способствует принцип преемственности, что способствует накоплению и систематизации материала, соблюдению музейных традиций. Это обусловлено его спецификой, необходимостью сбора материала, связанного с историей родного края, школы.

Диагностика реализации программы осуществляется с помощью разнообразных методов:

- собеседование с детьми;
- наблюдение;
- тестирование;
- анализ проведённых мероприятий.

В течение учебного года осуществляется анализ деятельности ребёнка, проверка теоретической подготовки и практических навыков. Обучение завершается итоговым занятием.

Итоговое занятие включает в себя: выполнение творческих заданий, защита проектов, оформление и создание экспозиций, заполнение книги учёта фондов, проведение экскурсии.

Программа «Адаптивный туризм»

Способы проверки:

- 1. - игра-викторина,
- 2. - туристическая игра,
- 3. - деловая игра,
- 4. - конкурс,
- 5. – тест.

Формы проведения итогов реализации программы:

- 1. - награждение грамотами за активное участие в работе.

Программа «Легкая атлетика»

Два раза в год проводятся контрольные испытания по общей, специальной и технической подготовке. По данным контрольных испытаний оценивается успеваемость

занимающихся. Участие в региональных, всероссийских соревнованиях по легкой атлетике.

Программа «Робототехника»

Метод предварительный (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос).

Метод текущий (наблюдение, ведение таблицы результатов);

Метод тематический (билеты, тесты);

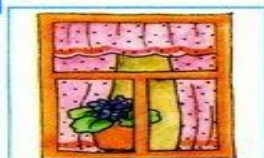
Метод итоговый (соревнования).

Программа «Лекотека»

Оценка результативности программы осуществляется путем сопоставления состояния ребенка по всем направлениям работы на момент составления индивидуального плана и по окончании серии занятий, выявленного при помощи наблюдения, диагностических проб, опроса родителей. Данные обследования заносятся в стандартные формы, позволяющие оценить качественные и количественные изменения в состоянии ребенка и родительско-детского взаимодействия.

6. Методический материал

Программа «Гармония»



1

Окошко (БЕГЕМОТ)

- широко открыть рот – «жарко»
- закрыть рот – «холодно»



2

Чистим зубки

- улыбнуться, открыть рот
- кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы



3

Месим тесто

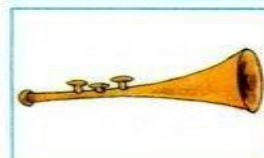
- улыбнуться
- пошлепать языком между губами – «пя-пя-пя»
- покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)



4

Чашечка

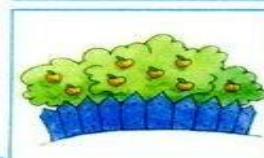
- улыбнуться
- широко открыть рот
- высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т. е. слегка приподнять кончик языка)



5

Дудочка

- с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)



6

Заборчик (ЛЯГУШКА)

- улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



Артикуляционная ГИМНАСТИКА



«Лягушка»

Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянuty в улыбке.



«Лошадка»
Открыть рот, производить цоканье (щелканье) языком, касаясь неба.



«Грибок»

Широкий, плоский язык присосать к твердому небу, боковые края языка прижать к коренным зубам.



«Гармошка»

Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая языка от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.



«Парус»

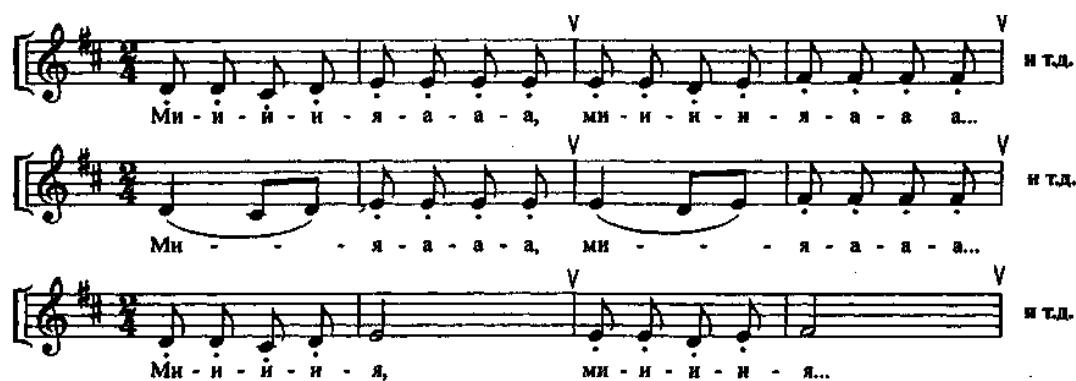
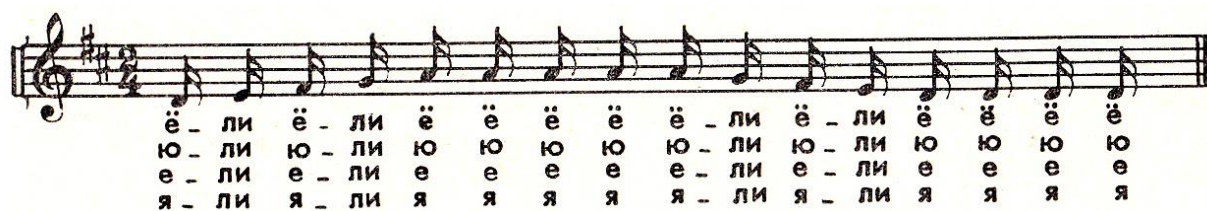
Улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки (альвеолы) за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении



«Дятел»

Открыть рот, быстрыми движениями языка ударять твердым кончиком языка по альвеолам верхних зубов, произносятся: «Д-д-д».





Медленно



РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ 6

(простучать следующие упражнения со счётом)



В. Барков
www.vitalbarkov.ru

Музыкально - ритмические упражнения



Программа «Театр Петрушки»

Подбор репертуара для постановок в кружке.

Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и

развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж - это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз,

стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Техническое оснащение занятий

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

куклы;

театральная ширма;

декорации к спектаклям.

Программа «Краевед»

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства - видеофильмов по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению и краеведению.

Методы обучения:

Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.

Наглядный – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и

Поисковый – сбор информации по интересующей теме.

Исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного и городских музеев.

Средства обучения: научный и практический опыт музеев мира, богатства музейных экспонатов.

Программа реализуется в следующих формах:

теоретические занятия - беседа, лекция, круглый стол.

практические занятия – работа в школьном музее, экскурсии, встречи с интересными людьми, подготовка презентаций, памяток, буклетов.

Программа «Адаптивный туризм»

-информационно-коммуникативные средства: видеофильмы по разделам курса, слайды (диапозитивы) по тематике курса мультимедийный проектор; технические средства обучения;

-учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование: компас, туристическое снаряжение, набор верёвок для вязания узлов, туристические палатки, комплект для приготовления пищи, туристические рюкзаки, медицинская аптечка, перевязочные средства, разномасштабные географические карты, спортивные карты; учебно-методический комплекс.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. По признаку получения знаний:

-словесные (рассказ, беседа, дискуссия);

-наглядные;

-практические (упражнения, практические работы)

2. По способам организации деятельности:

-информационные, объяснительно-иллюстративные;

-репродуктивные;

-эвристические.

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

-методы формирования познавательных интересов;

-методы формирования чувства долга;

4. Методы контроля и самоконтроля.

5. Методы формирования устойчивой мотивации:

-соревнования, создание ситуации успеха;

-познавательные игры

Программа «Легкая атлетика»

Методическая работа:

для организации методической работы необходимо разработать план занятий по темам;

подготовить дидактический материал к новому учебному году, к новому учебному году и в его течении разрабатывать и оформлять методические и наглядные пособия:

использовать методические разработки прошлых лет и совершенствовать их в процессе практического применения;

разнообразить методы проведения занятий, а также использовать теоретические и практические рекомендации методистов и педагогов.

Методы обучения направлены на изучение технических приемов и приобретение специальных знаний и умений. Обучение технике выполнения различных технических приемов и формирование тактико- технических навыков включает: ознакомление, разучивание и тренировку (совершенствование). Ознакомление направлено на создание у обучающихся правильного представления о разучиваемом техническом приеме. Для ознакомления необходимо: назвать технический прием, образцово его показать; объяснить технику выполнения и его предназначение; при необходимости показать прием еще раз по частям или по разделениям с попутным объяснением техники выполнения. Разучивание направлено на формирование у обучающихся новых двигательных навыков. В зависимости от подготовленности занимающихся и сложности технических приемов применяются следующие способы разучивания: «в целом» – если технический прием несложный, доступный для обучающихся или его выполнение по элементам (частям) невозможно; «по частям» – если технический прием сложный и его можно разделить на отдельные элементы; «по разделениям» – если технический прием сложный и его можно выполнить с остановками; «с помощью подготовительных физических упражнений» – если в целом из-за трудности его выполнить нельзя, а разделить на части невозможно. После разучивания технический прием выполняется в целом. Тренировка направлена на закрепление у обучающихся двигательных навыков, технических и тактических приемов совершенствование физических и специальных качеств. Тренировка заключается в многократном повторении упражнения с постепенным усложнением условий его выполнения и повышением физической нагрузки. Основными методами развития физических качеств являются: равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательный.

Программа «мини-футбол»

Методическая работа:

для организации методической работы необходимо разработать план занятий по темам;

подготовить дидактический материал к новому учебному году, к новому учебному году и в его течении разрабатывать и оформлять методические и наглядные пособия:

использовать методические разработки прошлых лет и совершенствовать их в процессе практического применения;

разнообразить методы проведения занятий, а также использовать теоретические и практические рекомендации методистов и педагогов.

Методы обучения направлены на изучение технических приемов и спортивных, футбольных навыков, приобретение специальных знаний и умений. Обучение технике выполнения различных технических приемов и формирование тактико- технических навыков включает: ознакомление, разучивание и тренировку (совершенствование). Ознакомление направлено на создание у обучающихся правильного представления о разучиваемом техническом приеме. Для ознакомления необходимо: назвать технический прием, образцово его показать; объяснить технику выполнения и его предназначение; при необходимости показать прием еще раз по частям или по разделениям с попутным объяснением техники выполнения. Разучивание направлено на формирование у обучающихся новых двигательных навыков. В зависимости от подготовленности занимающихся и сложности технических приемов применяются следующие способы разучивания: «в целом» – если технический прием несложный, доступный для обучающихся или его выполнение по элементам (частям) невозможно; «по частям» – если технический прием сложный и его можно разделить на отдельные элементы; «по разделениям» – если технический прием сложный и его можно выполнить с остановками; «с помощью подготовительных физических упражнений» – если в целом из-за трудности его выполнить нельзя, а разделить на части невозможно. После

разучивания технический приём выполняется в целом. Тренировка направлена на закрепление у обучающихся двигательных навыков, технических и тактических приёмов совершенствование физических и специальных качеств. Тренировка заключается в многократном повторении упражнения с постепенным усложнением условий его выполнения и повышением физической нагрузки. Основными методами развития физических качеств являются: равномерный, повторный, переменный, интервальный, контрольный и соревновательный.

Формы организации занятий.

Занятия проводятся в форме физической тренировки, теоретической подготовки, восстановительных мероприятий, соревнований, матчевых встреч, сдачи контрольных и контрольно-переводных нормативов, инструкторской и судейской практики, бесед, конкурсов, игр, помогающих развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования. В ходе проведения занятий используется, в том числе и индивидуальный подход. На занятиях по возможности используются технические средства (видео, наглядные пособия и др.)

Программа «Робототехника»

1. Основные формы занятий:

- теоретическая часть занятий;
- практическая часть занятий.

2. Цифровые образовательные ресурсы.

3.Экранно-звуковые пособия.

4.Учебно-практическое оборудование.

Программа «Лекотека»

1. Игровой комплекс «Дом, горка, качели»
2. Песок кинестетический с игровым инвентарём
3. Волшебные веревочки-1
4. Шнуровка «Пуговица»
5. Разрезные картинки «Времена года»
6. Набор геометрических досок Монтессори
7. Азбука безопасности в доме
8. Палочки Кюизера.
9. Пазлы-вкладыши Монтессори
10. Сенсорная тактильная панель Развивайся-2
11. Акустическая тактильная панель.
12. Сенсорная тактильная панель Сказка
13. Пирамида «Клоун»
14. Кубики цветные
15. Шнуровка «Сыр»
16. Логическая игра «Пчелка»
17. ДК «Одежда»
18. ДК «Головные уборы и обувь»
19. ДК «Овощи»
20. ДК «Фрукты»
21. ДК «Мебель»
22. ДК «Посуда»
23. ДК «Бытовые приборы»
24. Пупс 30 см функц.с аксессуарами в наборе
25. Мебель для кукольного домика. Гостиная.
26. Мебель для кукольного домика. Обеденная комната.
27. Барабан большой
28. Бубен.

29. Набор детский пластиковый «Супермаркет»
30. Тележка для игрушек на колесах.
31. Деревянные куклы , семья из 6 человек
32. Картинки- половинки
33. Набор «Кухня»

Программа «Арт-студия «Данко»»

Формы занятий:

- уроки сценической речи
- этюдные занятия
- репетиция
- игра, праздник,, театральный конкурс
- комбинированное занятие
- репетиция
- спектакль

7. Методическое и материально- техническое обеспечение программы

1) Литература

Программа «Радуга»

Хореографическая студия «Радуга» (художественная направленность)

- 1.Программа воспитания и обучения школьников.под ред. М. А. Васильевой. В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой- 2 е издание. Испр. и доп. Мозаика- синтез, 2005, с 3- 13, 123- 129, 163- 166, 199- 202.
- 2.Матяшина А. А. Образовательная программа «Путешествие по стране Хореография»- в кн. Фольклор. Музыка. Театр- Театр Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, 2006.
- 3.Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2003, с 104- 120 (воспитание и доп. образование детей).
- 4.Пряхина О. В. Программа «Пластика движений» - В сб.программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2-2- е изд. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с 71- 73- в сб: Программы для общеобразовательных школ. Художественные кружки- М: Просвещение, 1981 с 171-199.

Специализированная литература:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., Просвещение, 1984.
- 2.Бекина С и др. Музыка и движения- М., Просвещение, 1999.
- 3.Белая К . Триста ответов на вопросы. 2004.
- 4.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе., Киев, 1998.
- 5.Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М: Академия- 2000, с 38.
- 6.Костровицкая В. Сто уроков классического танца, С- П Б, 1999.

Программа «Гармония» (художественная направленность)

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Программа «Театр Петрушки» (художественная направленность)

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г
5. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
6. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
7. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
11. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
12. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989

Программа «Адаптивный туризм» (туристско-краеведческая направленность)

1. Алексеев А. А. Горообразование и горный рельеф: Пособие для инструкторов и преподавателей туризма в школе. — М., 2005.
2. Алексеев А. А. Питание в туристском походе: Пособие для инструкторов и преподавателей туризма в школе. — М., 2006.
3. Большой энциклопедический словарь. – М., 1997.
4. Добарина И. А., Жигарев О. Л. Основы школьного туризма: Методическое пособие для учителей и студентов. — Новосибирск: Издательство Новосибирского государственного педагогического университета, 1998.
5. Карманная энциклопедия туриста /Автор-составитель Шабанов А. М. — М.: Вече, 2004.
6. Лях В.И. Физическая культура: Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / В.И.Лях, А.А.Зданевич; под ред. В.И.Ляха. — М., 2006—2007.
7. Основы безопасности жизнедеятельности: справочник для учащихся / [А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, Р.А.Дурнев, Э.Н.Аюбов]; под ред. А.Т.Смирнова. – М., 2007.
8. Петров С.В. Первая помощь в экстремальных ситуациях: практическое пособие / С.В.Петров, В.Г.Бубнов. – М., 2000.

9. Смирнов А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, П.В.Ижевский; под общ. ред. А.Т.Смирнова. – 6-е изд. – М., 2006.
10. Талм Е. И. Энциклопедия туриста. — М.: «Большая российская энциклопедия», 1993.
11. Шаповал Г. Ф. История туризма: Пособие. — Минск: Экоперспектива, 1999.
- Уховский Ф.С. «Уроки ориентирования» -М.: ЦДЮТ РФ 1996 г.

Программа «Арт-студия»

1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1984 г.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. — М., 1998 г.
3. Богуславская Н.И., Кунина Н.А. Веселый этикет. — Екатеринбург, 1997 г.
4. Брянцев А.Л. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. — М., 1979 г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991 г.
6. Генералова И.А. Интегративный предмет <'Театр», или Воспитание искусством. — М., 1997 г.
7. Козлянинова И.Л., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — М., 1985 г. .
8. Корогодский З.Я. Начало. — СПб., 1996 г.
9. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). — Нижний Новгород — Москва, 1993 г.
10. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979 г.
11. Михайлова АД. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. — М., 1975 г.
12. Михайлова М.А., Горбина Е.М. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. — Ярославль, 1996 г.
13. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера — М., 1976 г.
14. Пакулева Н В. Слово на ладошке. — М., 1997 г
15. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. — М., 1991 г.
16. Родари Дж Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — Мм 1978 г.
17. Савкова З.В Техника звучащего слова: Методическое пособие. — М., 1998 г.
18. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995 г.
19. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: Сб. научных трудов. — М., 1989 г.
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч.: В 8 т. — Т. 1. - М., 1954 г.
21. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. — М., 1950 г.
22. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. — М., 1994 г.
23. Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1992 г.
24. Чистякова М. Психогимнастика. — М., 1990 г.
25. Крис Кардон Театральный грим. - М., «Росмэн» 1998 г.
26. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. — М., 1966 г.
27. Е.А. Тинякова Культура Курского края. - Курск, 1995 г.
28. Сборник. Живая нить традиций. - Курск, 2008 г.
29. Сборник. Таланты Земли Курской. - Курск, 2007 г.
30. Сборник Народные промыслы и ремёсла Курского края. — Курск, 2007 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Горшкова В.Г. Учимся танцевать Путь к творчеству — М , 1993 г
2. Давыдов В.Т. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — М., 1992 г.
3. Ершова А.Л., Букатов В.М. Актерская грамота — подросткам. — Ивантеевка, 1994

Программа «Робототехника»

1. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988. – 463 с.
2. Витезслав Гоушка «Дайте мне точку опоры...», - «Альбатрос», Изд-во литературы для детей и юношества, Прага, 1971. – 191 с.
3. Кружок робототехники, [электронный ресурс]//<http://lego.rkc-74.ru/>
4. В.А. Козлова, Робототехника в образовании [электронный ресурс]//<http://lego.rkc-74.ru>
5. «Информационные технологии и моделирование бизнес-процессов» Томашевский О.М.
6. «Хронология робототехники» - <http://www.myrobot.ru/articles/hist.php>
7. «Занимательная робототехника» - <http://edurobots.ru>
8. «Программа робототехника» - <http://www.russianrobotics.ru>
9. «First Tech Challenge» - <http://www.usfirst.org/roboticsprograms/ftc>
10. Официальный сайт HUNA – www.hunarobo.ru
11. Сайт MRT ROBOTICS – www.myrobottime.com

Программа «Краевед»

1. Историко-краеведческое и поисковое движение учащихся г. Курска и Курской области. Матер. регион. науч.-практ. конф. Курск.16 мая 2008 г./Отв. ред. И.П. Цуканов, Л.С.Холтобина.- Курск: Изд-во VIP, 2008.-212с.
 2. История и современность Курского края: региональное учебное пособие /Под ред. проф. Б.П. Королёва.- Курск: Курский ПКПП, 2015.- 552 с.
 3. Лагутич М.С. Провинциальная хроника. Львов в истории Курского края.- Курск: Издат. дом «Славянка», 2014.- 608 с.
 4. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей / Н. С. Борисов и др. - М.: Просвещение, 1982. - 224 с.
 5. Подготовка учащейся молодёжи к поисковой работе: организационно-методические и правовые основы/Сост. И.П. Цуканов.-Курск: Изд-во VIP, 2008.-313с.
 6. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие
/ Под ред. Н.М.Ланковой.- М.: Гуманитар. изд. центр "Владос", 2001.-221 с.
- Интернет-поддержка сайта всероссийского объединения школьных музеев в Интернете «Стоик»: www.npstoik.ru

Программа «Легкая атлетика»

1. Белоусова В.В. «Воспитание в спорте». М. 1984г.
2. Былеева Л.Л. «Подвижные игры». М. 1984г.
3. Вамк Б.В. «Тренерам юных легкоатлетов». М. 1984г.
4. Добровольский В.К. «Физическая культура и здоровье». М. 1982г.
5. Куколевский Г.М. «Советы врача спортсмену». М. 1984г.

6. Лыхов В.И. «Судейство соревнований по легкой атлетике». М. 1988г.
7. Ломан В. «Бег. Прыжки. Метание». Пер. с немецкого. М. 1988г.
8. Попов В. Б. «Прыжки в длину». М. 1981г.
9. Торабрин И., Чумаков А. «Спортивная смена». М.1982г.
10. Уваров В. «Смелые и ловкие». М. 1982г.
11. Филин В.П. «Воспитание физических качеств у юных спортсменов». М. 1984г.

Программа «Мини-футбол»

1. Комплексная программа физического воспитания. Изд. Просвещение 2008г.
2. М.Г. Каменцер «Спортшкола в школе» М. Физкультура и спорт 1985г.
3. Г.А.Васильков «От игры к спорту» М. Физкультура и спорт. 1990г.
4. С.Н. Андреев Э.Г Алиев мини-футбол в школе ОАО Изд «Советский спорт» 2006г.

Программа «Радуга творчества»

Список использованной литературы:

Для педагога:

Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. М.: «Юный художник», 2011.

Осипова Н. В. Искусство оригами. - М.: 1996 г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015.

Воробьева О.С. Цветы из бумаги М.: «Феникс», 2015г.

Татьяна Малиновцева: Подарки из оригами. Техника модульного оригами. изд-во АСТ-Пресс, 2016.

Адам Куртц дизайн спасет мир. ОДО-Мир, 2013.

Для обучающихся:

Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс»

Герасимова Е.Е Квиллинг: красота в деталях - «Феникс», 2015.

Грушина О.С. Занимательные поделки из бумаги - «Феникс», 2015.

Зайцева С.И. Шелковые и атласные ленты. Мастер-класс - «Эксмо», 2012.

Хрусталева С.В. Бумагопластика - «Диля», 2005.

Чербанова Л.М. Волшебные цветы - «АСТ», 2016.

Чербанова Л.М. Цветы из бумаги - «АСТ», 2015.

2) Техническое обеспечение:

Программа «Радуга»

Хореографическая студия «Радуга» (художественная направленность)

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы

Программа «Мини-футбол»

1. Стандартные ворота (футбольные) 2
2. Футбольные ворота 2×5 м 2
3. Футбольные ворота 2×3 м 2
4. Малые ворота 1,2× 0,80 м 4
5. Стойки для обводки 12
6. Скакалки 15 На каждого
7. Мячи набивные различной массы 1
8. Мячи футбольные №4 15

9. Мячи футбольные №5 15
- 10.Отбивные сетки 2
11. Сетки для мячей 2
- 12.Компрессор для накачивания мячей 1
13. Комплект фишек 1 (50шт.) 5 –ти контрастных цветов
- 14.Конусы тренировочные 20
- 15.Тренировочные манишки 30, 2-х контрастных цветов
- 16.Игровая форма , 2 комплекта двух цветов для команд

Программа «Легкая атлетика»

Место проведения:

- Спортивная площадка;
- Футбольное поле;
- Класс (для теоретических занятий);
- Спортивный зал.

Инвентарь:

- Кегли или городки;
- Скакалки;
- Теннисные мячи;
- Малые мячи;
- Гимнастическая стенка;
- Гимнастические скамейки;
- Секундомер;
- Маты;
- Ракетки;
- Обручи

3) Электронно – цифровые ресурсы:

<http://x-minus.org/seagrch>

<http://www.audiopoisk.com/artist/detskie-pesni/>

<https://www.facebook.com/detskipesni/>

<http://video.i.ua/useh/518564/2129/10149>

<http://mapakids.net/book/pedagog/143-russakie/nagodnye-podvzhnye-igry.html>

<http://nmedicine.net/razvivayushhie-podvizhnye-igry-dlya-detej/>

Программа «Радуга творчества»

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, хорошее верхнее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты:

Гофрированная бумага разной цветовой гаммы, цветная бумага, цветовой круг, зубочистки, деревянные шпажки, приспособление для закручивания бумаги, пинцеты,

ножницы, цветные бумажные салфетки, термо-пистолет, термо-клей, бумага для эскизов, степлер, картон плотный.