

**Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании
на педагогическом совете
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
«03» июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Арт-студия «Данко»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (216 часов)

Составитель:
Жалнина Инна Игоревна
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель.....	12
1.3. Задачи программы.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	13
1.5. Содержание программы.....	14
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Учебный план.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	26
2.4. Формы аттестации.....	26
2.5. Методический материал.....	27
2.6. Условия реализации программы.....	27
2.7. Рабочая программа воспитания.....	28
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	29
3.Список литературы.....	30
Приложение 1.....	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Театрализованная деятельность отлично подходит для развития творческих способностей детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность.

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.
8. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».

9. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию для детей ОВЗ, требованиями новых методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Уровень программы - базовый

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей с ОВЗ 12 - 17 лет с интеллектуальными нарушениями обусловлена их особенностями развития и направлена на развитие разносторонних интересов, любознательности, увлеченности, инициативности. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. 1 группа – 12-17 лет

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет

включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями. Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его

существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т.д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т.д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее

выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целенаправленно, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность 1 год: 216ч (6ч в неделю – 36 нед.).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная

– тренинговые занятия (игровая форма);
– практические занятия: постановка и репетиция этюдов, миниатюр, спектаклей.

Режим занятий: 4 раза в неделю: вторник - 2 часа, среда - 1 час, четверг -1 час , суббота – 2 часа, перерыв между занятиями 20 минут

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными театральными дисциплинами;
- изучить основные элементы актёрства;
- сформировать умения быть соучастником театральной постановки;
- обучить навыкам выразительного исполнения роли.

Коррекционно-развивающие:

-формировать мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

- формировать зрительное восприятие;

- развить через систему игр, упражнений и этюдов память, внимание

-формировать умение анализировать свою деятельность.

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

Воспитательные:

- развить мотивацию к творчеству, самовыражению;

-формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;

- формировать навыка работы в команде.

1.4.Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся знают:

- правила техники безопасности при работе; • правила поведения на сцене;

- азы театрального этикета.

Обучающиеся умеют:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии — веселья, грусти и т. п.;

- демонстрировать простейшие фокусы.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;

- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря

Коррекционные результаты:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственной отсталостью;
- удовлетворение потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

1.5. Содержание программы

Раздел №1 «Основы театральной культуры».

Теория (1ч)

Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Раздел №2 «Ритмопластика».

Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Теория(5ч)

- Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

- особенности массовых сцен и образов
- свобода и выразительность телодвижений

Практика(2ч)

- Упражнения подготовительного тренинга («Пушинка», «Рубка капусты», «Рука фокусника», «Плоскость».и т.д)
- Мимика - искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица.
- Театральные этюды (волшебный мяч)
- Снятия физического напряжения :
 1. Выработка мышечного контролера.(который автоматически давал бы команду “я зажат”)
 2. Определение центра тяжести и точки опоры.
 3. Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия.
 4. Оправдание позы, жеста, движения

Раздел№3«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Теория (4ч.)

- Что значит красиво говорить
- Слова паразиты
- Интонация, динамика речи, темп речи.
- Речевой аппарат
- Артикуляция.
- Дыхание.

Практика(4ч)

- Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки».

Раздел № 4 «Подготовка мероприятия»

Теория (25ч)

Распределение ролей - Чтение по ролям.

Практика(102ч.)

- Театрализация, репетиционная деятельность
- Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".
- Оформление зала, сцены, подбор костюмов.
- Генеральная репетиция
- Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.
- Репетиции театрализованного представления.
- Выступление. Запись выступления.
- Экскурсия в районный Дом культуры.
- Просмотр спектакля
- Практическое занятие "Костюм любимого героя".
- Инсценировка стихотворения
- Выступление
- Ролевые игры.
- Импровизация.
- Подборка номеров театрализованного концерта.
- Репетиционная деятельность.
- Подбор костюмов, реквизита.
- Оформление зала, сцены.
- Генеральная репетиция.
- Премьера театрализованного концерта.
- Игровое занятие "Пантомима", «Зоопарк»

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	7-12 лет	2024-2025	5 сентября 2024 г.	31 Мая 2025г.	36 недель	144 Учебных дней	216 часов	Вторник 13.00-15.00 Среда 13.00-14.00 Четверг 13.00-14.00 Суббота 9.00-11.00	4 Ноября 23 Февраля 8 Марта 1 мая 9 мая	26-27 Октября 19-20 Декабря 30-31 Марта 29-30 мая

2.2.Учебный план

Таблица 2

п/п занятия	Название разделов	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	Театральная игра. Вводное занятие	2ч	2ч		Наблюдение
2		Формы сценической деятельности.	2ч	2ч		Наблюдение. беседа
3	Ритмопластика	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2ч	2ч		Текущий контроль : устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов

4	Культура техника речи	Особенности массовых сцен и образов.	6ч	6ч		Наблюде на. беседа
5		Свобода и выразительност ь телодвижений	6ч	2ч	4ч	Наблюде на. беседа
6		Что значит красиво говорить	1ч	1ч		Наблюде на. беседа
7		Слова паразиты	1ч	1ч		Наблюде на. беседа
8		Интонация, динамика речи, темп речи.	2ч	1ч	1ч	Наблюде на. беседа
9	Подготовка мероприятия	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	8ч	4ч	4ч	Наблюде ние за умением передава ть голосом определё нное эмоцион альное состояни е, настроен ие
10		Вокал. Основы вокального исполнения.	2ч		2ч	Наблюде на. беседа
11		Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	6ч	6ч		Текущий контроль :устный опрос, проверка знания и пониман ия новых понятий и терминов
12		Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	6ч		6ч	Наблюде на. беседа

13		Прочтение сценария презентации театрального кружка.	3ч	3ч		Наблюдение. беседа
14		Обсуждение сценария. Распределение ролей .	3ч	3ч		Наблюдение. беседа
15		Чтение по ролям. Работа над дикцией.	6ч	3ч	3ч	Наблюдение. беседа
16		Репетиционная деятельность	6ч		6ч	Наблюдение беседа
17		Оформление зала, сцены, подбор костюмов	1ч		1ч	творческая работа
18		Генеральная репетиция	1ч		1ч	Наблюдение
19		Презентация театрального кружка для родителей и детей школы.	1ч		1ч	творческая работа
20		Прочтение сценария театрализации Обсуждение сценария. Распределение ролей .	2ч	2ч		Наблюдение беседа
		Чтение по ролям.	7ч		7ч	Наблюдение беседа

21.1		Работа над дикцией	10ч		10ч	Наблюдение беседа
23		Репетиционная деятельность	12ч		12ч	творческая работа
24		Оформление зала, сцены,	1ч		1ч	творческая работа
25		Подбор костюмов, реквизита.	1ч		1ч	творческая работа
26		Генеральная репетиция.	1ч		1ч	творческая работа
27		Запись выступления. Выступление	2ч		2ч	Участие в мероприятии
28		Экскурсия в районный Дом культуры. Просмотр спектакля	2ч		2ч	Наблюдение, обсуждение
29		Прочтение сценария театрализованного представления. Обсуждение сценария.	2ч	2ч		Наблюдение, обсуждение
30		Чтение по ролям. Работа над дикцией.	15ч	2ч	13ч	Наблюдение, обсуждение
31		Сценодвижения	4ч		4ч	Наблюдение, обсуждение
31.1		Репетиционная деятельность.	20ч	5ч	15ч	творческая работа
32		Подбор костюмов, реквизита.	2ч		2ч	творческая работа

33		Показ театрализованн ого представления Запись	2ч		2ч	Участие в меропри ятии
34		Занятие "Театральный костюм" Создание образа	2ч	1ч	1ч	творческ ая работа
35		Практическое занятие "Костюм любимого героя".	2ч		2ч	творческ ая работа
36		Подборка и прочтение стихотворений. Смысловые ударения	4ч	2ч	2ч	Наблюде ние, обсужде ние
37		Элементы театрализации при чтении стихотворения	2ч	1ч	1ч	творческ ая работа
38		Инсценировка стихотворения Выступление	1ч		1ч	Участие в меропри ятии
39		Рольевые игры. Импровизация.	6ч		6ч	творческ ая работа
40		Прочтение сценария театрализованн ого концерта Обсуждение сценария. Распределение ролей .	3ч	1ч	2ч	Наблюде ние, обсужде ние
41		Чтение сценария по ролям. Работа над дикцией.	8ч		8ч	Наблюде ние, обсужде ние
42		Подборка номеров Репетиционная	10ч	2ч	8ч	творческ ая работа

		деятельность.				
43		Подбор костюмов, реквизита.	4ч		4ч	творческая работа
44		Оформление зала, сцены.	4ч		4ч	творческая работа
45		Генеральная репетиция.	2ч		2ч	творческая работа
46		Премьера театрализованного концерта. Обсуждение	4ч	2ч	2ч	Участие в мероприятии
47		Игровое занятие "Пантомима"	4ч		4ч	творческая работа
48		Практическое занятие "Зоопарк."	4ч		4ч	творческая работа
49		Речевой тренинг. Скороговорки	4ч		4ч	Наблюдение, обсуждение
50		Этюды.	2ч		2ч	
51		Итоговое занятие.	2ч	2ч		награждение
	Итого		216ч	58ч	158ч	

2.3. Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;
2. видео- и фотоматериал с мероприятий;
3. педагогическое наблюдение (таблица 5)

2.4. Формы аттестации

1. Наблюдение.
2. Практические задания.
3. Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов. (приложение 1)

2.5. Методические материалы

Таблица 3

№ п / п	Название разделы, темы	Дидактические и методические материалы
1	Раздел №1 «Основы театральной культуры».	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0lX4 https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html
2	Раздел №2 «Ритмопластика».	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer
3	Раздел №3 «Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»	https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiry-u-uchashch.html https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0
4	Раздел № 4 «Подготовка мероприятия»	Элементы театральной декорации. Аудио, видео и световое оборудование. https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8

2.6. Условия реализации программы

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создать ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«День народного единства»	Театрализованный концерт	Ноябрь 2024г.	Жалнина И.И.
2.	Посещение массовых мероприятий РДК	Спектакли. концерты	В течении всего года	Жалнина И.И.
3.	Участие в конкурсах	Театрализованное представление	В течении всего года	Жалнина И.И.
4.	День освобождения г.Львова от немецко-фашистских захватчиков	Лекция	Март 2025г.	Жалнина И.И.
5.	Всемирный День театра	Конкурсно-игровая программа «Страна чудес»	Март 2025г.	Жалнина И.И.
6.	Новогоднее веселье.	Утренник	Декабрь 2024г.	Жалнина И.И.
7.	Весенние напевы.	Обряд	Май 2025г.	Жалнина И.И.
8.	Отчетный концерт	Театрализованный концерт	Май 2025г.	Жалнина И.И.
9.	День победы	Инсценировка стихотворения	Май 2025г.	Жалнина И.И.
10.	День защиты детей	Праздник	Июнь 2025г.	Жалнина И.И.

3.Список литературы

Для педагогов

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 3.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих

высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

15. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

16. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

17. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284

18. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

Для обучающихся

1. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.

2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004 – (Русские школы).
3. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга).
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИГИТИС, 2009.
5. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002.
- 6.Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003.
7. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ».
9. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
10. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010.
12. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002.
13. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии).
14. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера.

Для родителей

1. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

2. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

Список интернет – ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHI_E_AKTERI.html 4. «Актёрский тренинг – теория и практика».

4. Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-gra>

Приложение 1.

Формы аттестации и учета достижений обучающихся Арт-студии «Данко»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ, отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации 2024/2025 уч.год.

1 четверть – театрализованный концерт

2 четверть – театрализованное представление

3 четверть – художественное слово

4 четверть – отчетный театрализованный концерт

Таблица 5

№ п.п.	ФИ	Участие в подготовке спектакля	Речевая выразительность	Выразительность действий	Итоговый бал

Каждый раздел оценивается в баллах от 1 до 3

Критерий №1 Участие в подготовке спектакля:

Высокий уровень (3) – высокий уровень мотивации, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, разработке, изготовлении костюмов, афиш, декораций, подборе музыкального сопровождения.

Средний уровень (2) – участие в изготовлении костюмов, афиш, декораций, подборе музыкального сопровождения.

Низкий уровень (1) – нуждаются в помощи педагога.

Критерий №2 Речевая выразительность:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало, выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Критерий №3 Выразительность действий

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало, качественное, осмысленное исполнение мизансцен и освоение сценических навыков.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, грамотное исполнение мизансцен с небольшими недочетами.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных, исполнение мизансцен с большим количеством недостатков,

По результатам диагностики, баллы суммируются:

8 – 9 - высокий уровень

7 – 6 – средний уровень

3 – 5 – низкий уровень

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2024 г.
Протокол № __ 6 __



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Бисерная фантазия»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Масолова Марина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель	10
1.3. Задачи	10
1.4. Планируемые результаты	11
1.5. Содержание Программы	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Учебный план	19
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Формы аттестации.....	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Условия реализации	23
3. Рабочая программа воспитания.....	24
4. Календарный план воспитательной работы	26
5. Список литературы	27
6. Приложения.....	30
Приложение 1.	30
Приложение 2.	32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия» учитывает специфику коррекционной работы, особенности познавательной деятельности обучающихся с нарушением интеллектуального развития. Она направлена на всестороннее развитие личности обучающихся, имеет большое воспитательное значение для развития у детей с ограниченными возможностями здоровья художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для их профессиональной ориентации.

Нормативно - правовые основания проектирования Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Положение об адаптированной дополнительной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.;
7. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат»;
8. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность Программы – художественная.

Данная рабочая Программа направлена на:

- обучение воспитанников основам бисероплетения;
- развитие воображения, образного мышления, конструкторских способностей и мелкой моторики;
- создание благоприятных условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность Программы обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Проблема развития воображения учащихся актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

У обучающихся с ОВЗ наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки, повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Ребенок быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения; имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании,

переживании, реакции на новизну и т.п.); имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.

Занятия художественным творчеством позволяют корректировать вышеуказанные нарушения: способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера; способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга; способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца; воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Отличительные особенности Программы, новизна

Приоритетным условием реализации данной программы является создание условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (умственной отсталостью), индивидуальных возможностей.

Программа опирается на личностно - ориентированный подход.

Данная адаптированная программа отличается и методологическим подходом, с целью повышения эффективности ее освоения обучающимися с ОВЗ:

- чередование различных видов деятельности, преподнесение материала небольшими дозами;
- использование яркого, интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности.

Новизна Программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

Уровень Программы – стартовый

Адресат Программы

Программа «Бисерная фантазия» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья средних и старших классов от 12 до 16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся, которым адресована Программа:

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Относительно сохранной у

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая

память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения.

Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений.

Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Прием на обучение проводится по желанию ребенка, а также на основании заявления родителей (законных представителей), которые успешно прошли входной мониторинг.

Количество обучающихся в группе - 12 человек.

Объем и срок освоения Программы

Объем – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год (36 недель)

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная (предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий)

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети/>

1.2. Цель Программы

Цель Программы: усвоение основных знаний и умений по элементам техники, технологии, материаловедения в области древнего вида рукоделия – бисероплетения.

1.3. Задачи Программы

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать у детей умения и навыки практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучать технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- ознакомить с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

Воспитательные:

- прививать интерес к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- приобщать детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость и терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельность, умение довести начатое дело до конца, гордость за свой выполненный труд, взаимопомощь при выполнении работ, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

Коррекционно-развивающие:

- корректировать трудности словесно-логического мышления и мыслительных процессов анализа, синтеза, классификации, обобщения;
- развивать мелкую моторику, статику и динамику движений пальцев рук;
- развивать и корректировать трудности связной речи, включая монологическую и диалогическую речь;
- создавать положительную мотивацию на процесс обучения посредством похвалы, подбадривания, помощи, создавать ситуацию успеха и конструктивной критики;
- учить читать технологическую карту;
- расширять и обогащать словарный запас, развивать высшие психические функции (память, внимание, воображение, мышление).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

После освоения программы, обучающиеся *будут знать:*

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

Обучающиеся *будут уметь:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- читать технологическую карту;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- оценивать себестоимость работы, экономно расходовать материалы.

Личностные результаты

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Коррекционные результаты

- развитие моторики, зрительно- моторной координации;
- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;

- развитие глазомера, координации, дифференциации движения пальцев;
- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала.

1.5. Содержание Программы

Раздел №1. Введение (3 ч.)

1.1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

Форма контроля: Собеседование

1.2. История бисера и его использование (1 ч.)

Теория: История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Практическая работа: Демонстрация образцов и изделий.

Форма контроля: Беседа.

Оборудование: Книги по работе с бисером. Таблицы по цветоведению.

Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка, схемы плетения.

1.3. Основные приёмы бисероплетения (1 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения: плетение петель, игольчатое плетение, или низание столбика, круговое, или французское, плетение, техника параллельного плетения (встречное плетение). Диагностика знаний учащихся.

Практическая работа: Подготовительная работа. Принципы работы с бисером. Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры. Чтение схем. Зарисовка схем.

Форма контроля: Беседа.

Контроль за выполнением практической работы.

Оборудование: Книги по работе с бисером. Таблицы по цветоведению.

Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка, схемы плетения.

Раздел №2 Плетение на проволоке (44 ч.)

2.1. Плетение плоских фигурок (6 ч.)

2.1.1. Стрекоза (2 ч.)

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ модели.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов и схемы. Сборка деталей. Оформление изделия.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.1.2. Паук (2 ч.)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ модели.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов (лапок и тельца насекомого) на основе изученных приёмов и схемы. Соединение деталей. Оформление изделия.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.1.3. Бабочка (2 ч.)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ модели.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов (крыльев и тельца насекомого) на основе изученных приёмов и схемы. Соединение деталей. Оформление изделия.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.2. Объемные игрушки из бисера (8 ч.)

2.2.1. Акула (4 ч.)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ модели.

Практическая работа: Выполнение объемной фигуры акула по схеме. Пользуясь схемами, комбинируя узоры. Подплетение плавника. Соединение деталей. Оформление изделия.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.2.2. Крокодил (4 ч.)

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ модели.

Практическая работа: Плетение по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора. Оформление изделия.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.3. Цветы из бисера (10 ч.)

2.3.1. Примула (5 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок,

листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.3.2. Антуриум (5 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

2.4. Плетение композиции «Цветочная магия» (20 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия. Составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, проволока, схемы плетения.

Раздел №3 Плетение на леске (14 ч.)

3.1. Пасхальное яйцо (7 ч.)

Теория: История промысла. Основы композиции узора в круге и овале. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Форма, объем, пропорция, цвет как средство выразительности при составлении узора для сувенирного яйца. Изучение схемы, узора плетения.

Практическая работа: Презентация пасхальных яиц оплетенных бисером.

Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскизов.

Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Создание пасхального яйца по схеме в технике параллельного плетения. Этапы изготовления сувенирных яиц: плетение пояса; плетение верхней полусферы; плетение нижней полусферы; оформление яйца; оформление подставки.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, мононить, игла для бисера, схемы плетения.

3.2. Техника плетения Ндебеле. Изготовление заколки с плетеной основой и декоративным элементом (7 ч.)

Теория: Основные приемы (виды) бисероплетения, применяемые в технике плетения Ндебеле. Изучение особенности техники плетения «ндебеле» в плоскости. Схема и ее назначение. Подбор материалов для работы.

Практическая работа: Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания.

Плетение основы для заколки (полотна из бусин и сетки из бисера. Приклеивание с

помощью клея основы плетения на заколку, через отверстие на заколке приплести края основы плетения монопитью.

Изготовление цветка в технике «ндебеле» и листиков.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

Оборудование: Таблицы по цветоведению. Различные виды бисера, ножницы, монопить, игла для бисера, схемы плетения.

Раздел №4 Ткачество бисером на станке (10 ч.)

4.1. Браслет простой (4 ч.)

Теория: Прямое ткачество с бисером. Станок для бисероплетения, его части. Необходимые материалы. Основные понятия в ткачестве на станке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки станка к работе. Материалы, необходимые для работы на станке. Способы натяжения нити, способы наращивания нити.

Практическая работа: Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

Оборудование: Станок для бисероплетения, схемы плетения, различные виды бисера, ножницы, игла для бисера, монопить, лавсановая нить для бисера.

4.2. Широкий браслет с орнаментом (6 ч.)

Теория: Особенности плетения. Закрепление нитей. Зарисовка и разбор схем.

Практическая работа: Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Пошаговый разбор схемы изделия, проговаривание этапов изготовления изделия. Плетение браслета с орнаментом.

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

Оборудование: Станок для бисероплетения, схемы плетения, различные виды бисера,

ножницы, игла для бисера, монопнить, лавсановая нить для бисера.

5. Итоговое занятие. (1 ч.)

Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	13-17 лет	2024-2025	5 сентября	31 мая 2025г.	36 недель	72 учебных дня	72 часа	Четверг 17.00-17.40 Воскресенье 14.30-15.10	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 23 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1. Введение	3	3		
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.	1	1		Собеседование
1.2	История бисера и его использование.	1	1		Беседа.
1.3	Основные приёмы бисероплетения.	1	1		Беседа.

2	Раздел №2 Плетение на проволоке	44	4	40	
2.1	Плетение плоских фигурок	6		6	
2.1.1	Стрекоза	2		2	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.1.2	Паук	2		2	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.1.3	Бабочка	2		2	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.2	Объемные игрушки из бисера	8	2	6	
2.2.1	Акула	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.2.2	Крокодил	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.3	Цветы из бисера	10	2	8	
2.3.1	Примула	5	1	4	Анализ выполнения практической работы. Мини выставка.
2.3.2	Антуриум	5	1	4	Анализ выполнения практической работы. Мини выставка.
2.4.	Плетение композиции «Цветочная магия»	20		20	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
3	Раздел №3 Плетение на леске	14	2	12	
3.1.	Пасхальное яйцо	7	1	6	Беседа. Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка.
3.2	Техника плетения Ндебеле. Изготовление заколки с плетеной основой и декоративным элементом	7	1	6	Беседа. Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка.
4	Раздел №4 Ткачество бисером на станке	10	1	9	

4.1	Браслет простой	4		4	Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка
4.2	Широкий браслет с орнаментом	6	1	5	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
5	Итоговое занятие.	1		1	Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.
	Итого часов	72	10	62	

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения. (Приложение 1)

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах, выставках. Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, выполнения практических заданий. (Приложение 2)

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации контроля:

- входной (тестирование, анкетирование);
- текущий контроль, опрос, осмотр творческих работ;

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, творческая работа, викторина;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация – Предусматривает выполнение работ по пройденным темам.

2.5. Методическое обеспечение

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: «Цветочные фантазии», «Придумай необычную игрушку», «Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы» и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается «деятельная любовь» к близким. У детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан

с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел №1. Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. История бисера и его использование. Основные приёмы бисероплетения.	Книги по работе с бисером, Таблицы по цветоведению, Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка, схемы плетения
2.	Раздел №2 Плетение на проволоке. Плетение плоских фигурок . Объемные игрушки из бисера. Цветы из бисера . Плетение композиции «Цветочная магия».	Книги по работе с бисером Таблицы по цветоведению Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка.
3	Раздел №3 Плетение на леске Пасхальное яйцо. Техника плетения Ндебеле. Изготовление заколки с плетеной основой и декоративным элементом	Книги по работе с бисером, Схемы узоров и изделий, Иглы бисерные, нитки, бисер, ножницы.
4	Раздел №4 Ткачество бисером на станке Браслет простой Широкий браслет с орнаментом	Книги по работе с бисером Таблицы по цветоведению Различные виды бисера, ножницы, проволока, нитка, схемы плетения. Станок для бисероплетения

2.6. Условия реализации

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 (площадь кабинета не менее 2 кв. м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.

Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система

общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по бисероплетению;

(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Оборудование и материалы: бисер, леска, проволока, иглы для бисера, мононить, станок для бисероплетения, бумага, картон, нитки лавсановые, клей ПВА, клей «Момент», ножницы, шаблоны для составления схем низания.

Информационное обеспечение – электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы. Образовательная деятельность по реализации программы «Бисерная фантазия» может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н., имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

3. Рабочая программа воспитания

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь

друг другу. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях и на выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;

- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. - формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; - тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания– в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Организационное родительское собрание	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Масолова М.В.
2.	Пожарная безопасность	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Масолова М.В.
3.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Октябрь 2024 г.	Масолова М.В.
4.	Викторина «Безопасное детство»	Занятие	Декабрь 2024 г.	Масолова М.В.
5.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2024 г.	Масолова М.В.
6.	«День защитников Отечества»	Занятие	Февраль 2025 г.	Масолова М.В.
7.	Международный женский день	Занятие	Март 2025 г.	Масолова М.В.
9.	Беседа «День Победы»	Занятие	Май 2025 г.	Масолова М.В.
10.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Май 2025 г.	Масолова М.В.

5. Список литературы

Для педагогов

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. «Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012. - 354 с
4. Зверева Мария серия «Волшебный бисер», - ООО «Книжный клуб» 03. 02.2014.
5. Ирина Наниатвили «Волшебный бисер», - ООО « Книжный клуб» 2014 г.
6. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
7. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2010. – 256 с
8. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
9. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера._. М.: «Мартин»,2006.

Для обучающихся

1. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
2. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .
5. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
6. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с. 3. Тимченко Э.А.
7. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с. 4.
8. Фадеева Е. Простые поделки из бисера.2-е изд.-М.:Айрис-пресс,2009.-144с.
9. Шнуровозова Т. Цветы и фигурки из бисера.- Ростов н/Д:Владис,2012.-192с.

Для родителей

1. Виноградова Е.Г. . «Картины и панно из бисера». Москва, Издательство «Сова» 2012 г., 82 с.
2. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб., 2011 г., 129 с.
3. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006.
4. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
5. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на- Дону 2004. -396с.
7. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
8. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 287 с.
9. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.

Электронные ресурсы

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

7. Использование бисера в народном костюме

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

8. Материалы и инструменты для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

9. Подготовка рабочего места для работы с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html

10. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

6. Приложения

Приложение 1

Оценочный материал

Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
 - форма тулова;
 - сечение шнура;
 - техника;
 - способ (технология плетения);
 - конструктивные особенности.

Тест 2

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
 - стеклярус;
 - бисер;
 - бусинка;
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
 - 15;
 - 17;
 - 19;
 - 20;
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
 - 18 веке;
 - 13 веке;
 - 14 веке;
 - 16 веке;
4. Откуда привозили бисер в Россию?
 - из Ливии;

- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающихся по программе «Бисерная фантазия»

Таблица 5.

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации					Средний балл обучающегося
		н-низкий уровень с -средний уровень в -высокий уровень	н- с — в -	н- с — в -	н- с — в -	н- с — в -	
1.							

Критерии уровней освоения Программы:

Таблица 6.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- Слабые знания навыков работы с бисером, выполняет несложную работу только с помощью педагога. - Не придерживается правил охраны труда. - Выполняет работу по образцу только с помощью педагога - Проявляет неусидчивость, невнимательность, некоммуникабелен - Не может самостоятельно составлять композицию.	- Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу с небольшой помощью педагога - Знает назначение инструментов, неумело ими пользуется - Выполняет работу по образцу самостоятельно с небольшой помощью педагога - Может мобилизовать внимание, может довести начатое до конца, не хватает терпения. - Затрудняется в цветовом решении своей работы.	- Владеет приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки самостоятельно. - Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими - Самостоятельно выполняет творческую работу, знает технологию выполнения - Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам - Создаёт качественную гармоничную работу с умело продуманной композицией.

Таблица учета участия обучающихся по программе «Бисерная фантазия» в конкурсах и выставках

Таблица 7.

Фамилия, имя ребенка	Дата	Название конкурса	Название работы (художественный материал)	Результат
----------------------	------	-------------------	---	-----------

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКФУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
от «03» июня 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гармония»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дроздова Татьяна Ивановна,
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание изучаемого курса	9
2.Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	
2.3.Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Методический материал	17
2.6. Условия реализации программы	18
2.7. Рабочая программа воспитания	18
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	19
3. Список литературы.....	20
Приложение 1	22

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» включает в себя изучение ряда направлений в области вокального творчества.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/З от 01.03.2023 г.
8. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».
9. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: художественная

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Актуальность программы: заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительные особенности программы состоят в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Уровень программы: стартовый

Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Возраст обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы колеблется от 7 до 17 лет. 1 группа: 7-12 лет, 2 группа; 13-17 лет.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения; – восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
 - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
 - абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
 - мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
 - координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице, и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность 1 год: 72 ч (2 ч в

неделю – 36 нед.).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часа в день.

Форма обучения: очная

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Форма проведения занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в хоре слитно, согласованно;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Коррекционно-развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

знают:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

умеют:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

- исполнять вокальные произведения разных жанров

- размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Коррекционные:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала.

1.4. Содержание программы

Первая группа

Раздел 1. Введение в программу (3)

Тема 1.1. Правила техники безопасности. (1)

Теория: Вводный инструктаж. (1)

Тема 1.2. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (1)

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. (1)

Практика: Роль и место музыкального и вокального искусства. Упражнения с закрытым ртом на звуке. Осознание мышечных ощущений во время пения. (1)

Раздел 2. Дыхание (4)

Тема 2.1: Певческая установка. (1)

Теория: Понятие певческая установка при пении. Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. (1)

Тема 2.2. Понятие о диафрагме (1)

Практика: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно–брюшного дыхания. Упражнения на дыхание. (1)

Тема 2.3. Дыхательная гимнастика. (2)

Практика: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Упражнения на дыхание без звука. (2)

Раздел 3. Артикуляция (4)

Тема 3.1.: Певческая маска. (2)

Теория: Роль и значение певческой маски при пении.

Понятие певческая маска. (1)

Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях. (1)

Тема 3.2.: Артикуляционные упражнения. (2)

Практика: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении. Упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению. (2)

Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (7)

Тема 4.1: Звукообразование. (2)

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука.

Атака звука: мягкая. (1)

Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе –создание эмоционального настроя и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). (1)

Тема 4.2: Координация между слухом и голосом. (3)

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй. (1)

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнузавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием. (2)

Тема 4.3: Звуковой диапазон. (2)

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажора. (1)

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона.

Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение. (1)

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы, разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест. (1)

Тема: 5.2. Работа над дыханием. (3)

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры. (1)

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами. (2)

Тема 5.3. Работа над интонацией. (5)

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон. (1)

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам. (4)

Тема: 5.3. Работа над дикцией. (4)

Теория: музыкальная речь. (1)

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных. (3)

Тема: 5.4. Работа над ритмом. (4)

Теория: темп – ритм мелодии. (1)

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. (3)

Раздел 6. Итоговые занятия. (1)

Тема 6.1. Подведение итогов. (1)

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материал.

Вторая группа

Раздел 1. Введение в программу (3)

Тема 1.1. Правила техники безопасности (1)

Теория: Вводный инструктаж.

Тема 1.2. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса. (1)

Теория: знакомство и подбор репертуара. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. (1)

Тема 1.3 Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука. (1)

Теория: Причины возникновения болезней голосовых связок, принцип работы голосовых связок. Упражнения с закрытым ртом на звуке. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. (1)

Раздел 2. Дыхание. (4)

Тема 2.1. Задержка дыхания. (1)

Теория: Лечебная дыхательная гимнастики по Стрельниковой. Усложненные упражнения на дыхание. 1

Тема 2.2. Цепное дыхание. (1)

Практика: механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания. Отработка цепного дыхания на музыкальных примерах. Свободное владение приемом «цепного дыхания» на длинных упражнениях не имеющих пауз. (1)

Тема 2.3. Резонаторы. (2)

Практика: Роль и значение резонаторов при пении. Упражнения на развернутые трезвучия, упражнения с более широким звукояром (октава, децима).

Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром. (2)

Раздел 3. Артикуляция. (4)

Тема 3.1. Приемы артикуляции. (2)

Теория: разные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. (1)

Практика: упражнения- скороговорки. Работа над идентичностью фонетики. Отработка ритмического единства исполнения. (1)

Тема 3.2. Артикуляционные упражнения. (2)

Практика: Профилактическая артикуляционная гимнастика по Емельянову. Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счёт активизации работы губ и языка. Комплекс артикуляционных упражнений на звуке. Работа над ритмическим и дикционным единством. (2)

Раздел 4. Вокально –хоровая работа. (7)

Тема 4.1: Звукообразование. (2)

Теория: Правильная постановка голосового аппарата при извлечении звука и сохранение единой позиции на протяжении всего исполнения. (1)

Практика: Усложненные упражнения на смену гласных, упражнения, укрепляющие навыки звукообразования. Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу. (1)

Тема 4.2. Регистры. (3)

Теория: Роль и значение регистров при пении. (1)

Практика: секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Отработка динамического равновесия звучания. (2)

Тема 4.3: Элементы двухголосия. (2)

Теория: понятие канон, разновидности двухголосия. (1)

Практика: упражнения на параллельное и противоположное движение голосов.

Раздел 5. Работа с репертуаром. (17)

Тема: 5.1. Разбор текста и мелодии. (1)

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы. (1)

Тема: 5.2. Работа над дыханием. (3)

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры. (1)

Практика: цепное дыхание, цезуры, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. (2)

Тема 5.3.: Работа над интонацией. (5)

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон. (1)

Практика: работа в горизонтальном и вертикальном строе, чистая интонация и обертонация усиленного звука, выравнивание тембрового звучания, громкость звучания голоса без форсировки, слитности голосов, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. (4)

Тема: 5.3. Работа над дикцией. (4)

Теория: музыкальная речь. (1)

Практика: Отработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие и отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении, выделение кульминации. (3)

Тема: 5.4. Работа над ритмом. (4)

Теория: темпо –ритм мелодии. (1)

Практика: развитие ритмического мышления, выработка ритмической устойчивости при исполнении сложных ритмических рисунков. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером. (3)

Раздел 6. Итоговые занятия. (1)

Тема 6.1. Подведение итогов. (1)

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материала.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1.	7-12 лет	2023-2024	5 сентября	29 мая 2024 г.	36 недель	36 учебных дней	36 часов	Вторник 15:00-16:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая
1.	13-17 лет	2023-2024	5 сентября	29 мая 2024 г.	36 недель	36 учебных дней	36 часов	Среда 15:00-16:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Введение в программу.	3	2	1	
	1.1. Правила техники безопасности.	1	1		Беседа, наблюдение
	1.2. Знакомство с программой. Гигиена певческого голоса.	1	1		Беседа, наблюдение
	1.3. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука.	1		1	Беседа, наблюдение, практические задания
	2. Дыхание.	4	1	3	
	2.1. Певческая установка, задержка дыхания.	1	1		Беседа, наблюдение, практические задания
	2.2. Понятие о диафрагме, цепное дыхание.	1		1	Беседа, наблюдение, практические задания

	2.3.Дыхательная гимнастика, резонаторы.	2		2	Беседа, наблюдение, практические задания
	3.Артикуляция	4	1	3	
	3.1. Певческая маска, приемы артикуляции	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания
	3.2. Артикуляционные упражнения	2		2	Беседа, наблюдение, практические задания
	4.Вокально – хоровая работа.	7	3	4	
	4.1.Звукообразование.	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания
	4.2.Координация между слухом и голосом, регистры.	3	1	2	Беседа, наблюдение, практические задания
	4.3. Звуковой диапазон, элементы двуглосия.	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания
	5.Работа с репертуаром.	17	5	13	
	5.1. Разбор текста и мелодии.	1	1		Беседа, наблюдение, практические задания
	5.2. Работа над дыханием.	3	1	2	Беседа, наблюдение, практические задания
	5.3.Работа над интонацией.	5	1	4	Беседа, наблюдение, практические задания
	5.4.Работа над дикцией.	4	1	3	Беседа, наблюдение, практические задания
	5.5 Работа над ритмом	4	1	3	Беседа, наблюдение, практические задания
	6.Итоговое занятие.	1		1	
	6.1.Подведение итогов.	1		1	Отчетный концерт
	Итого	36			

2.3.Оценочные материалы

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся, используется диагностика.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта, диагностика. (Приложение 1)

2.4. Формы аттестации

- Беседа
- Наблюдение
- Практические задания
- Открытые занятия
- Отчётный концерт
- Диагностика

2.5. Методический материал

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Введение в программу	Инструкции по ТБ, ПБ, ПЭ. Таблицы.	Практика и теория	Беседа, наблюдение, практические задания
2.	Дыхание	учебные пособия, таблицы, видео	Практика и теория	Беседа, наблюдение, практические задания
3.	Артикуляция	учебные пособия, таблицы, видео	Практика и теория	Беседа, наблюдение, практические задания
4.	Вокально –хоровая работа	Нотные образцы вокальных упражнений для распевания. Музыкальный инструмент фортепиано, компьютер, колонки	Практика и теория	Беседа, наблюдение, практические задания
5.	Работа с репертуаром.	Тексты песен, фонограммы. Музыкальный инструмент фортепиано, компьютер, колонки	Практика и теория	Беседа, наблюдение, практические задания
6.	Итоговое занятие	Музыкальный инструмент фортепиано, компьютер, колонки	Практика и теория	Отчетный концерт

2.6. Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

2. Оборудование: пианино, компьютер, колонки, микрофон, стул, регулируемый по высоте

3. Дидактические пособия: нотный материал, подборка репертуара, записи выступлений, концертов.

2.7. Рабочая программа воспитания

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей. Освоение программы способствует созданию ситуации успеха для обучающихся.

Цель: социализация обучающихся через формирование социально-значимых качеств личности и позитивных моделей поведения.

Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- воспитывать стремление к проявлению таких социально-значимых качеств, как уважение человека к человеку, вежливость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей;

- раскрывать потенциал каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя;

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству и русским традиционным промыслам.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День учителя	Концерт	Октябрь 2023	Дроздова Т.И.
2	Осень-прекрасная пора	Концерт	Ноябрь 2023	Дроздова Т.И.
3	Пусть всегда будет мама.	Концерт	Ноябрь 2023	Дроздова Т.И.
4	Новый год	Концерт	Декабрь 2023	Дроздова Т.И.
5	Широкая масленица	Беседа, игры, песни	Март 2024	Дроздова Т.И.
6	Международный женский день	Концерт	Март 2024	Дроздова Т.И.
7	Смотр «Мы можем все»	Концерт	Апрель 2024	Дроздова Т.И.
8	Светлая пасха	Беседа	Май 2024	Дроздова Т.И.
9	День победы	Концерт	Май 2024	Дроздова Т.И.

3. Список литературы

Для педагогов

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

Для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

Для родителей

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.С. 106.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. С.270.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Приложение 1.

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

Таблица 1.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения знакомой попевки на	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.

			металлофоне.		
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и

					мимикой.
--	--	--	--	--	----------

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
Приказ от «03» июня 2024 г.

№ 1-198
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ковроткачество»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:

Конев Иван Александрович,
педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы... ..	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Учебный план... ..	11
2.3. Оценочные материалы... ..	16
2.4. Формы аттестации... ..	16
2.5. Методическое обеспечение.....	16
2.6. Условия реализации программы	18
3. Рабочая программа воспитания	19
4. Календарный план воспитательной работы	20
5. Список литературы	21
6. Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство художественное ковроткачество является мощным средством в воспитании творческой личности ребенка, особенно в младшем и среднем школьном возрасте. Как отечественные, так и зарубежные педагоги отмечали, что рукоделие является важным направлением художественного творчества.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
7. Закон Курской области от 09.12.2023 г. № 121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

8. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.

9. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат». 10. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: художественная

Программа рассчитана на 1 год обучения и ставит задачи по дальнейшему гармоничному развитию личности ребенка, осваивающего интересную технику ковроткачества. Дети получают практические навыки и умения во время работы над ковриками, а также специальные теоретические знания.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она не имеет аналогов в районе где проходит ее реализация, является единственным источником учебно-практических знаний по ручному ткачеству. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Отличительные особенности программы: Работа по программе в технике ручное ткачество учит воспитанников видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; учит принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, развивать свой взгляд на красоту, создавать и реализовывать собственные творческие замыслы. Работа по программе направлена на развитие наблюдательности, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников

Уровень программы «Ковроткачество» - стартовый

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы

колеблется от 12 до 17 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Условия формирования групп: разновозрастные.

Объем и сроки освоения программы:

Объем – 144 часа

Срок освоения программы - 1 год (4ч в неделю – 36 недель).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа в день, перерыв между занятиями 15 минут

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

При реализации программы «Ковроткачество», используются следующие формы организации образовательного процесса: уроки теории, обучающие уроки, обобщающая лекция-практикум, рассказ-показ, учебная и обобщающая беседа, самостоятельная работа.

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель программы

Цель: формирование творческой личности через освоение техники ручного ткачества.

1.3. Задачи программы

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширять знания об истории и развитии ковроткачества,
- Формировать знания по основам ковроткачества,
- Осваивать техники ковроткачества,
- Вырабатывать практические навыки и умения;

Коррекционно – развивающие:

- Приобщать детей и подростков к народному искусству
- Формировать у обучающихся творческое мышление:
- Научить воплощать собственный творческий замысел;
- Развивать умение импровизировать в изделии.

Воспитательные:

- Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- Воспитать эстетические отношения к деятельности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.
- Привить основу культуры труда.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Знают

- основные сведения о ручном ковроткачестве
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления в технике “Ковроткачество”;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;

Умеют

- выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковроткачества”;

- самостоятельно разрабатывать, подбирать цвета для изделий;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;

Коррекционные:

- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала;
- развитие творческого воображения (умеет придумывать эскизы и рисунки для гобелена);

- развитие мелкой моторики (развивается отчётливость и координация движений; движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, с заданиями справляется быстро и легко).

1.5. Содержание программы

Раздел №1 Знакомство с ковроткачеством. Составление технического рисунка.

Теория (4ч)

- Вводное занятие, знакомство
- История ковроткачества
- Распределение по рабочим местам.
- Общий инструктаж, предусматривает также проведение инструктажа по технике безопасности .
- Знакомство с задачами на предстоящий учебный год.
- Знакомство с оборудованием и с основными правилами техники безопасности.
- Как устроен станок и рама.
- Знакомство с основными их частями, названиями.
- Особенности станка из дерева.

Практика (2ч)

- Составление технического рисунка полосок.
- Составить цветовой ритм полос красками на бумаге.
- Перенести ритм полос на канвовую бумагу.

Раздел №2 Подготовка станка для выполнения учебного задания

Практика (6ч)

- Подготовка станка для выполнения учебного задания.
- Заправка рамы основой
- Вычисление количества пар основы на 1 дм.

- Подготовка основы для дальнейшей ее заправки на станок.
- Заправка станка. Регулирование натяжение основы.
- Перебор основы
- Перебор основы на пары.
- Шохта, картонка, косички. Почему нужно начинать изготовление изделия основой.

Раздел №3 Изготовление простейших образцов паласного переплетения по техническому рисунку

Теория (4ч)

- Как перебирать основу во время ткачества.
- Изучение и применение техники паласного переплетения.
- Как пользоваться техническим рисунком.
- Как исправить возможные ошибки и дефекты сотканного изделия.
- Что делать, если образец стянут.
- Как избежать возникновения дефектов в последующих работах

Практика (50)

- Выполнение учебного задания по ткачеству полосок
- Изготовление простейших образцов паласного переплетения по техническому рисунку.
- Изучение и применение техники паласного переплетения.

Раздел №4 Создание рисунка и шаблона для гобелена.

Теория (2ч)

- История создания гобеленов
- Виды гобеленов
- Сюжеты и композиции декоративного панно в технике гобелен

Практика (4ч)

- Творческая работа по созданию рисунка гобелена
- Рисунок шаблона

Раздел №5 Ткачество гобелена

Теория (2ч)

- Особенности гобеленового переплетения
- Смешивание нитей утка
- Правила применения шаблона

Практика (52ч)

- Заправка станка. Регулирование натяжение основы.
- Перебор основы на пары.
- Шохта, картонка, косички.
- Изучение техники гобеленового переплетения
- Ткачество гобелена согласно рисунку и шаблону

Раздел №6 Знакомство с техникой ткачества высоковорсовых ковров

Теория (2ч)

- Высоковорсовые ковры в традициях разных народов
- Особенности техники ткачества высоковорсовых ковров

Практика (12ч)

- Подготовка станка к работе
- Выполнение упражнений в технике «высокий ворс»

Раздел №7 Подведение итогов

Теория (2ч)

- Повторение пройденного материала.
- Рефлексия образовательных результатов учащихся

Практика (2ч)

- Подготовка итоговой выставки работ учащихся за учебный

год.

2.

Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Таблица 1.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1.	10-15 лет	2024 - 2025	02.09. 2024	31.05. 2025	36	72	144	Понедельник 17:00-19:00 Четверг 17:00-19:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая

2.2 Учебный план

Таблица 2.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел №1 Знакомство с ковроткачеством. Составление технического рисунка.	6			Входная аттестация, наблюдение
1.	Вводное занятие. Знакомство с ремеслом. История ковроткачества.	2	2	0	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
2.	Знакомство с оборудованием и с основными правилами техники безопасности	2	2	0	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
3.	Составление технического рисунка полосок	2	0	2	

	Раздел №2 Подготовка станка для выполнения учебного задания	6			
4.	Заправка станка основой	2	0	2	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
5.	Перебор основы	2	0	2	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
6.	Уравнительная косичка и заработка.	2	0	2	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
	Раздел №3 Изготовление простейших образцов паласного переплетения по техническому рисунку	54			
7.	Освоение техники ткачества	4	2	2	Практические задания
8.	Освоение техники ткачества	4	0	4	Практические задания
9.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
10.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
11.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
12.	Исправление	2	0	2	Текущий контроль:

	возникших ошибок				Устный опрос, проверка знания и освоения техники. Практические задания
13.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
14	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
15.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
16.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
17.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
18.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	4	0	4	Практические задания
19.	Ткачество полос согласно техническому рисунку	2	0	2	Практические задания
20.	Завершение работы над пробными образцами.	2	0	2	Практические задания
21.	Снятие работы со станка. Оформление.	4	2	2	Текущий контроль: Устный опрос, проверка знания и освоения техники. Практические задания
	Раздел №4 Создание рисунка и шаблона	6			

	для гобелена.				
22.	Создание рисунка будущего мини гобелена	4	2	2	Практические задания
23.	Рисунок шаблона	2	0	2	Практические задания
	Раздел №5 Ткачество гобелена	54			
24.	Заправка станка основной	2	0	2	Практические задания
25.	Перебор основы	2	0	2	Практические задания
26.	Уравнительная косичка и заработка	2	0	2	Практические задания
27.	Ткачество гобелена по шаблону	4	2	2	Практические задания
28.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
29.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
30.	Исправление возможных ошибок	2	0	2	Текущий контроль: Устный опрос, проверка знания и освоения техники. Практические задания
31.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
32.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
33.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
34.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
35.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
36.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания
37.	Ткачество гобелена по шаблону	4	0	4	Практические задания

38.	Ткачество гобелена по шаблону	2	0	2	Практические задания
39..	Завершение работы	2	0	2	Практические задания
40.	Снятие работы со станка. Оформление	2	0	2	Текущий контроль: Устный опрос, проверка знания и освоения техники. Практические задания
	Раздел №6 Знакомство с техникой ткачества высоковорсовых ковров	14			
41.	Что такое высокий ворс?	2	2	0	Устный опрос
42.	Подготовка станка к работе	2	0	2	Практические задания
43.	Выполнение упражнений в технике «высокий ворс»	2	0	2	Практические задания
44.	Выполнение упражнений в технике «высокий ворс»	2	0	2	Практические задания
45.	Выполнение упражнений в технике «высокий ворс»	2	0	2	Практические задания
46.	Выполнение упражнений в технике «высокий ворс»	2	0	2	Практические задания
47.	Завершение выполнения образцов	2	0	2	Практические задания
	Раздел №7 Подведение итогов	4			
48.	Подведение итогов.	2	2	0	Текущий контроль: Устный опрос, проверка знания и освоения техники.
49.	Выставка работ.	2	0	2	Практические задания
Итого часов		144	16	128	

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения. Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий. (Приложение 1.)

2.4. Формы аттестации

1. Входная аттестация.
2. Наблюдение.
3. Практические задания.
4. Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов.
5. Творческие работы в течение года.

2.5. Методическое обеспечение

Техника ковроткачества развивает мелкие движения пальцев, внимание, усидчивость, а также художественный вкус. Кроме непосредственного ткачества, которому посвящено данное пособие, занятия должны включать в себя работу над декоративной композицией (общие сведения о составлении коврового рисунка и переработка собственной оригинальной композиции для воплощения ее в материале), а также работу над цветовым колористическим решением. В задачи преподавания входит формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в декоративно-прикладном искусстве, формирование художественно-творческой активности учащихся, овладение образным языком ковра и гобелена.

И пусть ручные ковры никогда уже не займут того важного и необходимого места в каждой семье, в каждом доме, но традиция ручных художественных

изделий, украшающих наш интерьер, хранящих тепло человеческих рук должна быть нами сохранена и передана нашим детям.

В учебной группе по ручному ковро ткачеству могут быть с успехом заниматься как мальчики, так и девочки возраста 10-17 лет.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Раздел №1 Знакомство с ковроткачеством. Составление технического рисунка	Яковлева Е. Г. «Русские ковры», Яковлева Е. Г. « Курские ковры» Образцы готовых ковровых изделий. Бумага, цветные карандаши	Теория и практика	Входная аттестация, наблюдение
2.	Раздел №2 Подготовка станка для выполнения учебного задания	Ткацкий станок Хлопчатобумажная нить Картон	Практика	Наблюдение, практические задания
3.	Раздел №3 Изготовление простейших образцов паласного переплетения по техническому рисунку	Ткацкий станок Технический рисунок Пряжа разных цветов Колотушка Схемы по технологии паласного переплетения.	Практика и теория	Наблюдение, практические задания
4.	Раздел №4 Создание рисунка и шаблона для гобелена.	Эскизы сюжетных композиций для изделий; Эскизы с геометрическими, растительными, симметричными орнаментами для изделий; Цветовой круг; образцы готовых работ;	Практика и теория	Наблюдение, практические задания

		журналы, книги, фотографии, буклеты; схемы. инструкционные карты; учебное и методическое пособия. Бумага, карандаш, краски, кисти		
5.	Раздел №5 Ткачество гобелена	Ткацкий станок Хлопчатобумажная нить Картон Рисунок гобелена Шаблон гобелена Игла Пряжа разных цветов Колотушка Схемы по технологии гобеленового переплетения ножницы	Практика и теория	Творческая работа
6.	Раздел №6 Знакомство с техникой ткачества высоковорсовых ковров	Яковлева Е. Г. «Русские ковры» Образцы готовых ковровых изделий Ткацкий станок Хлопчатобумажная нить Картон Пряжа разных цветов, ножницы	Практика и теория	Наблюдение, практические задания
7.	Раздел №7 Подведение итогов	Творческие работы учащихся .	Практика и теория	Аттестация по итогам года. Выставка.

2.6. Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения, требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

2. Оборудование: столы и стулья ученические, ткацкий станок, хлопчатобумажная нить основы, пряжа, сопутствующие приспособления для ткачества.

3. Дидактические пособия: схемы по техники ткачества, образцы ковровых изделий, инструкции по технике безопасности (при работе с ткацким станком) справочная и специальная литература.

4. Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист со средне- специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»

3. Рабочая программа воспитания

Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; • развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения; формирование и развитие творческих способностей.

Результаты воспитательного процесса в значительной степени зависят от индивидуальных особенностей воспитанников, их отношение к окружающей действительности, прежде всего направленных на них воспитательных воздействий,

их взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, отношение к педагогам и родителям.

Результат процесса воспитания – это реализация целей воспитания, прежде всего целей ближних, реальных и создание базы для реализации поставленных задач. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Давайте знакомиться»	беседа	Сентябрь 2024 г.	Конев И. А.
2.	«Осенние листья»	прогулка	Октябрь 2024г.	Конев И. А.
3.	«Лучшая мама на свете»	мероприятие	Ноябрь 2024 г.	Конев И. А.
4.	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой»	беседа	Декабрь 2024 г.	Конев И. А.
5.	«Помоги птицам»	беседа	Январь 2025 г.	Конев И. А.
6.	«Народное творчество»	беседа	Март 2025 г.	Конев И. А.
7.	«Мы друзья природы»	беседа	Апрель 2025 г.	Конев И. А.
8.	«Помню, горжусь»	Беседа	Май 2025 г.	Конев И. А.

5. Список литературы

Для педагогов

1. «Народное декоративное искусство РСФСР» г. Москва 1959г.
2. «Народные мастера, традиции, школы» «Изобразительное искусство» г. Москва 1985 г.
3. «Художественные промыслы РСФСР» г. Москва 1964 г.
4. Борисова И. И. «О народном искусстве Орловского края» г. Ленинград 1979г.
5. каталог «Ковры РСФСР» г. Москва 1952 г.
6. Королева Н. С., Кожевникова Л. А. «Новое и традиционное в современном узорном ткачестве» Сборник трудов НИИХП выпуск 3 г. Москва 1966 г.
7. Разина Т. М., Яковлева Е. Г. «Традиции и национальное своеобразие в искусстве современных художников промысла РСФСР» г. Москва 1964 г.
8. Сборник научно-практической конференции «Славянская традиционная культура и современный мир» Выпуск 9 ст. автор Е. Г. Яковлева «Русское ковро ткачество» г. Москва 2007г.
9. Яковлева Е. Г. «Курские ковры» г. Москва 1959 г.
10. Яковлева Е. Г. «Русские ковры» г. Москва 1995 г.

Для обучающихся

1. Бетехтин Г.А. Технология ковроделия, М.,1997.
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. Альбом. Прага-Л.,65.
3. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца 15-20 в собрании Эрмитажа. Л.,74.
4. Ирвин Бобби. Коврики своими руками. ЗАО «Контэнт», 2006.

Для родителей

1. Барадулина В.А и О.В. Танкус. «Основы художественного ремесла». Худ. Ткачество. Ручное ковроделие. Практическое пособие. М., Просвещение, 78.-225с. Ил.
2. Бетехтин Г.А. Технология ковроделия, М.,1997.

3. Дворкина И. А. «Гобелен за десять вечеров».- М., Культура, 98 г.
4. Дорожкина Т. Н.. «Техника рукоделия», ч. 2. – Мн., Полымя, 94-319 с, с ил.
5. Ирвин Бобби. Коврики своими руками. Уютно. Стильно. Удобно. ЗАО «Контэнт», 2006.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,81.

Электронные ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковроткачество>
2. <https://multiurok.ru/files/kurskii-tsvetochnyi-kover.html>
3. <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-po-tehnologii-kovrotkachestvo-1510396.html>
4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-gobelen-ruchnoe-tkachestvo-3733520.html>

6.Приложения

Приложение 1.

Оценочный лист по итогам обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ковроткачество».

Таблица 5.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
Правила безопасной работы			
Основные термины ковроткачества			
Устройство ткацкого станка			
Правила составления технического рисунка			
Умеют			
Работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);			
Самостоятельно заправлять станок			
Создавать технические рисунки			
Работать в технике паласного и гобеленового переплетения			

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся

Таблица 6.

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Практические навыки работы за станком	Обучающие самостоятельно заправляют станок и ткут коврики используя разные техники ткачества	Обучающийся пытается самостоятельно работать прибегая к помощи педагога	Обучающийся затрудняется работать без помощи педагога

Теоретические знания	Обучающиеся хорошо знают термины ковроткачества, как устроен ткацкий станок, а так же основные теоретические знания.	Обучающиеся не в полном объёме знают термины ковроткачества и основные теоретические знания	Обучающиеся затрудняются отвечать на заданные вопросы
----------------------	--	---	---

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
Подпись от «03» июня 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы русского песенного фольклора»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сабынина Ирина Александровна,
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель.....	6
1.3. Задачи программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Содержание программы.....	9
2.Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Формы аттестации.....	13
2.5. Методический материал	14
2.6. Условия реализации программы	15
2.7. Рабочая программа воспитания.....	16
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	
3. Список литературы	17
Приложение 1	20
Приложение 2... ..	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру. С помощью песенного фольклора дети приобщаются к истории и культуре своего народа, получают эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.

8. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».

9..Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы – художественная.

Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной, так как способствует духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Народное пение - это синтезированный

вид искусства, так как в нём присутствуют элементы хореографии, народного театра, инструментального исполнения (игра на различных народных инструментах)

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для обучающихся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирования певческих навыков обучающихся и система практических занятий.

Реализуется технология деятельностного метода на основе такой системы дидактических принципов:

Принцип деятельности основан на получении знаний учеником не в готовом виде, а добывая их самостоятельно, при этом осознавая формы и содержание собственной учебной деятельности, понимая систему ее норм, принимая участие в их совершенствовании. Это способствует успешному формированию деятельностных и общекультурных способностей ученика, его обще учебных навыков.

Принцип непрерывности предполагает преемственность между всеми этапами и ступенями обучения на уровне содержания, методик и технологии. При этом учитываются психологические особенности развития детей разного возраста.

Принцип целостности, при котором ученики формируют обобщенное системное представление об окружающем мире (обществе, природе, самом себе, мире деятельности и т.д.).

Принцип минимакса: школа предлагает ученику возможность освоить содержание образования на уровне, максимальном для него. Этот уровень определяется зоной ближайшего развития соответствующей возрастной группы. При этом школа обеспечивает усвоение знаний учеником на минимальном социально-безопасном уровне (государственный стандарт).

Принцип психологической комфортности основан на том, что все стрессообразующие факторы учебного процесса «удаляют», на уроках и в школе

создают доброжелательную атмосферу, которая ориентирована на то, чтобы реализовать такую идею педагогики как сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – у учащихся формируются способности систематически перебирать варианты и адекватно принимать решения в случае выбора.

Процесс творчества предполагает, что максимальная ориентация в образовательном процессе направлена на творческое начало и приобретение опыта творческой деятельности у учеников.

Эта система принципов обеспечивает получение детьми культурных ценностей общества, которые соответствуют основным дидактическим требованиям традиционной школы, к примеру, принципу наглядности. Такая система развивает и продолжает традиционную дидактику по направлению реализации современных целей образования. При этом она дает каждому ребенку возможность выбора индивидуальной образовательной траектории в случае, если он гарантированно достигнет социально безопасного.

Уровень программы «Основы русского песенного фольклора» – стартовый..

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8 – 12 лет, 13 – 18 лет. В вокальную студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер.

Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов; – отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны нескритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

– двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

– координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

– ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

– практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

– уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

– работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы - продолжительность 1 год: 216ч (6ч в неделю – 36 нед.).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа в день, перерыв между занятиями 20 минут

Форма проведения занятий: групповая.

При реализации программы «Основы песенного русского фольклора», используются следующие формы организации образовательного процесса: уроки теории, лабораторные практикумы, интерактивные обучающие уроки, обобщающая лекция-практикум, рассказ-показ, учебная и обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа (групповое самообучение, самоорганизующейся

коллектив-проектная организация), профессиональные пробы, работа в режиме on-line.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель

Цель: ансамблевое и индивидуальное певческое развитие детей, формирование его вокальной и музыкальной культуры.

1.3. Задачи программы:

Обучающие:

- обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения;
- обучать навыкам пения без сопровождения;
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- знакомить с вокально-хоровой техникой исполнения;
- формировать представление о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Коррекционно – развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать слух, музыкальную память и мышление, речь, дикцию, чувство ритма;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях;
- развивать навыки сценического движения;
- развивать дыхательный аппарат;
- развивать преодоление мышечных зажимов;

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развивать умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать у детей усидчивость, терпение, дисциплину;
- формировать умение организовывать свой труд;
- формировать умение общаться, уступать и слушать других;
- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к истокам народных традиций;
- развитие артистической смелости, непосредственности и самостоятельности;
- формирование потребности к певческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности в творческом коллективе;
- развитие внимательности, усидчивости в процессе творческого развития.

Метапредметные результаты:

- использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление) в решении поставленных учебных задач;
- развитие познавательных процессов (мышления, речи, воображения, воспитания);
- использование различных способов поиска и обработки информации.

Предметные результаты

знают:

- терминологию фольклора;
- жанровые разновидности фольклора;
- песенное творчество разных жанров;

-локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем исполнялись определенные песни);

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь.

умеют:

- петь в народной манере;

- исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;

- организовать игру, применить считалку, запеть в игре;

- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью);

- владеть навыками сочетания песни с движением;

- формирование интереса к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества.

1.5.Содержание программы (8 – 12 лет)

Раздел 1. Введение

Теория (1ч.) Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в коллективе.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.Понятие «фольклор». Знакомство с народным пением.

Теория(1ч.)Беседа о народном пении, знакомство с именами известных исполнителей народного творчества. Развитие способности восприятия песенного народного творчества.

Практика(1ч.)прослушивание и просмотр исполнений народных песен.

Раздел 3. Работа над дыханием.

Теория (2ч.) Знакомство с правилами принципа певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Практика(10ч.) Выполнение упражнений на различные гласные звуки, упражнений на выдох, на задержку дыхания, «прокачка дыхания». Постановка голосоведения на крепком дыхании. Закрепление навыков.

Раздел 4. Постановка голоса.

Теория (5ч.) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Практика(15ч.) Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Раздел 5. Работа с артикуляцией.

Теория (3ч.) Комплекс упражнений для работы с артикуляцией.

Практика (7ч.) выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельная работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата.

Раздел 6. Сценическое движение.

Теория: Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.

Практика (5ч.) Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 7 Народный календарь. Традиционные русские праздники. Игровой фольклор

Теория (6ч.) Знакомство с основными народными календарными праздниками.

Практика (14ч.) Постановка фрагментов обрядовых песен. Слушание календарных и обрядовых песен. Игровой фольклор.

Раздел 8. Подбор и разучивание репертуара.

Теория (3ч.) Разучивание интересных произведений. При подборе учитываются возможности и интересы учащихся.

Практика (20ч.) Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, песен, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Слушание музыки. Разучивание хороводной песни.

Раздел 9. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.

Теория (3ч.) Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

Практика (12ч.) самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

1.5.Содержание программы (13 – 18 лет)

Раздел 1. Введение

Теория (1ч.) Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в коллективе.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2.Понятие «фольклор». Знакомство с народным пением.

Теория(1ч.)Беседа о народном пении, знакомство с именами известных исполнителей народного творчества. Развитие способности восприятия песенного народного творчества.

Практика(1ч.)прослушивание и просмотр исполнений народных песен.

Раздел 3. Работа над дыханием.

Теория (2ч.) Знакомство с правилами принципа певческого дыхания. Выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики.

Практика(10ч.) Выполнение упражнений на различные гласные звуки, упражнений на выдох, на задержку дыхания, «прокачка дыхания». Постановка голосоведения на крепком дыхании. Закрепление навыков.

Раздел 4. Постановка голоса.

Теория (5ч.) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Практика(15ч.) Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Раздел 5. Работа с артикуляцией.

Теория (3ч.) Комплекс упражнений для работы с артикуляцией.

Практика (7ч.) выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельная работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата.

Раздел 6. Сценическое движение.

Теория: Постановка движений, работа с ритмом. Основные правила поведения на сцене.

Практика (5ч.) Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых движений на сцене, работа над осанкой.

Тема 7 Народный календарь. Традиционные русские праздники.

Игровой фольклор

Теория (6ч.) Знакомство с основными народными календарными праздниками.

Практика (14ч.) Постановка фрагментов обрядовых песен. Слушание календарных и обрядовых песен. Игровой фольклор.

Раздел 8. Подбор и разучивание репертуара.

Теория (3ч.) Разучивание интересных произведений. При подборе учитываются возможности и интересы учащихся.

Практика (20ч.) Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, песен, пение фразы на одних открытых гласных, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Слушание музыки. Разучивание хороводной песни.

Раздел 9. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.

Теория (3ч.) Развитие ритма. Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

Практика (12ч.) самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно – учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1	8 -12 лет	2023 - 2024	6 сентября	30 мая 2024г.	36 недель	108	108	Вт.,ср.,чт. – 17:00 – 18:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь март
2	13-18лет	2023-2024	6 сентября	30 мая 2024г.	36 недель	108	108	Вт.,ср.,чт. – 18:00 – 19:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь март

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Входная аттестация, беседа
2.	Понятие русского фольклора	3	1	2	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий
3.	Потешный фольклор(колыбельные, потешки, прибаутки)	16	5	11	Беседа, наблюдение за выполнением практической работы
4	Освоение песенной установки, народной манеры исполнения. Основные виды голосов .Распределение голосов в традиционном пении.	40	10	30	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий. Практические задания
5.	Распевка – как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы.	9	2	7	Беседа, наблюдение за выполнением практической работы

6.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание.	25	5	20	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий. Практические задания
7.	Работа над дикцией, артикуляцией.	20	7	13	Практические задания
8.	Развитие ритмического чувства. Игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато).	30	5	25	Текущий контроль: наблюдение за выполнением практических заданий
9.	Развитие чувства ритма, слухо – двигательное восприятие: хлопки.	10		10	Практические задания
10.	Разучивание хороводной песни. Хороводно – игровая песня как средство сплочения участников коллектива.	15		15	Беседа, наблюдение за выполнением практической работы
11.	Традиционные русские праздники.	15	7	8	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий
12.	Слушание музыки.	5		5	Практические задания
13.	Игровой фольклор.	25	5	20	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий
14.	Итоговое занятие	1		1	Творческая работа по итогам года
Итого часов		216	48	167	

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий. (Приложение 1.)

2.4.Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения. Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), по завершению раздела (промежуточный). Оценивание ведётся по следующей системе: 0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1-й уровень сложности, 6-10 – 2-й уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

Таблица 3

ФИО обучающегося	Месяц/год					Кол-во баллов	Уровень
	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время на выполнение работы	Творческое мышление		
...							

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и форм индивидуальной работы. Проводится в самом начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет

совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела Программы.

2.5.Методический материал

Таблица 4

№ п/п	Название разделы, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Раздел №1 Песенный фольклор. Освоение песенной установки.	Нотный материал. Записи народных песен для прослушивания. Аудио и видео аппаратура для просмотра и слушания учебного материала.	Коллективно – групповая. Беседа. Практические занятия	Беседа, самоконтроль. Наблюдение за выполнением практических занятий.
2.	Раздел №2 Игровой фольклор	Аудио и видео записи для изучения материала и проведения практических занятий. Инвентарь(мячи, обручи и т.д.)	Коллективно – групповая. Практические занятия.	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3.	Раздел №3 Потешный фольклор	Аудио и видео материалы для прослушивания и просмотра учебного материала. Нотный материал	Коллективно – групповая. Беседа. Практические занятия	Беседа. Наблюдение, опрос. Взаимоконтроль
4.	Раздел №4 Слушание музыки	Аудио и видео материалы для прослушивания и просмотра учебного материала	Коллективно – групповая. Проведение викторины .	Самоконтроль и взаимоконтроль .Наблюдение и опрос.
5.	Раздел №5 Традиционные русские праздники	Аудио и видео материалы для прослушивания и просмотра учебного материала	Коллективно – групповая. Выполнение практических заданий.	Беседа, опрос. Инсценировки фрагментов обрядовых праздников .Самоконтроль и взаимоконтроль.
6.	Раздел №6 Освоение народной манеры исполнения	Аудио и видео материалы для прослушивания и просмотра учебного материала. Нотный	Коллективно – групповая. Беседа. Практические	Беседа, наблюдение. Контроль за выполнением упражнений и

	произведений. Развитие певческого дыхания.	материал.	занятия	практических заданий.
7.	Раздел № 7 Развитие чувства ритма	Аудио записи для выполнения ритмических упражнений.	Коллективно – групповая. Выполнение практических заданий	Беседа, наблюдение. Контроль за выполнением упражнений и практических заданий

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Основы русского песенного фольклора» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием: библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение: аудио и видеоматериалы; электронные издания; мультимедийные ресурсы; образовательные ресурсы сети Интернет. Методические средства

обучения: дидактические материалы; демонстрационные материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.); информационные материалы к видео и аудио записям.

2.7. Рабочая программа воспитания

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт, мудрость, знания. Важное место в фольклоре принадлежит песне - величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Но для того, чтобы народная песня смогла играть отведенную ей историей важную роль в эстетическом воспитании масс, необходимо детей с самого раннего детства окружать народной музыкой.

Цель воспитания – сохранение народных традиций и пропаганда подлинных произведений народного творчества.

Задачи воспитания:

- способствовать воспитанию социально востребованных качеств, таких как самостоятельность, дисциплинированность, ответственность и инициативность (исполнителям важно, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях - авторитетное жюри)
- воспитать уважение любви к народному творчеству;
- способствовать умению самостоятельно оценивать и использовать накапливаемый опыт;
- создать благоприятный климат для стимуляции самовоспитания;
- научить обучающихся правильно обращаться с концертной одеждой: готовить ее, аккуратно одевать, носить, приводить в порядок после выступления.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение (диспуты и обсуждения);
- концертно-исполнительская и конкурсная деятельность;
- совместные выезды, с целью знакомства с коллективами других учреждений.

Результат воспитания:

Важнейшей особенностью народной педагогики является воспитание трудолюбия, которая формируется на практике в работе с детским фольклорным коллективом. Дети обучаются не только вокальному мастерству, ритмичным движениям, естественности и артистичности на сцене, но и умению плодотворно и качественно трудиться во время занятий, репетиций концертных номеров и программ.

Теплая и дружеская атмосфера в коллективе формирует в детях такие ценности, как отзывчивость, открытость, стремление видеть в других людях положительные черты характера. Таким образом, создание ситуации успеха для каждого ребенка позволяет добиваться высоких результатов обучения и воспитания.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День учителя	Концерт	Октябрь 2024	Сабынина И.А.
2	Праздник осени	Концерт	Ноябрь 2024	Сабынина И.А.
3	День матери	Концерт	Ноябрь 2024	Сабынина И.А.
4	Новый год	Концерт	Декабрь 2024	Сабынина И.А.
5	Масленица	Беседа, игры	Март 2025	Сабынина И.А.
6	Женский день 8 марта	Концерт	Март 2025	Сабынина И.А.
7	Смотр «Мы можем все»	Концерт	Апрель 2025	Сабынина И.А.
8	9 мая	Концерт	Май 2025	Сабынина И.А.
9	Праздник пасхи	Беседа	Май 2025	Сабынина И.А.
10	Подведение итогов учебного года	Беседа	Май 2025	Сабынина И.А.

3.

Список литературы

Для педагогов

- 1.Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев. – М. : Совет. композитор, 1988. – 240 с.
2. Бурыкин А.А. Миф. Фольклор. Литература. - М.: Наука. Ленинградское Отделение, 2000. - 252 с.
- 3.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1910
- 4.Князева О.Л., Маханева М.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 1997.
5. Колпакова Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с.
6. Круглов Ю.Г. Русское ~ народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
7. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки . - М.: Высшая школа, 2001. - 399 с.
- 8.Никитина А.В. Образ кукушки в славянском фольклоре / А.В. Никитина. - М.: Филологический факультет СПбГУ, 2002. - 176 с.
- 9.Новик Е.С. Парадоксы в литературных цитатах, афоризмах, фольклоре. - М.: Наследие. Диалог - Сибирь, 2000. - 272 с.
- 10.Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.,: «Искусство», 1997.

Для обучающихся

- 1.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. , 1957.
- 2.Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. - Л.: Детская литература, 1982.
- 3.Библиотека русского фольклора. - М.: Советская Россия, 2000. - 789 с.
4. Библиотека русского фольклора. Былины. - М.: Советская Россия, 2004. - 576 с.

5. Библиотека русского фольклора. Народная проза. - М.: Советская Россия, 2012. - 608 с.
6. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015. - 544 с.
7. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 1. - М.: Советская Россия, 2011. - 544 с.
8. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 2. - М.: Советская Россия, 2011. - 576 с.
9. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 3. - М.: Советская Россия, 2013. - 624 с.
10. Библиотека русского фольклора. Частушки. - М.: Советская Россия, **2012**. - 656 с.
11. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 3. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
12. Покровский Е. Детские игры преимущественно русские. СПб., 1994.

Для родителей

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 1987.
3. Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. М.:Знание, 2006. 212с.
4. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
5. Демченко А.И. «Звездный час» жанра фольклорной обработки // Традиционная культура. 2008. № 1 (29). С. 49-56.
6. Дусаров Г.П. Крещение Руси. М. Книга, 1990.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год. М., 1989.
8. Розова А.Н. Русская народная песня. Вступительная статья. Л., 1988.
9. Якубовская Е. Золотая веточка. Вып.1,2. «Русская традиционная культура», 1997, № 1,3.

Электронные ресурсы

- 1.Афанасьева А.Б. Методические разработки для цикла «Дни погружения в культуру» // Педагогика культуры. – 2011 – №13.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/osvoenie-detmi-narodnoj-kultury/afanaseva-a-b-metodicheskie-razrabotki-dlya-tsikla-dni-pogruzheniya-v-kulturu>
- 2.Афанасьева А.Б. Фольклоротерапия: здоровьесберегающий эффект занятий народным творчеством // Педагогика культуры. – 2010 – № 9.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/9-2010-g/249-afanaseva-09>
- 3.Пацей Т.А. Годовой круг традиционных русских праздников // Педагогика культуры.–2005–№3/4.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/p/patsej-t-a>
- 4.Якубовская Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа // Педагогика культуры.– 2005–№3/4.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/osvoenie-detmi-narodnoj-kultury/yakubovskaya-e-i-traditsionnyj-narodnyj-prazdnik-kak-sredstvo-priobshcheniya-detej-k-kulturnomu-opytu-rodnogo-naroda>
- 5.Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
- 6.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasled>
- 7.Янушевский В.Н. «Школа народной культуры» как форма реализации культурологического образования // Педагогика культуры. – 2008 – № 7.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/7-2008-g/329-yanushevski-7>

Упражнения на дыхание

Упражнение №1 «Собачка»

Активный короткий (шумный) вдох носом, как будто ребёнок принюхивается (как собачка к вкусной колбаске, лежащей в углу комнаты). Крылья носа должны смыкаться, дыхание необходимо тут же выпустить, приоткрыв рот. Следим, чтобы ребёнок не поднимал плеч и грудную клетку. Во время вдоха эмоционально командуйте ему: «Нюхай! Вдох!»

Упражнение №2 «Воздушный шарик»

1). Взять как можно больше воздуха в живот, проверяя при этом руками надутие живота, как мяча. Только после того, как ребёнок взял воздух в живот, а не в грудную клетку продолжаем, или переходим в следующий этап данного упражнения.

2). Набрав воздух в живот, задержать его там на 2-3 секунды, ощущая наполненность всего себя и только после этого выпускаем через букву «с» воздух маленькими порциями (как сквозь ослабленную ниточку завязанного воздушного шарика), наклоняясь при этом вперёд.

Упражнение №3 «Тараканище»

Напомнить ребёнку (детям) сказку К. Чуковского «Тараканище», в которой крокодил проглотил солнышко. Предложить представить себя этим «крокодилом»: «Держи это солнышко в себе!» (на счёт 1,2,3,4,5.....)

Упражнение №4 «Ныряние»

Это упражнение построено по принципу и задачам, как и упражнение «Тараканище» - задержка дыхания на вдохе и на выдохе, т. е. после глубокого вдоха делается полный выдох и дыхание задерживается. Следует напомнить детям, что если они больше не могут «сидеть под водой», то нужно «вынырнуть», но при этом запомнить, сколько секунд они просидели без дыхания.

Упражнение №5 «Взять дыхание»

Согнув в локтях руки в верхней части грудной клетки, резким движением обнять себя, закинув руки за спину, т. е. сжать грудную клетку. Делать это движение активно, но легко, меняя положение рук: правая внизу, левая наверху и наоборот. Акцентировать внимание ученика только на вдохе. Выдох должен быть самопроизвольным и почти не слышным.

Интонационные упражнения с выполнением всех дыхательных правил и закрепления певческих навыков:

1). Песня-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты.



2). Упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда, плавность и постепенность выдоха.



3). Упражнение, где сочетается необходимость правильного интонирования, чёткость исполнения штрихов, опора дыхания.



4). В этом упражнении чередуем legato и staccato, тем самым формируя опору звука на дыхании.



5). Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса. Дыхание берём по фразам, а затем всё упражнение нужно выполнить на одном дыхании.



6). Упражнение дикционно сложное, исполняется с ускорением



Упражнения на дыхание

1. Упражнение «Свеча». Дети представляют перед собой горящую свечу, берут дыхание и на звук «с» выдыхают из себя воздух до тех пор, пока он не закончится. Данное упражнение выполняется несколько раз (2-3 раза).
2. Задержка дыхания. Дети делают глубокий вдох, концентрируют внимание на вдохе и задерживают дыхание на 10-15 секунд. В течение года время может увеличиваться.
3. Упражнение «Шарик». Нужно представить перед собой шарик, сделать глубокий вдох, и короткими выдохами наполнять его воздухом , сначала по 3 коротких выдоха, далее по 4, 5 и т.д. Увеличивать количество выдохов можно исходя из наблюдений за детьми.
4. Упражнение «Бокс». Имитируем движения боксера, ноги на ширине плеч, руки разряжают воздух, удар руки в воздух сопровождается громким выдохом. В то время, пока руки меняются, делается вдох.
5. Сделать полный, глубокий вдох и нараспев позвать «Ка-тя», «Ва-ня», «Ма-ня» и т. д. Ударную гласную протягивать свободно, открыто, «в себя», как бы опираясь ею на диафрагму, безударную договорить на той же звуковой волне.
6. Упражнение «33 Егорки». За основу берется скороговорка «Как на горке на пригорке жило тридцать три Егорки», и на одном дыхании дети считают «Егоров». Задача- с каждым последующий произнесением, посчитать хотя бы на одного «Егорку» больше. Чаще всего упражнение выполняется стоя.
7. Упражнение «Часы». На одном дыхании произносятся слоги «тик-так», при этом руки выполняют вращения в разные стороны.

Для того чтобы обучающиеся, укрепляли свое дыхание можно использовать попевки. Например, «Ты моя, моя долина», «Бабка-Ёжка», «От топота копыт» а также брать за основу различные скороговорки и проговаривать их на определенной высоте, это формирует не только дыхание, но и дикцию.

Различные распевания также могут сопровождаться паузой- хоровым выдохом, вздохом и т.д.

Примеры попевок на одной ноте:

The image shows two musical examples. The first is a sequence of notes on a single pitch, with the lyrics "От то-по-та ко-пыт петь по-по-лю-те-т" and the title "Сидит ворон". The second is a musical staff in 2/4 time with a treble clef, showing a melody on a single pitch with the lyrics "си - дит во - рон на ду - бу у - у - у, у - у - у; он иг - ра - ет во тру - бу у - у - у, у - у - у; во тру - бу се - реб - ря - ну у - у - у, у - у - у".

Артикуляционная гимнастика

Упражнение 1. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 2..Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 3. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 4. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 5. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 6. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 7. «Сладкое варенье». Кончиком языка облизать верхнюю и нижнюю губы.

Упражнение 9. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Упражнение 10. «Вибрация губами» (с инструментом)

Скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «Веники». Исполняем упражнение, поднимаясь по полутонам вверх (с инструментом).

Вокальные упражнения

«Леебедин»- поём по полутонам. На развитие связного пения. Это упражнение позволяет добиться ровного и светлого звучания в голосе. Если пение тусклое, звук не летит, плоский, прижатый, значит, зевок недостаточен или вовсе отсутствует. Чтобы звуки звучали не плоско, а округло, необходимо изменять форму и величину небольшой части ротовой полости, а именно мягкого неба, придавая ему несколько приподнято - вытянутое положение. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди.

«Е-е-е-ой-да, я-я-я-ай-да» - Вокальное упражнение выстроено в пределах нисходящей кварты. Обратить внимание на мягкую атаку звука. Следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «е, я». На нужно брать и хорошо распеть верхние ноты в диапазоне ребёнка. Также обращаем внимание на дыхание и поём по две фразы на одном дыхании. Важно объяснить ребёнку, что дыхание – это, прежде всего расслабление, чтобы он не зажимался при взятии воздуха от старания.

«Я посеяла ленку»- это упражнение помогает нам развивать легкость и подвижность голоса и тренировать удержанное продолжительное дыхание. Если дыхания у певца не хватает, можно «перехватить» дыхание перед частицей «ой». Чтобы упражнение не вокализировать, сначала полезно многократно проговорить текст на заданной высоте свободно и непринуждённо, добиваясь полной иллюзии

разговорной речи. Затем тут же, без остановки, переходить на пение, сохраняя принцип разговорности.

.

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
Приказ от «03» июня 2024г. № 1- 198

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Радуга творчества»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Булгаченкова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Льгов, 2024г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель	9
1.3. Задачи.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
1.5. Содержание Программы.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Учебный план.....	15
2.3. Оценочные материалы.....	19
2.4. Формы аттестации.....	19
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Условия реализации	20
3. Рабочая программа воспитания.....	20
4. Календарный план воспитательной работы.....	22
5. Список литературы.....	22
6. Приложения.....	24

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2022г. № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. От 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Положение об адаптированной дополнительной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/З

от 01.03.2023 г.

9.Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа интернат».

10.Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы.

Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах. С помощью простых материалов и не сложных техник можно создавать удивительные и неповторимые работы.

Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Один из самых лучших вариантов создания уникальных и необычных поделок - это изделия из джута. И это неудивительно: джут открывает массу возможностей для создания уюта.

Работа на занятиях расширяет кругозор обучающихся, повышает общую культуру, заставляет изучать историю техники и традиции декоративно-прикладного творчества, позволяет выявить способности и таланты, приучает к вдохновенному труду.

Данная программа разработана на основе учебной литературы по различным видам декоративно-прикладного искусства.

На занятиях обучающиеся знакомятся с технологией изготовления изделий из джута.

Актуальность программы.

Джут – однолетнее растение семейства липовых, дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато-сероватый цвет и грубоватую структуру.

Работа с джутом не требует особых приспособлений и материалов. Техника выполнения проста. Простота и доступность - основные преимущества данной техники. Занятия с джутовой нитью увлекательны и полезны в любом возрасте. Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно.

Программа направлена на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей и фантазии. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на углубленное изучение одного вида творчества – джутового рукоделия. Данная программа является программой одной тематической направленности. Внешне привлекателен, на первый взгляд, такой подход формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, но эпизодическая творческая деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству, экспериментаторской и исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности. Данная программа использует методы проблемного обучения, которые учат самостоятельно исследовать, находить решения, направлять обучающихся на продуктивную изобразительную деятельность. Развивать свободу мышления. Знания, сообщаемые в готовом виде, притупляют творческие способности. Предварительная подготовка детей к занятиям не требуется. Структура

занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий - занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности

Уровень программы «Радуга творчества» - стартовый.

Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы от 9 до 12 лет.

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Объем и сроки реализации программы: продолжительность 1 год, 72 занятия (2 ч в неделю)

Год разработки программы – 2024 г.

Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу в день

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов)
- -практические (упражнения, рисование эскиза, выкладывание узора).

По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивные(воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества)
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Особенности организации образовательного процесса

Данная Программа построена на следующих принципах:

Принцип доступности.

Содержание процесса обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, таких, как состояние здоровья, способность к обучению, психофизическое состояние. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, учащийся должен иметь соответствующие базовые знания.

Принцип наглядности.

Использование наглядного материала открывает для обучающихся еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Программа предусматривает использование на занятиях демонстрационного и раздаточного материала: инструкционных и технологических карт, таблиц, схем, шаблонов, иллюстраций, открыток и т. д.; использование аудиовизуальных средств обучения.

Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии такой атмосферы, в которой они чувствуют себя "как дома".

Занятия организуются в соответствии со следующими правилами:

- Создание благоприятного социально-психологического климата отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием;
- Проявление симпатии и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям учащихся;
- Обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;
- Предоставление возможности обмена мнениями, безоценочное обсуждение особенностей процесса решения творческой задачи и его результатов.

Принцип систематичности и последовательности.

Данный принцип предполагает обучение и усвоение знаний в определенном порядке, строгой системе. Это относится как к содержанию, так и к процессу обучения. Обучение разделено на 2 этапа: теоретический и творческий.

Освоив элементарные умения и навыки, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Принцип активности и сознательности.

Обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что дети осознают цели обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Активность и сознательность развивается с опорой на интересы учащихся, формируя мотивы учения, среди которых на первом месте — познавательные интересы, развитие творческих навыков.

Включённость детей в процесс решения проблемных ситуаций способствует развитию творческого потенциала.

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Формирование всестороннего развития личности и индивидуальности

учащегося. Воспитывающая функция органически вытекает из самого содержания форм и методов обучения, но вместе с тем осуществляется и посредством общения педагога с учащимися. Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

1.2 Цель

Цель программы:

Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни.

1.3 Задачи

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков работы с джутовой нитью.
- Формировать умение работать с различными материалами, навыки работы с инструментами.
- Обучить различным техникам и приёмам работы с джутом.
- Сформировать умение грамотно строить композицию.
- Обучить основам формообразования, колористического видения.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать конструктивное мышление, внимание, память, фантазию, творческое воображение.
- Развивать познавательные умения и навыки.
- Развивать пространственное воображение.
- Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.
- Способствовать развитию моторики и точности глазомера.

- Формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, находить адекватные средства для исполнения создаваемого образа.
- Развивать самостоятельность и творческую инициативу.
- Стимулировать интерес к экспериментированию как средству развития самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать развитию коммуникативной культуры, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- Воспитывать терпение, упорство, трудолюбие.
- Содействовать формированию умения и желания преодолевать трудности.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Формировать навыки культуры труда.

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

В результате освоения данной программы обучающиеся должны

знать:

- название и назначение материалов (джут, нитки, пряжа, клей);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (пинцет, ножницы, клеевой пистолет);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.
- правила техники безопасности труда;
- последовательность технологического процесса;
- основные приемы, условные обозначения, схемы, знание терминов.

уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- работать с инструментами, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из джутовых нитей;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- создавать творческие композиции изделий, выполненные джутовой нитью.

Личностные результаты:

- Интерес к работе с джутовой нитью;
- Адекватное понимание причин успешности и неуспешности творческой деятельности;
- Проявление познавательной инициативы;
- Выражение устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- Планирование своих действий;
- Осуществление итогового и пошагового контроля во время работы;
- Самостоятельное нахождение вариантов решения творческой задачи;
- Осуществление взаимного контроля и оказание взаимопомощи в процессе сотрудничества.

Коррекционные результаты:

- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала;
- развитие творческого воображения (умеет придумывать необычные, оригинальные модели, прорабатывает и

детализирует их, используя разнообразие образов в своей деятельности);

- развитие конструктивных навыков (умеет последовательно изготавливать изделие; выстраивает четкий алгоритм своих действий в соответствии с поставленной задачей; создает различные объемные и плоскостные фигуры; объединенные одной темой);
- развитие мелкой моторики (развивается отчётливость и координация движений; движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляется быстро и легко).

1.5 Содержание Программы

Раздел №1. Введение в программу (2ч)

Теория (2ч) Вводное занятие. Что такое джут и его польза для экологии. Свойства джута и что из него производят.

Раздел №2 «Чудеса из ниток» (2 ч)

Теория (2ч) «Чудеса из ниток». Объемные фигуры из джута. Джут в нашем интерьере. Джутовая филигрань. Материалы и инструменты для работы с джутом.

Раздел №3 Простые изделия из джута (5 ч)

Теория (1ч): Прием «обматывание нитью»

Практика (4ч) Карандашница. Подготовка материалов. Изготовление изделия

Ваза. Подготовка материала. Изготовление изделия, декорирование

Раздел №4 Работа со схемами (3ч)

Теория (1ч) Работа со схемами. Составление схемы.

Практика (2ч) Выкладывание узора по готовому рисунку. «Листок», «Грибок»

Раздел № 5. «Прием «Завитки» (6ч)

Теория (1ч) Прием «завитки»

Практика (5ч) Прием «завитки»

Выполнение деталей в технике «завитки», «Перо Жар-птицы», подготовка деталей, сборка изделия и декорирование.

Раздел № 6. Новогодние сувениры (9ч)

Теория (1ч) «Здравствуй праздник, Новый год!»

Практика (8ч) Изготовление новогодних сувениров: «Шар», «Домик», «Ёлочка», декорирование

Раздел №7 Герои мультфильмов из джута (15ч)

Теория (1ч) Просмотр мультфильма «Смешарики». Обсуждение героев, анализ форм

Практика (14ч) Смешарики. Изготовление героев: «Крош», «Нюша», «Копатыч», «Лосяш», «Ёжик». Композиция. Объединение в единое целое героев мультфильма «Смешарики»

Раздел № 8 Подарки с душой (2ч)

Теория (1 ч) Презентация «Джутовые изделия в подарок»

Практика (1ч) Подарок с душой. Магнит «Сердечко»

Раздел №9. Пасхальные сувениры (8ч)

Теория (1ч) Просмотр презентации «Светлый праздник Пасхи»

Практика (7ч) Пасхальные сувениры. «Яичко», «Зайчик», «Корзина». Выполнение изделий, декорирование. Композиция, объединение в композицию фигур.

Раздел № 10 «О друзьях наших меньших» (9ч)

Теория (1ч) Просмотр презентации «О друзьях наших меньших»

Практика (8ч) «Кот-мурлыка», «Весёлые пудели» Выполнение изделия, декорирование.

Композиция. Объединение элементов в единое целое

Раздел №11. Джутовая филигрань (8ч)

Теория (1ч) Просмотр презентации «Джутовая филигрань – чудо-узоры из нитки»

Практика (7ч) Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.

Раздел №12 Подведение итогов (3ч)

Практика (3) Оформление выставки «Джутовое рукоделие». Анкетирование на конец года. Подведение итогов. Награждение самых активных участников кружка

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	10-12 лет	2024-2025	2 сентября 2024г.	31мая 2025г.	36 недель	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	20-21 декабря 23-24 мая

2.2 Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел №1. Введение в программу	2	2	0	
1	Вводное занятие. Что такое джут и его польза для экологии	1	1	0	Собеседование Групповой опрос
2	Свойства джута и что из него производят	1	1	0	Собеседование Групповой опрос
	Раздел №2 «Чудеса из ниток».	2	2	0	
3	«Чудеса из ниток». Джут в нашем интерьере	1	1	0	Беседа
4	Материалы и инструменты для работы с джутом	1	1	0	Беседа
	Раздел №3 Простые изделия из джута	5	1	4	
5	Прием «обматывание нитью». Карандашница. Подготовка материалов. Изготовление изделия	1	1	0	Беседа
6	Карандашница. Обработка и декорирование.	1	0	1	Практические задания
7	Ваза. Подготовка материала. Изготовление изделия.	1	0	1	Практические задания
8	Ваза. Изготовление изделия.	1	0	1	
9	Ваза. Обработка и декорирование.	1	0	1	Практические задания
	Раздел №4 Работа со схемами	3	1	2	
10	Работа со схемами. Составление схемы.	1	0	1	
11	Выкладывание узора по готовому рисунку. «Листок»	1	0	1	Практические задания
12	Выкладывание узора по готовому рисунку. Грибок	1	0	1	Практические задания
	Раздел № 5. «Прием «Завитки»	6	1	5	
13	Прием «завитки»	1	1	0	Беседа
14	Выполнение эскиза	1	0	1	Практические задания
15	«Перо Жар-птицы». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
16	«Перо Жар-птицы». Выполнение	1	0	1	Практические

	изделия.				задания
17	«Перо Жар-птицы». Обработка и декорирование.	1	0	1	Практические задания
18	«Перо Жар-птицы». Обработка и декорирование.	1	0	1	
	Раздел № 6. Новогодние сувениры	9	1	8	
19	«Здравствуй праздник, Новый год!»	1	1	0	Беседа
20	Изготовление новогодних сувениров. Игрушка «Шар» Выполнение изделия	1	1	0	Практические задания
21	Изготовление новогодних сувениров. Игрушка «Шар» Декорирование изделия	1	0	1	Практические задания
22	Изготовление новогодних сувениров. Игрушка «Домик». Выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
23	Изготовление новогодних сувениров. Игрушка «Домик». Декорирование изделия	1	0	1	Практические задания
24	Изготовление новогодних сувениров. «Елочка» Выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
25	Изготовление новогодних сувениров. «Елочка» Выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
26	Изготовление новогодних сувениров. «Елочка» Выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
27	Подготовка к Новому году празднику.	1	0	1	Практические задания
	Раздел №7 Герои мультфильмов из джута	15	1	14	
28	Просмотр мультфильма «Смешарики». Обсуждение героев, анализ форм	1	1	0	Текущий контроль: устный опрос
29	Смешарики. Изготовление героев. «Крош». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
30	Смешарики. Изготовление героев. «Крош». Декорирование изделия	1	0	1	Практические задания
31	Смешарики. Изготовление героев. «Нюша». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
32	Смешарики. Изготовление героев. «Нюша». Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
33	Смешарики. Изготовление героев. «Копатыч». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
34	Смешарики. Изготовление героев. «Копатыч». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания

35	Смешарики. Изготовление героев. «Копатыч». Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
36	Смешарики. Изготовление героев. «Лосяш». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
37	Смешарики. Изготовление героев. «Лосяш». Выполнение изделия.	1	0	1	
38	Смешарики. Изготовление героев. «Лосяш». Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
39	Смешарики. Изготовление героев. «Ёжик». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
40	Смешарики. Изготовление героев. «Ёжик». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
41	Смешарики. Изготовление героев. «Ёжик». Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
42	Композиция. Объединение в единое целое героев мультфильма «Смешарики»	1	0	1	Практические задания
	Раздел № 8 Подарки с душой	2	1	1	
43	Презентация «Джутовые изделия в подарок»	1	1	0	
44	Подарок с душой. Магнит «Сердечко»	1	0	1	Практические задания
	Раздел №9. Пасхальные сувениры	8	1	7	
45	Просмотр презентации «Светлый праздник Пасхи»	1	1	0	Беседа
46	Пасхальные сувениры. «Яичко» Выполнение изделия и декорирование	1	0	1	Практические задания
47	Пасхальные сувениры. «Зайчик» Выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
48	Пасхальные сувениры. «Зайчик» Выполнение изделия	1	0	1	
49	Пасхальные сувениры. «Зайчик» Декорирование изделия	1	0	1	Практические задания
50	Пасхальные сувениры. «Корзинка» - выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
51	Пасхальные сувениры. «Корзинка» - выполнение изделия	1	0	1	Практические задания
52	Композиция. Объединение элементов (яичко, зайчик, корзинка) в единое целое	1	0	1	Практические задания
	Раздел № 10 «О друзьях наших меньших»	9	1	8	
53	Презентация «О друзьях наших меньших»	1	1	0	Беседа
54	«Кот-мурлыка». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
55	«Кот-мурлыка». Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания

56	Кот-мурлыка». Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
57	«Весёлые пудели» Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
58	«Весёлые пудели» Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
59	«Весёлые пудели» Выполнение изделия.	1	0	1	Практические задания
60	«Весёлые пудели» Декорирование изделия.	1	0	1	Практические задания
61	Композиция. Объединение элементов в единое целое	1	0	1	Практические задания
	Раздел №11. Джутовая филигрань	8	1	7	
62	Просмотр презентации «Джутовая филигрань – чудо-узоры из нитки»	1	1	0	Беседа
63	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
64	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
65	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
66	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
67	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
68	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
69	Джутовая филигрань. Выкладывание узора по готовому рисунку.	1	0	1	Практические задания
	Раздел №12 Подведение итогов	3	1	2	
70	Оформление выставки «Джутовое рукоделие»	1	0	1	Практическое занятие
71	Анкетирование на конец года	1	0	1	Анкетирование
72	Подведение итогов	1	1	0	Награждение самых активных детей
	Итого	72	14	58	

2.3 Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий. (Приложение 1.)

2.4 Формы аттестации

1. Входная аттестация.
2. Наблюдение.
3. Практические задания.
4. Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов.
5. Индивидуальные творческие работы .

2.5 Методическое обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля\ аттестации
1.	Темы согласно учебного плана	1. Ноутбук. 2. Презентации по темам занятий. 3. Образца изделий (фото и наглядные примеры). 4. Материалы и инструменты: • Нити: джут. • Альбомы для рисования. • Простые карандаши. • Клей ПВА. • Салфетки. • Ножницы. • Пинцеты.	Теория и практика	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых терминов, понятий, индивидуальные творческие работы.

		• Картон. • Ластик для стирания. • Файлы. • Бусины разного сечения. • Декоративные камни. • Клеенки на столы и тряпочки для вытирания рук. • Рамки для работ. • Декоративный шнур разных цветов • Бросовый материал.		
--	--	--	--	--

2.6 Условия реализации

1. Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, ноутбук или ПК.

3. Дидактические пособия: рисунки и фотографии образцов, образцы изделий (плоскостные и объемные), карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с нитками, клеем, ножницами, справочная и специальная литература).

4. Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с

позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- создание обучающемуся ситуации успеха;

- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;

- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;

- тематические диспуты и беседы;

- участие в конкурсах различного уровня;

- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания:

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Организационное родительское собрание	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Булгаченкова Л.Н.
2	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Октябрь 2024 г.	Булгаченкова Л.Н.
3	День детских изобретений	Практика	Ноябрь 2024 г.	Булгаченкова Л.Н.
4	«Милая мама моя»	Беседа	Ноябрь 2024г.	Булгаченкова Л.Н.
5	Викторина «Безопасное детство»	Занятие	Декабрь 2024 г.	Булгаченкова Л.Н.
6	«Этот праздник Новогодний!»	Беседа	Декабрь 2024г	Булгаченкова Л.Н.
7	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2024 г.	Булгаченкова Л.Н.
8	«День Защитника Отечества»	Занятие	Февраль 2025 г.	Булгаченкова Л.Н.
9	«Международный женский день»	Беседа	Март 2025г.	Булгаченкова Л.Н.
10	«День Победы»	Беседа	Май 2025г.	Булгаченкова Л.Н.
11	Инструктаж перед летними каникулами	Беседа	Май2025г.	Булгаченкова Л.Н.

5. Список литературы

Для педагогов:

1. 10 уроков филигрании Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998г.
2. Вера Пушина: Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань", Издательство: Феникс, 2016 г.
3. Наталья Смотровая: Игрушки из ниток, Издательство: Корона-Принт, 2000 г.
4. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] –2017 год.
5. Вдовиченко И., Ободки-венки своими руками, изд-во «Феникс», 2015
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002
7. Невдахина З.И. Дополнительное образование детей: сборник авторских

программ. Вып. 3 – М.: Народное образование, 2007

Для обучающихся:

1. В. Пушина: Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань" Феникс, 2016
2. Наталья Смотров: Игрушки из ниток, Издательство: Корона-Принт, 2000 г
3. Книжки раскраски

Для родителей:

1. 10 уроков филигрании Автор: Рамазанова Р.У. Издательство: М.: Профиздат Год: 1998г.
2. Вера Пушина: Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань", Издательство: Феникс, 2016 г.
3. Наталья Смотров: Игрушки из ниток, Издательство: Корона-Принт, 2000 г.
4. Славина Т. Джутовые узоры: идеи и фотоконструкции [электронный ресурс] –2017 год.
5. Вдовиченко И., Ободки-венки своими руками, изд-во «Феникс», 2015

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.syl.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-sovetyi-nachinayuschim>
2. <http://sdelala-sama.ru/podelki/3238-filigran-iz-dzhuta-shemy-podrobnaya-tehnologiya.html>
3. <https://geoinzh.ru/dzhutovyye-filigrannyye-uzoryi/>
4. <http://ashanet.ru/article/378968/djutovaya-filigran-idei-podelok-tehnika-raboty-sovetyi-nachinayuschim>
5. <https://myhobby.guru/svoimi-rukami/dzhutovaya-filigran-shemy-uzorov-trafarety.html>

6. Приложения

Приложение 1.

Оценочный лист по итогам обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга творчества»

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают:			
Что такое джут и что из него можно сделать			
Правила поведения во время занятий			
Материалы и инструменты, необходимые для работы			
Правила пользования колющими и режущими инструментами			
Виды работы с джутовой нитью (обматывание, прием «завитки»)			
Умеют:			
Пользоваться ножницами			
Пользоваться клеем ПВА и клеевым пистолетом			
Самостоятельно обматывать нитью заготовку изделия			
Декорировать изделие бусинами, полубусинами, лентами и другими материалами			
Выкладывать нить по готовому рисунку			
Выполнять детали в технике «завитки»			

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся

Таблица 6

Параметры оценивания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Практические навыки работы с джутовой нитью	Обучающийся с большим трудом обматывает заготовку нитью, декорирует ее, постоянно прибегает к помощи педагога	Обучающийся пытается самостоятельно Обмотать заготовку нитью, декорировать ее, но иногда прибегает к помощи педагога.	Обучающийся самостоятельно обматывает заготовку нитью, соединяет детали изделия, декорирует ее с помощью бусин, полубусин, лентами

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
Приказ от «03» июня 2024 г.
№ 1-198
М.П.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«Ритмопластика»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год (144ч.)

Составитель:
Сабынина Ирина
Александровна,
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель	8
1.3. Задачи программы... ..	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
1.5. Содержание программы... ..	11
2. Комплекс организационно – педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Учебный план... ..	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Формы аттестации... ..	16
2.5. Методический материал.....	17
2.6. Условия реализации программы.....	18
2.7. Рабочая программа воспитания... ..	19
2.8. Календарный план воспитательной работы... ..	19
3. Список литературы.....	20
Приложение 1	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно – психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально волевых качеств и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально – ритмической деятельности.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.

4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.

8. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».

9. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: художественная

Специфические средства воздействия на учащихся способствуют общему развитию, преодолевают отклонения, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют социально – бытовые ориентировки, корригируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности, активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию. В ходе реализации программы совершенствуется эмоциональный мир ребенка, формируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Благодаря систематическим занятиям ритмопластикой, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, воспитывают в себе доброту, честность, порядочность, самостоятельность, чувство ответственности. Учатся выдержке, вежливости, чувству меры, скромности, доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Занятия помогают детям дать выход их физической и эмоциональной энергии, удовлетворяют потребность в празднике, в зрелище, играх, а также учат возможности содержательно проводить свое свободное время. Наряду с этим, занятия ритмопластикой формируют правильную осанку ребенка, развивают гибкость, способствуют устранению ряда физических недостатков, оптимизации роста и развитию опорно-двигательного аппарата, улучшают правильность координации движений.

Актуальность данной программы – заключается в формировании гармонично и духовно – нравственной развитой личности, пробуждении мотивации занятием ритмопластикой, раскрытии индивидуальных творческих способностей, чувства самосовершенствования и самовыражения, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья обучающегося. Программа обеспечивает

преемственность и разновозрастное сотрудничество между обучающимися и педагогом, формирует творческий микроклимат в коллективе, способствует взаимопониманию детей и педагога. Программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма. Педагог выявляет потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, развивает интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы дать обучающимся основные знания и навыки, привести к совершенно новому творческому уровню.

Отличительной особенностью этой программы является комплексность. Комплекс дисциплин - это ритм и танец, партерная гимнастика, базовые упражнения современного танцевального искусства, основы актерского мастерства, сценического движения и ритмика – пластической выразительности актера. Межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Форма интегрированного занятия в процессе обучения позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении.

Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию, расширению кругозора и жизненного опыта обучающихся. Во время интегрированных занятий обучающиеся приобретают знания и умения не только по хореографии, ритмо – пластики, но и по различным дисциплинам, что осуществляет взаимосвязь с другими предметами и способствует формированию устойчивого и помогает выработать устойчивую привычку к систематическим занятиям. Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении окружающего мира.

На занятиях ритмо – пластикой, при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность) используются определённые математические понятия. Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы младших школьников и приобщает к духовно-нравственным ценностям. Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности. Межпредметные связи формируют и раскрывают аспекты науки, искусства, трудовой деятельности обучающегося путем обобщения и развития мировоззренческих и практических идей на основе познавательных и практических умений, создающие основу для ориентации личности в труде и жизнедеятельности.

Новизна данной программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития младших школьников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Уровень программы – стартовый

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, колеблется от 8 до 18 лет с интеллектуальными нарушениями. В коллектив могут приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Условия формирования: разновозрастные.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено

степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения; – восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
 - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
 - абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
 - мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы : продолжительность 1 год : объем – 144 часа (4 часа в неделю)

Год разработки – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения : очная

Режим занятий : 4 раза в неделю по 1 часу

Форма проведения занятий – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового материала; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Особенности организации образовательного процесса

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями). Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

1.3. Задачи:

Обучающие:

- сформировать определенные знания и умения в области хореографического мастерства;
- научить двигаться в соответствии с характером музыки, слышать сильную долю в музыке;
- разучить основные танцевальные элементы, движения;
- ознакомить с различиями специфических особенностей различных танцевальных жанров.

Коррекционно - развивающие:

- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- совершенствовать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности и умение воплощать музыкально-двигательный образ;
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- оптимизация мышечного тонуса;
- совершенствование основных психомоторных качеств в крупной моторике (двигательной памяти, статической и динамической координации);
- развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, целеустремленность и трудолюбие;
- создать дружный, творческий коллектив;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения хореографическому творчеству, к культуре танца, пластике тела.
- развитие артистической смелости, непосредственности и самостоятельности;
- формирование потребности к танцевальной деятельности;
- воспитание чувства ответственности в творческом коллективе;
- развитие внимательности, усидчивости в процессе творческого развития.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательных процессов (мышления, речи, воображения, воспитания);
- использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление) в решении поставленных учебных задач;

- использование различных способов поиска и обработки информации.

Предметные результаты:

знают:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальную терминологию по Программе;
- координационные упражнения;
- различные построения и перестроения;

умеют:

- следить за правильной осанкой и легкой танцевальной походкой;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- слышать музыкальный ритм;
- составлять ритмические рисунки;
- координировать танцевальные движения;
- владеть танцевальной техникой;
- точно передавать стиль и манеру исполнения танца;
- владеть навыками вариативного мышления;
- владеть расширенным лексическим арсеналом;
- составлять танцевальные фигуры;
- импровизировать этюды на заданную тему;
- анализировать практическую работу;
- выработать навыки суждения и эстетических критериев оценки

качества в области хореографического искусства;

исполняют:

- различные перестроения;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала;

- танцевальные композиции, изученные по Программе (по выбору педагога).

1.5. Содержание программы

Раздел № 1: Введение в хореографию

Теория (5ч.)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией (ритмо–пластикой) рассказывает о возникновении и истории развития танца. Знакомство с обучающимися. В конце занятия педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности и особенностях внешнего вида детей.

Раздел №2: Тренинг пластики тела (Приложение 1)

2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы

Теория (5ч.)

Тренировочные занятия – в методической работе используется метод показа и словесный.

Практика (10ч.)

Поклон. Маршировка. Формирование осанки, ходьбы. Ходьба и бег (исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения). Шаг с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колена вперёд. Подскоки.

Танцевальный шаг. Изучение основных положений корпуса: стоя, сидя. Изучение I, II, III позиций ног и рук. Наклоны и повороты головы.

2.2. Партерная гимнастика

Теория (2ч.)

Беседа о понятиях: мышцы, суставы, гибкость, расслабление.

Практика (8ч.)

Изучение партерной разминки. Используется принцип систематичности.

1. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости позвоночника («Кошечки-собачки», «Лодочка», «Змейка»).
3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

4. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

5. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («Складка-книжечка», «Лягушки»).

6. Упражнения для развития выворотности ног и развития шага.

2.3. Детский тренинг

Теория (5ч.)

Изучение базовых тренировочных упражнений - методом показа и словесным методом.

Практика (15ч.)

Дети изучают упражнения, которые способствуют их физическому развитию.

Releve. Поочередное releve. Круговые вращения кисти рук (вперед-назад), локти (к себе - от себя), плечи. «Волна»- руки соединены в запястье. Наклоны и повороты корпуса. Работа на координацию «горка», «волна». Allegro.

Стартовая диагностика.

2.4. Музыкальный ритм

Теория (5ч.)

Элементарное ознакомление с длительностями – половинными, четвертными, восьмыми.

Практика (15ч.)

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и окончание движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

2.5. Координация движения

Теория (4ч.)

Словесное объяснение движений и приемов.

Практика (10ч.)

Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч. Упражнение «ладошки», «краски» на координацию рук. Координирование

«кисти-локти» - метод показа объединяется со словесным объяснением и подкрепляется музыкальным приемом.

Раздел №3. Графическое построение

Теория (5ч.)

Объяснение геометрических понятий (круг, квадрат и т.д.)

Практика (15ч.)

Перестроение в шеренгу, колонну, круг.

Перестроение из одной шеренги в две, четыре.

Раздел № 4. Постановка танцевальной композиции

Теория (10ч.)

Изучение графического перестроения танца.

Практика (30ч.)

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Работа над техникой исполнения движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка ансамблевого исполнения. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной
1	8 -18 лет	2023 - 2024	6 сентября	30 мая 2024г.	36 недель	144	144	Пн – чт 13:00 – 14:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	Декабрь март

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в хореографию	5	5		Входная аттестация, беседа
2.	Тренинг пластики тела				
2.1.	Постановка корпуса, рук, ног, головы	15	5	10	Беседа, наблюдение за выполнением практической работы
2.2.	Партерная гимнастика	10	2	8	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий. Практические задания
2.3.	Детский тренинг ОФП.	20	5	15	Беседа, наблюдение за выполнением практической работы
2.4.	Музыкальный ритм	20	5	15	Текущий контроль: устный опрос, проверка знаний и новых понятий. Практические задания
2.5.	Координация движения	14	4	10	Практические задания
3	Графическое построение	20	5	15	Текущий контроль: наблюдение за выполнением практических заданий

4	Постановка танцевальной композиции: - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение	40	10	30	Взаимоконтроль, самоконтроль, наблюдение за выполнением практических заданий
Итого часов		144	105	39	

2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации данной программы проводятся диагностики: стартовая, промежуточная, итоговая. В основе диагностики лежит индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются различные параметры: характер, физическое и эмоциональное состояние, настроение ребенка, учитываются психофизические особенности ребенка и в соответствии с этим ставится заключение об его уровне знаний, умений и навыков, приобретенные за данное время обучения. Во время стартовой диагностики выявляются физические данные ребенка и его индивидуальные особенности, что очень важно в дальнейшем для отслеживания результатов его развития.

Во время промежуточной диагностики определяется успешность развития ребенка и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Дети в течение года постепенно от занятия к занятию овладевают искусством пластики. Танец усложняется в зависимости от их успехов и возраста. Более сложными становятся партерная гимнастика, ритмический тренинг, и соответственно танцевальные композиции.

Итоговая диагностика проводится в конце года в форме отчетного концерта.

2.4. Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения. Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), по завершению раздела (промежуточный). Оценивание ведётся по

следующей системе: 0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1-й уровень сложности, 6-10 – 2-й уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и форм индивидуальной работы. Проводится в самом начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела Программы.

2.5. Методический материал

Таблица 3

№ п/п	Название разделы, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Раздел №1 Введение в хореографию.	Видео материал для знакомства с новыми понятиями и техникой безопасности на занятиях. Карточки с дидактическими заданиями. Видео аппаратура для просмотра.	Коллективно – групповая. Беседа. Практические занятия	Беседа, самоконтроль. Наблюдение за выполнением практических занятий.

2.	Раздел №2 Тренинг пластики тела	Инвентарь(мячи, обручи и т.д.) Шумовые инструменты для работы над ритмом. Аудио записи и аппаратура для прослушивания.	Коллективно – групповая. Практические занятия.	Самоконтроль, взаимоконтроль.
3.	Раздел №3 Графическое построение	Аудио и видео материалы для прослушивания и просмотра учебного материала. Карточки с дидактическими заданиями.	Коллективно – групповая. Беседа. Практические занятия	Беседа. Наблюдение, опрос. Взаимоконтроль
4.	Раздел №4 Постановка танцевальной композиции	Видео записи для просмотра выступлений танцевальных коллективов. Инвентарь для выступлений(ткани, мячи, маски, костюмы, декорации) Видео и аудио аппаратура.	Коллективно – групповая. Беседа. Практические занятия	Самоконтроль и взаимоконтроль .Наблюдение за выполнением практических заданий.

2.6. Условия реализации программы

Для реализации работы коллектива необходимо иметь
материально – техническое обеспечение:

- оборудованный зал;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

- USB-флеш-накопитель, CD- диски,

- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;

- наглядные пособия, дидактические материалы;

- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

- коврики для занятий гимнастикой;

- наличие специальной танцевальной обуви;

- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы; учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

- аудио- и видео- фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;
- сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников;

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - пропаганда здорового образа жизни и сохранение эстетических традиции хореографического искусства.

Задачи воспитания:

- способствовать воспитанию социально востребованных качеств, таких как самостоятельность, дисциплинированность, ответственность и инициативность (исполнителям важно, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях - авторитетное жюри)
- воспитать уважение к совместному творчеству;
- способствовать умению самостоятельно оценивать и использовать накапливаемый опыт;
- создать благоприятный климат для стимуляции самовоспитания;
- научить обучающихся правильно обращаться с концертной одеждой: готовить ее, аккуратно одевать, носить, приводить в порядок после выступления.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение (диспуты и обсуждения);
- концертно-исполнительская и конкурсная деятельность;
- совместные выезды, с целью знакомства с коллективами других учреждений.

Результат воспитания

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать с детьми парки культуры и отдыха, выставки, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив не только детей, увлеченных одним общим делом – познанием искусства. Благодаря этому дети становятся естественными, свободными на сценических площадках и правильно социально ориентированными.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День учителя	Концерт	Октябрь 2024	Сабынина И.А.
2	Праздник осени	Концерт	Ноябрь 2024	Сабынина И.А.
3	День матери	Концерт	Ноябрь 2024	Сабынина И.А.
4	Новый год	Концерт	Декабрь 2024	Сабынина И.А.
5	Всемирный день театра	Беседа	Март 2025	Сабынина И.А.
6	Всемирный день пантомимы	Беседа	Март 2025	Сабынина И.А.
7	Смотр «Мы можем все»	Концерт	Апрель 2025	Сабынина И.А.
8	Международный день танца	Беседа	Апрель 2025	Сабынина И.А.
8	9 мая	Концерт	Май 2025	Сабынина И.А.
10	Подведение итогов учебного года	Беседа	Май 2025	Сабынина И.А.

3.Список литературы

Для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина (Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
10. Петрушинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)

Для обучающихся

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000.
3. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.

Для родителей

1. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
3. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Игры на развитие двигательных способностей

Муравьи

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Кактус и ива

Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры: По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Пальма

Цель: напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры: «Выросла пальма большая-пребольшая»- правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки» - уронить кисть.

«Ветви» - уронить руку от локтя.

«И вся пальма» - уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Мокрые котята

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры: Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Штанга

Цель: Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры: Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

Самолеты и бабочки

Цель: учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры: Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Буратино и Пьерро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры: Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены.

Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Насос и надувная кукла

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Снеговик

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры: Дети превращаются в снеговиков- ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы - опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

Баба - Яга

Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры: Дети ходят по залу враспынную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. «Бабка-Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.)

А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.)

Пошла на улицу — раздавила курицу,

Пошла на базар — раздавила самовар!

Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

Снежная королева

Цель: Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры: сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Конкурс лентяев

Цель: Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры:

«Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати».

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2024 г.
Протокол № 6



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного творчества»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Кучерявых Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель.....	7
1.3. Задачи	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Содержание Программы.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Учебный план	16
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Формы аттестации.....	19
2.5. Методическое обеспечение	19
2.6. Условия реализации	23
3. Рабочая программа воспитания	24
4. Календарный план воспитательной работы	26
5. Список литературы	26
6. Приложения	32
Приложение 1	32
Приложение 2	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена для работы с детьми с ОВЗ. Применение программы способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук.

Программа предполагает изучение разнообразных видов аппликации, художественного конструирования из бумаги и создание поделок из бросового материала.

Для детей с ОВЗ занятия декоративно прикладным творчеством, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки бумаги в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Наиболее важным моментом программы для детей с ОВЗ является положительное влияние на развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности, обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Постоянная, кропотливая работа над предметом декоративно прикладного искусства обеспечивает развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ, что благоприятно сказывается на развитии речи, мышления, памяти, внимания, обогащении

практического опыта в практической деятельности. Декоративно прикладное искусство позволяет ребенку принять себя, выразить и осознать представления о себе, своем окружении и сформировать картину мира.

Нормативно - правовые основания проектирования Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Положение об адаптированной дополнительной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.;
7. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат»;
8. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность Программы – художественная.

Данная рабочая Программа направлена на:

- обучение воспитанников основам декоративно-прикладного творчества;
- создание благоприятных условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие воображения, образного мышления, конструкторских способностей и мелкой моторики.

Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Чудесный мир природы»
2. «Русские народные промыслы»
3. «Каждый ребенок – художник» (Нетрадиционные техники рисования)
4. «Бумагопластика»
5. Пластилинография «Юный скульптор»

Актуальность Программы заключается в том, что декоративное творчество, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного творчества составляет творческий ручной труд. Так же осуществляется развитие творческого опыта воспитанников с ОВЗ в процессе собственной художественно - творческой активности, которая способствует их интеграцию в социум.

Отличительные особенности Программы, новизна

Новизна программы состоит в том, что деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение разнообразных практических задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением из простых и доступных материалов. Отличительной особенностью данной программы является то, что, получая, общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет как личное творчество, так и участвует в коллективном творчестве. Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности для развития познавательной деятельности, активности, помогает раскрыться неуверенному в себе ребенку.

Уровень Программы – стартовый

Адресат Программы

Программа «Студия декоративно-прикладного творчества» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья средних и старших классов от 8 до 12 лет.

В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различными материалами, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья

характерны проблемы с запоминанием, вниманием, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребёнка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся, которым адресована Программа:

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей ОВЗ с рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основные принципы, лежащие в основе программы «Студия декоративно – прикладного творчества», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребёнок сталкивается с теми же проблемами, который ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). эта задача не разрешима до тех пор, пока ребёнок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путём закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни. Возраст учащегося, приступивших к освоению программы «Декоративно – прикладное творчество» - от 8 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе - 8 человек.

Объем и срок освоения Программы

Объем – 144 часа

Срок освоения программы – 1 год (2 раза в неделю по 2 часа)

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академическому часу.

Форма обучения: очная (предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий)

Язык обучения: русский.

Форма проведения занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети/>

1.2. Цель Программы

Цель Программы: развитие творческих способностей, индивидуальности и самовыражения обучающихся с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи Программы

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать элементарных знаний и умений в изучаемых видах ДПТ;

- обучать детей владеть различными инструментами и приспособлениями.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда;

Коррекционно-развивающие:

- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимания и сопереживания; • развивать трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развивать у детей память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

После освоения программы, обучающиеся ***будут знать:***

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- назначение применяемых инструментов и материалов;
- основы композиции и цветоведения, виды технологических карт.

Обучающиеся ***будут уметь:***

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- читать технологическую карту;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- оценивать себестоимость работы, экономно расходовать материалы.

- выполнять технологию работы с шаблоном, соединять детали для составления декоративных композиций.

Личностные результаты

- сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;
- сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.

Метапредметные результаты

- сформируют знания по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;
- научатся самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- научатся проявлять толерантность и терпимость.

Коррекционные результаты

- развитие творческой активности, инициативности и любознательности;
- развитие моторики, зрительно- моторной координации;
- развитие кругозора учащихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;
- увеличение объёма запоминаемого материала;
- развитие глазомера, координации, дифференциации движения пальцев;
- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения.

1.5. Содержание Программы

Раздел №1. Введение (3 ч.)

1.1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с планом работы, с программой. Современные технологии и материалы в разных направлениях декоративно-прикладного творчества. Цель и

задачи объединения. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

Форма контроля: Собеседование

1.2. Работа с природным материалом (2 ч.)

Теория. Значение природы для человека, необходимость защиты природы. Виды природного материала. Способы обработки, сбора и хранения. Техники работы с природным материалом.

Форма контроля: Беседа.

2. Раздел №2«Чудесный мир природы» (24 ч.)

Теория: Знакомство с природным материалом .Подбор природного материала для выполнения простейших аппликаций. Способы крепления природного материала. Диалог по заданным темам. Интересные факты и события, изучение художественной литературы, творческий процесс и алгоритм изготовления.

Практическая работа: Изготовление аппликаций из природного материала. Добавление природного материала как элемента декорирования композиции.

Форма контроля: Беседа.

Контроль за выполнением практической работы.

2.1. Художественная литература (3 часа: теория-3 часа)

Теория: Загадки о березе. Пословицы и поговорки о березе

Стихи о березе: А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую», И. Бунин «Листопад» (отрывок), С. Есенин «Белая берёза под моим окном», П. Воронько «Берёзка», В. А. Рождественский «Берёзка». Рассказ о березе: В. Бианки «Волшебная берёза»

Презентационная форма подачи материала.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы.

2.2 Художественная деятельность (6 ч.)

Рассматривание иллюстраций берез в разное время года (2часа: теория-2 часа)

Теория: Презентационная форма подачи материала.

Рассматривание с обсуждениями картин русских художников таких как:

(2 часа: теория-2 часа)

Иван Иванович Шишкин «Березовая роща»,

Саврасов Алексей Кондратьевич «Грачи прилетели»

Теория: Презентационная форма подачи материала. Диалоговая форма общения.

Аппликация «Русская береза-символ Родины моей» (2 часа: практика-2 часа)

Практика: Показ изделия и алгоритм изготовления аппликации.

2.3 Познавательная деятельность (2 часа: теория-2 часа)

Теория: Диалоговая форма общения.

Дидактические игры: «Найди листок березы», «Закончи фразу», «Подбери слова – приятели», «С кем дружит береза?», «Что сначала, что потом».

2.4. Интересные факты о березе (2 часа: теория-2 часа)

Теория: Презентационная форма подачи материала.

2.5. Творческий калейдоскоп (6 часов: теория-1 час, практика-5 часов)

Теория: Выполнение тематических творческих работ под руководством педагога.

Изучение темы работы рассматривание иллюстраций по заданной теме.

Практическая работа: Оформление и изготовление композиций: «Плодовое дерево», «Веселые насекомые», «Осеннее ассорти»

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

2.6 Оформление гербария (3 часа: теория-1 час, практика-2 часа)

Теория: Значение слова «гербарий»

Практика: Творческий поиск, оформление.

2.7 Знакомство с Красной книгой (2 часа: теория-2 часа)

Теория: Изучить значение красной книги, правила поведения в природе.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы.

3. Раздел №3 «Русские народные промыслы» (40 ч.)

3.1. Городецкая роспись (13 часов: теория-1 час, практика-12 часов)

Хохломская роспись (10 часов: теория-1 час, практика-9 часов)

Гжель (8 часов: теория-1 час, практика-7 часов)

Жостовская роспись (7 часов: теория-1 час, практика-6 часов)

Теория: Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности. История возникновения росписи. Понятие орнамента, его происхождение и назначение. Травяной орнамент, обогащенный элементами. Орнамент с ягодками и листочками. Знакомство с историей Гжельской керамики, ее производством, работой художников.

Практическая работа: Выполнение композиции на бумаге. Подбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на поверхность. Оформление изделия. Презентация. Демонстрация готовых изделий, образцов. Изучение схем. Зарисовка эскизов. Цветовое решение, подбор красивого цветосочетания. Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, элементами росписи, расположением росписи на изделиях. Технология и прорисовка элемента «точки и прямые линии», «капельки», «мазок с тенью». Последовательность росписи, традиционные орнаменты.

Форма контроля: Беседа. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

3.2. Итоговое занятие. (2 ч.)

Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.

4.Раздел №4 «Каждый ребенок – художник». (Нетрадиционные техники рисования) (34ч.)

4.1. Графический диктант (6 часов: теория-1 час, практика-5 часов)

Теория: Вступительная беседа, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать: показ образца, сенсорное обследование; показ приёмов создания образа или композиции, самостоятельная работа (составление композиции или образа); уборка рабочих мест.

Практическая работа: Рисование по клеточкам «Повтори узор»

Форма контроля: Контроль за выполнением практической работы.

4.2. Печать листьями. Набрызг (8 часов: теория-1 час, практика-7 часов)

Теория: Различать способы нетрадиционного рисования;

самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.) самостоятельно передавать сюжетную композицию. Создать условия для самостоятельного творчества – рисование отпечатками листьев; учить дополнять изображение подходящими деталями.

Практическая работа: Познакомить с техникой печатания листьев. «Сухоцветы», «Осенний лист-краса природы», «Разноцветный лес», «Снежинка»

4.3. Пуантилизм. (4 часа: теория-1 час, практика-3 часа)

Теория: Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета. Алгоритм выполнения

Практическая работа: Изготовление по образцу «Моя любимая игрушка»

4.4. Рисование акварелью по мокрому листу (4 часа: теория-1 час, практика-3 часа)

Теория. Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».

Практическая работа. Примерные задания. - «Утро». - «Горы». - «Пейзаж»

4.5. Рисование буквами (каллиграммы) (4 часа: теория-1 час, практика-3 часа)

Теория. Обучение графическому выражению связи зрительного образа надписи и ее содержанием, соблюдение стиля и смысла. Понятие «шрифт», «ритм», «каллиграмма».

Практическая работа. Примерные задания. - «Нарисуй свое имя» - «Нарисуй букву» - «Ребус»

4.6. Дудлинг (4 часа: теория-1 час, практика-3 часа)

Теория. Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор».

Практическая работа. Примерные задания. - «Нарисуй музыку» - «Птичья стая» - «Солнце»

4.7. Рисунок из геометрических фигур (3 часа: теория-1 час, практика-2 часа)

Теория. Обучение пространственному представлению изображения. Понятие

«конструкция», «симметрия», «сектор».

Практическая работа. Примерные задания. - «В стране Геометрике» - «Геометрические животные»

4.8. Итоговое занятие. (1 ч.)

Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.

5.Раздел №5 Бумагопластика (28ч.)

5.1.Вводное занятие .История возникновения бумаги. (2часа: теория-2 часа)

Теория: Волшебные свойства бумаги» История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели(повторение)
Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность).

5.2. Оригами (9 часов: теория – 1 час, практика – 8 часов)

Теория: Виды бумаги, ее свойства. Работа с шаблоном.

Практическая работа: Изготовление по схеме. Показ изделия «В мире животных», «Морские обитатели», «Цветочная поляна», «Звезда»(из модулей)

5.3. Объемная аппликация. Плоская аппликация (5 часа: теория – 1 час, практика – 4 часа)

Теория: Понятие «аппликация».

Практическая работа: «Осенний зонтик» (из кулечков), «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков), «Ромашки» (из полосок бумаги), «Разноцветное мороженое».

5.4. Аппликация из геометрических фигур (6 часа:теория-1 час, практика – 5 часа)

Теория: Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

Практическая работа: Изготовление по шаблону панно «В космос всем открыты двери», «Солнечный город», «В цирке», «Закладка для книг»

5.5. Обрывная аппликация (5 часа: теория-1 час, практика-4 часа)

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.
Приёмы и техника работы.

Практическая работа: «Овощи и фрукты», «А грибочки во лесочке», «Сердечко»

5.6. Итоговое занятие. (1 ч.)

Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.

6.Раздел №6 Пластилинография «Юный скульптор» (15 часов)

6.1. Вводное занятие на тему «Знакомство с пластилинографией»(1 час: теория-1 час).

6.2. Выкладывание работ пластилиновыми шариками (4 часа: практика-4 часа)

Практическая работа: Изготовление работы в данной технике «Бабочка», «Воздушные шарики».

6.3. «Выкладывание работ пластилиновыми колбасками» (4 часа: практика-4 часа)

Практическая работа: Изготовление работы в данной технике «Бусы», «Цветик-семицветик».

6.4. Прямая пластилинография (4 часа: практика-4 часа)

Практика: Изготовление работы в данной технике «Радуга-дуга», «Божья коровка, улети на небо».

6.5 Итоговое занятие. (1 час).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	8-1 2 лет	2024-2025 5	7 сентября	31 мая 2025г.	72 недели	144 учебных дня	144 часа	Понедельник к 17.00-19.00 Воскресенье 12.30-14.30	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 23 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1. Введение	3	3		
1.1	Вводное занятие Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе.	1	1		Собеседование
1.2	Работа с природным материалом	2	2		Беседа.
2	Раздел №2 «Чудесный мир природы»	24	15	9	
2.1	Художественная литература	3	3		Диалоговое общение
2.2	Художественная деятельность	6	4	2	Опрос, творческое задание
2.3	Познавательная деятельность	2	2		Фронтальный опрос
2.4	Интересные факты о природе	2	2		Диалоговое общение
2.5	Творческий калейдоскоп	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
2.6	Оформление гербария	3	1	2	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.

2.7	Знакомство с Красной книгой	2	2		Презентационная форма подачи материала
3	Раздел №3 «Русские народные промыслы»	40			
3.1	Городецкая роспись	13	1	12	Анализ выполнения практической работы. Мини выставка.
3.2	Хохломская роспись	10	1	9	Контроль за выполнением практической работы. Готовое изделие.
3.3	Гжель	8	1	7	Анализ выполнения практической работы. Мини выставка.
3.4	Жостовская роспись	7	1	6	Беседа. Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка.
3.5	Итоговое занятие.	2		2	Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.
4	Раздел №4 «Каждый ребенок – художник». (Нетрадиционные техники рисования)	34			
4.1	Графический диктант	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка
4.2	Печать листьями Набрызг	8	1	7	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов. Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов.
4.3	Пуантилизм.	4	1	3	
4.4.	Рисование акварелью по мокрому листу	4	1	3	Творческий процесс изготовления.
4.5	Рисование буквами (каллиграммы)	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы.
4.6	Дудлинг	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы.

4.7	Рисунок из геометрических фигур	3	1	2	Творческий процесс изготовления.
4.8	Итоговое занятие	1		1	Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.
5	Раздел №5 Бумагопластика	28			
5.1	История возникновения бумаги.	2	2		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов.
5.2	Оригами	9	1	8	Творческий процесс изготовления.
5.3	Объемная аппликация. Плоская аппликация	5	1	4	Творческий процесс изготовления.
5.4	Аппликация из геометрических фигур	6	1	5	Творческий процесс изготовления.
5.5	Обрывная аппликация	5	1	4	Творческий процесс изготовления.
5.6	Итоговое занятие	1		1	
6	Раздел №6 Пластилинография «Юный скульптор»	15			
6.1	Вводное занятие на тему «Знакомство с пластилинографией»	1	1		Презентационная форма подачи материала
6.2	Выкладывание работ пластилиновыми шариками	4		4	Контроль за выполнением практической работы. Мини выставка
6.3	«Выкладывание работ пластилиновыми колбасками»	5		5	Контроль за выполнением практической работы.
6.4	Прямая пластилинография	4		4	Творческий процесс изготовления.
6.5	Итоговое занятие	1		1	Выставка работ. Анализ лучших работ. Награждение учащихся за участие в творческих конкурсах.

	Итого часов	144			
--	--------------------	------------	--	--	--

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения. (Приложение 1)

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах, выставках. Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, выполнения практических заданий. (Приложение 2)

2.4. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практическая работа. Используемые методы: тестирование, творческое задание, опрос. Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник. Используемые методы:

- словесные
- беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы;
- практические
- практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- наглядно-демонстрационные
- просмотр цветных иллюстраций, картин, фото каталогов, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);

- логический метод (организация и осуществление логических операций); - метод учебного поощрения.

2.5. Методическое обеспечение

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии. Занятиях художественно-творческой деятельности детей проводятся под руководством педагога. Освоение материала, в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области Изобразительного искусства предлагается использовать материалы для живописи: гуашь, акварель, акриловые краски; графические материалы: простой карандаш, пастель, цветные карандаши, тушь, перо, уголь. Программа предлагает освоение видов техники: монотипия, граттаж, мокрым по мокрому, лессировка. Для творческих работ в области Декоративно-прикладного искусства предусмотрено разрабатывать эскизы с помощью: гуаши, акварели, масляной пастели, гелиевых ручек, а для работы в материале: цветную бумагу, кусочки ткани и фетра, фольгу, кожу, мех, шерстяные нити, глину, пластилин и др. В процессе занятий по программе педагог контролирует и направляет работу обучающихся на достижение качественного результата. При этом педагог становится, с одной стороны соавтором, а с другой стороны – главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятия. Основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больше материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, что способствует активизации творческого процесса детей. В работе должны быть задействованы все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы

(лепка) к плоскостной форме в различных вариантах (графика, живопись).
Например:

- превращение плоскости (лист бумаги) в объем(оригами, бумажная пластика);
- совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж);
- выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений , как рисование двумя руками;
- рисование заданными графическими приемами;

- выявление связи изображения и осязания (рисунки созданные с помощью пальцев, ладони), а также слова и изображения , перформанса и изображения. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы обучающихся. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешивают на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинального замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ. На которую приглашаются родители, друзья. Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно чтобы в классе были современные технические средства обучения – магнитофон, проектор, телевизор. Для наиболее плодотворной работы обучающихся , используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные и личностные возможности ребенка, достигать более

высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся. Применяются следующие методы дифференциации: - разработка заданий различной трудности и объёма; - разная мера помощи учителя обучающимся при выполнении учебных заданий; - вариативность темпа освоения учебного материала

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала, является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно помнить именно то, что необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий самостоятельной работы по сбору материала и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Методические и дидактические материалы

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел №1. Введение Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе. Работа с природным материалом.	Памятка «Как вести себя в лесу
2.	Раздел №2 «Чудесный мир природы» Художественная литература Художественная деятельность Познавательная деятельность Интересные факты о природе Творческий калейдоскоп Оформление гербария Знакомство с Красной книгой	Книги из библиотечного фонда «Природа и я-верные друзья. Сухие листья и сухоцветы, каштаны, желуди, шишки.

3	Раздел №3 «Русские народные промыслы» Городецкая роспись Хохломская роспись Гжель Жостовская роспись Итоговое занятие.	Технологические карты изготовления изделий и их элементов, образцы изделий, иллюстрации, схемы изделий
4	Раздел №4 «Каждый ребенок – художник». (Нетрадиционные техники рисования) Графический диктант Печать листьями. Набрызг Пуантилизм. Рисование акварелью по мокрому листу Рисование буквами (каллиграммы) Дудлинг Рисунок из геометрических фигур Итоговое занятие	Канцелярские принадлежности (бумага, простые, цветные карандаши, природный материал и пр).Схемы и шаблоны для выполнения работ. Наглядный материал.
5	Раздел №5 Бумагопластика История возникновения бумаги. Оригами Объемная аппликация. Плоская аппликация Аппликация из геометрических фигур Обрывная аппликация Итоговое занятие	Книги «Оригами», «Шары Кусудамы». Канцелярские принадлежности. Оценочная деятельность. Схемы и шаблоны для выполнения работ. Наглядный материал.
6	Раздел №6 Пластилинография «Юный скульптор» Вводное занятие на тему «Знакомство с пластилинографией Выкладывание работ пластилиновыми шариками «Выкладывание работ пластилиновыми колбасками» Прямая пластилинография Итоговое занятие	Схемы и шаблоны для выполнения работ. Наглядный материал. Канцелярские принадлежности.

2.6. Условия реализации

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН 2.4.3648-20 (площадь кабинета не менее 2 кв. м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.

Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового

потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;

Технологические карты демонстрационные, раздаточные;

Коллекция образцов;

Библиотека литературы по декоративно-прикладному творчеству;

(желательно) застеклённая витрина для демонстрации работ.

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель по количеству и росту детей;

Учебная доска, мел;

Оборудование и материалы:

Образовательная программа

Специальная литература

Демонстративный и раздаточный материал

Образцы изделий народного творчества, образец педагога.

Бумага для акварели, гуашь, масляные карандаши, кисти, акварель.

Пластин, пластиковые подставки, стеки

Бумага, картон

Рамки для картин

Лак, клей ПВА.

Информационное обеспечение – электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), интернет- источники.

Кадровое обеспечение программы. Образовательная деятельность по реализации программы «Студия декоративно-прикладного творчества» может осуществляться педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты

Российской Федерации от 22.09.2021 №652н., имеющим педагогическое образование или профильное, соответствующее направлению деятельности.

3. Рабочая программа воспитания

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях и на выставках декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники. В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. - формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; - тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания– в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Организационное родительское собрание	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Кучерявых М.Н.
2.	Техника безопасности «При пожаре как один-набираем 01	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Кучерявых М.Н.

3.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Октябрь 2024 г.	Кучерявых М.Н.
4.	Игра-викторина «В мире много сказок»	Занятие	Декабрь 2024 г.	Кучерявых М.Н.
5.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2024 г.	Кучерявых М.Н.
6.	Круглый стол «День дарения книг»	Занятие	Февраль 2025 г.	Кучерявых М.Н.
7.	Международный женский день «Веточка мимозы»	Занятие	Март 2025 г.	Кучерявых М.Н.
9.	Устный журнал «Победный Май»	Занятие	Май 2025 г.	Кучерявых М.Н.
10.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Май 2025 г.	Кучерявых М.Н.

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антипова. М.Р. Соленое тесто /М.Р.Антипова- Ростов на- Дону: «Владис», 2007 г.
2. Булгакова С.Ю. Плетение из газет / С.Ю.Булгакова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2015.-96с.
3. Гальперштейн . Р.С. Папье-маше, бумажные цветы/ Р.С.Гальперштейн- М :«Росмен», 1998 г.
4. Гулидова,О.В. Деревья из бисера /О.В.Гулидова. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80с.
5. Зайцева. К. Л. Подарки из войлока. Традиционные техники валяния/ К.Л.Зайцева – М : « ЭСКМО», 2009 г.
6. Курочкина. К.П. Забавные фигурки делаем из гофрокартона /К.П.Курочкина – М: «АСТ- Пресс», 2012 г.
7. Как сделать темари своими руками: инструкция по изготовлению красивых шаров [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2291-temari-svoimi-rukami.html> - 10.09.2015
8. Лаврентьева. Л.К. Авторская чулочная кукла/Л.К.Лаврентьева –Санкт-Петербург: « Питер»,2014 г.
9. Новые мастер – классы в технике Цумами Канзаши [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451,1724> ()
- 10.Нагибина, Н.А. Пособие для родителей и педагогов. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/Н.А.Нагибина – Ярославль: «Академия развития», 2004 г.
- 11.Нагибина. Н.А. Пособие для родителей и педагогов. Чудеса из ткани своими руками /Н.А.Нагибина- Ярославль: «Академия развития», 2000г.
- 12.Попович Н.Ю. Плетем из газет, бумаги, картона / Н.Ю. Попович. – Харьков: «Глобус», 2016. – 95с.

- 13.Преснякова,Т.П.Забавныефигурки, модульное оригами/Т.П.Преснякова- М: «АСТ- Пресс». Москва 2012 г.
- 14.Ткаченко, Р.С. Чудеса из пластиковых бутылок/Р.С.Ткаченко- Ростов на –Дону: «Феникс»,2014.
- 15.Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент /Х.Уолтер .– М.: Издательство «Ниола - Пресс», 2008. – 104с.:ил.
- 16.Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера / Е.В.Фадеева. – М.: Айрис – пресс, 2009 .
- 17.Федотов, Г. В. Послушная глина/Г.В.Федотов- М: «АСТ -Пресс»,1999
- 18.Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами/ Д.Чотти – М :«АСТ- Пресс», 2011.
- 19.Чуприк, К.П. Декоративные бутылки / К.П.Чуприк – М: «АСТ - Пресс»,2013.
- 20.Шинковская, К. С. Художественный войлок/ К.С.Шинковская – М: «АСТ- Пресс», 2009 г.

Список литературы для обучающихся

1. Брыкина . А.К. Лепка /А.К. Брыкина – М: «АСТ», 1998 г.
2. Махмутов. Х. А. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи /Х.А.Махмутов - М: «Школьная пресса», 2004 г.
3. Озерова. А.К. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластика /А.К.Озерова – М: «ЭКСМО - Пресс» ,2000г.
4. Петрова. О. П. Мастерим из ниток и веревочек /О.П.Петрова – М: «АСТ - Пресс книга», 2011 г.
5. Светлова, М. Мандалы. Плетение из ниток / М.Светлова. - М: «АСТ – Пресс книга»,2013 г.
6. Петрова О.П. Пластилиновые картины / О.П.Петрова – М: «АСТ – Пресс книга»,2013 г.

7. Корнева Г.М. Поделки из бумаги / Г.М. Корнева. – Издательский Дом «Кристалл», 2001. – 192 с.

Украшения для девочек: бусы, сережки, браслеты / Перевод: Мещерякова С. - М: Изд.: «Внешсигма» , «АСТ», 1999 г. – 33с

Список литературы для родителей

1.Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа).- Томск.: Изд. Томского университета, 2000;

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981; 3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития ,1998;

4. Селиванова Т.А. Изделия из кожи:панно, сувениры, украшения.М.: Издательский Дом МСП,2000;

5. Смирнова Е. Валяние из шерсти. – СПб.: Питер,2016. 6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007 7. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007 8. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010 9. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010 10. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003 11. Пермогорская роспись. Методические рекомендации. Архангельск. 1994 12. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 13. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.

Электронные ресурсы

Интернет-ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html

СамаЯ МК.ru

<http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetohnaja-fantazija.html>

<http://masterica.maxiwebsite.ru/>

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

<http://www.maaam.ru/detskijasad/programma-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

журналы:

1. «Ксюша», «Лена» - для любителей рукоделия», Минск, а \я 67, 2015.
2. «Мастерица» - для любителей рукоделия, Минск 2014-2015.
3. «Рукоделие» - для любителей рукоделия, Минск 2014

6. Приложения

Приложение 1

Оценочный материал

Тест 1

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

а) роспись;

б) изображение природы;

в) искусство украшать предметы;

2. Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:

-живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

3. Что такое орнамент?

а) искусство украшать; б) изображение фигурок; в) художественное украшение, узор.

4. Выбери виды орнамента:

а) растительный, зооморфный, арифметический;

б) геометрический, растительный, зооморфный;

в) геометрический, зигзагообразный, узорчатый;

5. Глиняные игрушки, которые перед тем, как расписывать, белят:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские.

6. Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские?

7. Как называется роспись подносов:

а) Хохлома; б) Гжель; в) Жостово?

8. Роспись в которой используются только синий и белый цвета:

а) Хохлома; б) Гжель; в) Городец?

9. Русский срубленный жилой дом:

а) терем; б) изба; в) палаты?

10. Искусство росписи по ткани:

а) гобелен; б) батик; в) ковер?

11. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

а) батик; б) мозаика; в) витраж?

Тесты по декоративно-прикладному творчеству.

Игра-викторина «Народные промыслы»

1. Что такое народное ремесло;
2. С чего началось зарождение ремёсел?;
3. Какие ремёсла ты знаешь? (изделия из глины, ткани, кожи, дерева, теста);
4. Назови виды декоративно-прикладного творчества (Айрис, бумагапластика, гофротрубочки, квиллинг, киригами);
5. Какие ты знаешь народные промыслы России? (Городецкая роспись, Гжель, Жостово);
6. Назови русские ремёсла, ставшие промыслами (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка).

Тест по прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

Гжельская и каргопольская
Дымковская и филимоновская
Жостовская и городецкая
Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
Расписанные синим и голубым по белому фону.
Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось деление узора на два-три яруса?

Филимоновская
Жостовская
Хохломская
Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

Городецкая роспись
Дымковская роспись
Жостовская роспись
Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

- Для посуды
- Для игрушек
- Для металлических подносов
- Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

- Храбрость и стойкость
- Красоту и силу
- Радость и веселье
- Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

- Солнце
- Дождь
- Пшеницу
- Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

- Ветка
- Цветок
- Птица
- Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

- Деревянную посуду
- Прялочные донцы
- Берестяные шкатулки
- Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

В Гжельской
В Гродецкой
В Жостовской
В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

Металлические подносы
Фаянсовые изделия
Берестяные шкатулки
Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

Городецкая
Хохломская
Жостовская
Филимоновская

Приложение 2

Шкала баллов оценки знаний, умений, навыков, способностей обучающихся по программе «Студия декоративно-прикладного творчества»

Таблица 5.

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма аттестации					Средний балл обучающегося
		н-низкий уровень	н-с —	н-с —	н-с —	н-с —	
		с -средний уровень	в -	в -	в -	в -	
		в -высокий уровень					
1.							

Критерии уровней освоения Программы:

Таблица 6.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- Слабые знания навыков работы с бисером, выполняет несложную работу только с помощью педагога. - Не придерживается правил охраны труда. - Выполняет работу по образцу только с помощью педагога - Проявляет неусидчивость, невнимательность, некоммуникабелен - Не может самостоятельно составлять композицию.	- Имеет представление о декоративно-прикладном творчестве , выполняет несложную работу с небольшой помощью педагога - Знает назначение инструментов, неумело ими пользуется - Выполняет работу по образцу самостоятельно с небольшой помощью педагога - Может мобилизовать внимание, может довести начатое до конца, не хватает терпения. - Затрудняется в цветовом решении своей работы.	- Владеет приёмами бумагопластики, пластилинографии, изобразительной деятельностью, может выполнять несложные поделки самостоятельно. - Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими - Самостоятельно выполняет творческую работу, знает технологию выполнения - Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по отношению к товарищам - Создаёт качественную гармоничную работу с умело продуманной композицией.

**Таблица учета участия обучающихся
по программе «Студия декоративно-прикладного творчества» в конкурсах и
выставках**

Таблица 7.

Фамилия, имя ребенка	Дата	Название конкурса	Название работы (художественный материал)	Результат
-------------------------	------	----------------------	---	-----------

**Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Согласовано
ОКЗ ОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
«03» июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
кукольный театр «Петрушка»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саух Ольга Викторовна,
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель.....	11
1.3. Задачи программы.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	12
1.5. Содержание изучаемого курса.....	14
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Учебный план.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	22
2.4. Форма аттестации.....	22
2.5. Методический материал.....	22
2.5. Условия реализации программы.....	23
2.6. Рабочая программа воспитания.....	24
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	25
3. Список литературы.....	27

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным воспитанием.

Занятия в кукольном театре у детей с отклонениями в развитии развивают фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. У воспитанника с недостатками интеллекта формируется культура общения.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно – правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Закон Курской области от 09.12.2023 г. № 121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

9. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.

10. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат». 10. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

11. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей

творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Дети с раннего возраста испытывают потребности в творчестве. Занимаясь в кукольном театре они погружаются в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону занавеса и своими руками оживляют свои самые необычные сюжеты, вкладывая в своего персонажа частичку собственной души. Для детей с ограниченными возможностями здоровья наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такое творчество в качестве средства общения со сверстниками и со взрослыми.

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

Отличительные особенности программы.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы кукольных спектаклей, но и побуждать творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску кукольного спектакля обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, педагогами, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Уровень программы кукольного театра «Петрушка» - базовый.

Программа ориентирована на детей на возраст 7-13 лет.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы колеблется от 7 до 13 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения; – восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность 1 год: 72 ч. (2ч. в неделю – 36 нед.).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа в день, перерыв между занятиями 20 минут.

При реализации программы «Краевед», используются следующие формы организации образовательного процесса:

- беседа;
- лекция;
- конференции;
- практическое занятие (фотовыставки, выпуск стенгазеты), экскурсия,;
- работа с архивными данными, получение информации через архивы;

проектная и исследовательская деятельность.

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Объем и сроки освоения программы:

Сроки реализации программы: 1 год: 108ч (3 ч в неделю- 36 недель).

Год разработки программы -2023 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу в день.

Форма обучения: очная.

При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

Теория, интерактивные обучающие уроки, рассказ- лекции, учебная и обобщающая беседа, самостоятельная работа (групповое самообучение, самоорганизующейся коллектив- проектная организация), работа в режиме онлайн.

Форма проведения занятий:

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель

Цель программы– развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами кукольного театрального искусства. Формирование у обучающихся целостного представления о кукольных театрах, сохранение и развитие социально-экономических и культурных достижений и традиций, эффективное функционирование системы патриотического воспитания детей и подростков по отношению к родному краю и городу.

1.3 Задачи программы.

Обучающие:

- ✓ расширять музыкальный кругозор и приобщать к общечеловеческим ценностям;
- ✓ раскрывать специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- ✓ научить детей самостоятельно изготавливать куклы.

Коррекционно-развивающие:

- ✓ развивать у детей способностей к самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- ✓ развивать мотивации на творческую деятельность;
- ✓ коррекция внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, мышления;

✓ Воспитательные:

- ✓ - воспитывать устойчивый интерес к творчеству;
- ✓ - воспитывать умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ✓ - формировать навыки коллективной работы;
- ✓ - формировать эмоциональную отзывчивость, выражать свои мысли, коммуникабельность;
- ✓ - формировать художественный вкус и интерес в области кино и фотографии;
- ✓ - воспитывать толерантное мышление;
- ✓ - осуществлять трудовую, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- ✓ - воспитывать в детях любовь к своей родине.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять и формулировать цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;
- рефлексия основных этапов работы на занятии.
- самостоятельно источники информации для поиска нового знания;
- уметь отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;
- ориентироваться в полученной системе знаний;
- сотрудничать с педагогом и другими учащимися;
- уметь излагать свою позицию, мнение;
- уметь вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение правильно организовать рабочее место;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Предметные результаты

знают:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила рациональной организации рабочего места;

умеют:

- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;
- свободно оперировать имеющейся информацией;

- проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- уважать труд своих товарищей;
- стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

- самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде кукольного спектакля.

- проявлять смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- выражать свои мысли, проявлять коммуникабельность;

Коррекционные:

- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества;
- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объема запоминаемого материала;
- развитие творческого воображения (владеет организацией собственной творческой деятельности);
- развитие мелкой моторики.

1.5. Содержание программы

Программа предусматривает следующие разделы и темы:

1. Вводные занятия, инструкция по технике безопасности – 1 часа.

2. Общие сведения о театральном искусстве и театре – 2 часа.

Теория. Тренировочная пробная постановка – 1 час.

Практика. Тренировочная пробная постановка – 1 час.

3.История возникновения театра – 3 часа.

Теория. Разновидности театров (театр картинок, “Волшебные пальцы”, теневой театр, драматический театр, театр оперы и балета)- 1 часа.

Теория. Древнегреческий театр – 1 час.

Теория. Театр Китая- 1 час.

4. История кукольного театра – 4 часа.

Теория. История кукольных театров – 2 часа.

Теория. История театральных кукол – 2 часа.

5. Таинство превращения – 3 часа.

Теория. Вести детей в мир театра- 1 часа.

Теория. Дать первоначальное представление о « превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства – 2 часа.

6. О тех, кто создает спектакль (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель) – 3 часа.

Теория. Знакомство с профессиями людей. Которые работают в театре - 1 час.

Теория. Знакомство с профессией режиссера и художника – 2 часа.

7. Знакомство с театральной лексикой – 2 часа.

Практика. Разучивание скороговорок – 2 часа.

8. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы 2 часа.

Теория. (беседа о ширме, о работе за ней) – 2 часа.

9. Выбор и работа над произведением- 3 часа.

Практика. Выбор сюжета -1 часа.

Практика. Выразительное чтение произведения педагогом, беседа – 2 часа.

10. Сценическая речь, бытовая форма речи. Речевой тренинг- 9 часов.

Практика. Выразительное чтение произведения, беседа – 1 часа.

Практика. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися -2 часа.

Практика. Отработка чтений каждой роли за столом- 2 часа.

Практика. Интонация, настроение, характер персонажа -4 часа.

11. Основы актерского мастерства- 6 часов.

Обсуждение. Постановки голоса, дикции. Интонации и эмоций- 2 часа.

Практика. Постановка голоса, дикции, интонации и эмоций- 2 часа.

Практика. Разучение скороговорок, чистоговорок – 2 часа

12..Путешествие в мир кукол – 4 часа.

Теория. Виды кукольных театров и театральных кукол – 1 час.

Практика. Изучение персонажей характер, настроение, привычки – 3 часа.

13.Изготовление театральных декораций и персонажей – 21 час.

*Практика.*Зарисовка персонажей – 4 часа.

Практика. Заготовка персонажей- 6 часов.

Практика. Обучение соединению действия куклы со словами роли -4 часа.

Практика. Создание декораций – 4 часа

Практика. Этюды и упражнения с куклами – 3 часа.

14.Изучение разновидности кукольных театров – 10 часов.

Теория. Настольный театр самый простейший вид кукольного театра -1 час.

Теория. Теневой театр. Изготовление фигур из дерева – 2 часа.

Теория, практика. Пальчиковый театр. Знакомство с вариантами пальчиковых кукол. Изготовление кукол из фетра или кусочков пальтовой ткани по выкройкам. – 2 часа.

Теория, практика. Театр марионеток. Принцип работы куклы марионетки.

Изготовление куклы -2 часа.

15. Работа с текстом – 12 часов.

Практика. Концентрация дыхания и внимания, работа с текстом -6 часов.

Практика. Речь и пластика. Репетиция номера к выступлению – 6 часов.

16. постановочная репетиция – 18 часов

Практика. Постановочная и репетиционная деятельности – 10 часов.

Практика. Приспособление актера. Оформление и изготовление декораций к спектаклю – 8 часов.

17. Музыкальное оформление спектакля. -4 часа.

Практика. Подбор музыкального сопровождения- 2 час.

Практика. Репетиция спектакля с озвучкой и музыкальным

сопровождениями- 2 час.

18.Заключительное занятие-1 час.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год – 1 час.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздники	Сроки проведения
1.	7-17 лет	2023-2024	4 сентября	31 мая 2024	36 недель	108 Учебных дней	108 часов	Среда 15:00-16:00 16:00-17:00 Четверг 16:00-17:00	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая 2

2.2. Учебный план

Таблица 1.

п/п занятия	Раздел	Тема	Способы контроля
1	Вводные занятия	Вводные занятия Инструктаж по ТБ	Опрос
		Теория Цели и задачи театрального искусства.	Опросы, собеседование, наблюдение

2	Общие сведения о театральном искусстве и театре	<i>Практика.</i> Тренировочные постановка мини сцен. пробная	Опросы, собеседование, наблюдение
3	История возникновения театра.	<i>Теория</i> Разновидности театров (театр картинок, пальчиковый театр, драматический театр).	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория</i> Древнегреческий театр.	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория</i> Театр Китая.	Опросы, собеседование, наблюдение
4	История кукольного театра	<i>Теория.</i> История кукольных театров	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория.</i> История театральных кукол	Опросы, собеседование, наблюдение
5	Таинственные превращения.	<i>Теория</i> Ввести детей в мир театра.	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория.</i> Дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства).	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
6	О тех, кто создает спектакль. Знакомство с профессиями людей	<i>Теория.</i> Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Теория.</i> Знакомство с профессией режиссер, художник декоратор, бутафор, актер.	Опросы, собеседование, наблюдение
7	Знакомство с театральной лексикой	<i>Практика.</i> Разучение скороговорок.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	<i>Теория.</i> беседа о ширме, о работе за ней.	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Практика.</i> Выбор сюжета .	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение

9	Выбор и работа над произведением.		
		<i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения педагогом, беседа	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
10	Сценическая речь, бытовая форма речи. Тренинг речевой.	<i>Практика</i> . Выразительное чтение произведения, беседа.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Отработка чтений каждой роли за столом.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Интонация, настроение, характер персонажа.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
11	Основы актерского мастерства	<i>Обсуждение.</i> Постановки голоса, дикции, интонации и эмоций.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Постановка гооса, дикции, интонации и эмоций.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Разучение скороговорок, чистоговорок.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
12	Путешествие в мир кукол	<i>Теория.</i> Виды кукольных театров и театральных кукол	

		<i>Практика.</i> Изучение персонажей характера, настроение, привычки	Опросы, собеседование, наблюдение
13	Изготовление театральных декораций и персонажей	<i>Практика.</i> Зарисовка персонажей	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Заготовка персонажей	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Обучение соединению действия куклы со словами роли.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Выбор локации. Создание декораций	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Этюды и упражнения с куклами	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
14	Изучение разновидности кукольных театров	<i>Теория.</i> Настольный театр самый простейший вид кукольного театра	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория, практика.</i> Теневой театр. Изготовление фигур из дерева	Опросы, собеседование, наблюдение
		<i>Теория, практика.</i> Пальчиковый театр. Знакомство с вариантами пальчиковых кукол.	Самостоятельная

		Изготовление кукол из фетра или кусочков пальтовой ткани по выкройкам.	работа, беседы, наблюдение
		<i>Теория, практика.</i> Театр марионеток. Принцип работы куклы марионетки. Изготовление куклы.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
15	Работа с текстом	<i>Практика.</i> Концентрация дыхания и внимания . работа с текстом.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Речь и пластика. Репетиция номера к выступлению.	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
16	Постановочная репетиция	<i>Практика.</i> Постановочная и репетиционная деятельность	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Приспособление актера.(оформление и изготовление декораций к спектаклю).	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
17	Музыкальное оформление спектакля	<i>Практика.</i> Подбор музыкального сопровождения	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
		<i>Практика.</i> Репетиция спектакля с озвучкой и музыкальным сопровождениями-	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
	Заключительное занятие.	<i>Теория.</i> Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.	Опрос

18			
----	--	--	--

2.3. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе кукольный театр «Петрушка» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- викторина,
- практическая работа,
- игра,
- творческий отчет.

2.4. Форма аттестации

- игра-викторина на усвоение пройденного материала
- итоговый тренинг
- самостоятельная подготовка этюдов учениками
- участие и показ спектакля

2.5. Методический материал

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико- методический материал	Форм ы учебно го заняти я	Формы контроля /аттестаци и
1	Раздел №1 Вводные занятия, зна комство с основами театральн ого искусства и театра.	1. Театральная мастерская, что такое театр кукол. [электронный ресурс] https://yandex.ru/video/preview/16875028776390264183 2. Ноутбук 3. Интерактивная доска 4. Презентации и учебные фильмы по теме занятий 5. Программа обеспечения	Практи ка и теория	Опрос, собеседов ание наблюден ие
2	Раздел № 2 Знакомств о с театральн ой лексикой.	1. С чего начать кукольный театр? [электронный ресурс] – https://yandex.ru/video/preview/10425483148183881 Режим доступа: 2. Интерактивная доска 3. Презентации и учебные фильмы	Практи ка и теория	Самостоя тельная работа, собеседов ание, наблюден ие
3	Раздел №3 Работа над сценарием	1. Наглядный материал в печатном виде 2. Электронный ресурс 3. Ноутбук 4. Наборы для творчества (краски, карандаши, пластилин)	Практи ка и теория	Самостоя тельная работа, беседы, наблюден ие
4	Раздел №4 Итоговая работа	Презентация готовых работ	Практи ка и теория	Творческа я проективн ая работа

2.6. Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Аппаратура: компьютер, ноутбук, проектор, экран.

Инструменты и приспособления: карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, картон белый и цветной, бумага цветная.

1. Дидактические пособия: видео ролики, фотография, учебные пособия, разработки игр, методические разработки, тексты притч, стихов, сценариев, лекционные материалы для занятий, компьютерные ресурсы, интернет сайты, ноутбуки.

2. Кадровое обеспечение: программу реализует специалист со средним специальным и высшим педагогическим образованием, отвечающим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

2.7 Рабочая программа воспитания

Для данной программы воспитание является неотъемлемым компонентом, которая создает условия гармонического развития личности ребенка, раскрывая его индивидуальные творческие способности и социальную адаптацию к условиям современной жизни. Кружок кукольного театра, как и другие виды искусства, отражает в себе определенные представления о ценностях не только отдельно взятого человека, но и культуры в целом.

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Структура воспитательной работы:

Программа, позволяет организовать воспитательный процесс в увлекательной интерактивной форме.

Методические рекомендации помогают организовать обсуждение и проведение социальной практики, служащей для закрепления понятий.

На занятиях раскрывается образ героя и модель поведения. Заключительным этапом каждого занятия является социальная практика, общественно полезное дело, реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Организационное родительское	Беседа	Сентябрь 2023 г	Саух.О.В
2	Пожарная безопасность	Беседа	Сентябрь 2023 г.	Саух.О.В
3	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Занятие	Октябрь 2023 г.	Саух.О.В
4	День рисунка любимого персонажа.	Практика	Ноябрь 2023 г.	Саух.О.В

5	Викторина «Безопасное детство»	Занятие	Декабрь 2023 г.	Саух.О.В
6	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2023 г.	Саух.О.В
7	Киноурок «Ванькаадмирал» (понятие: герой, пример для подражания)	Занятие	Февраль 2024 г.	Саух.О.В
8	«День защитников Отечества»	Занятие	Февраль 2024 г.	Саух.О.В
9	Международный женский день	Занятие	Март 2024 г.	Саух.О.В
10	Международный день театра кукол	Занятие	Март 2024 г.	Саух.О.В
12	Беседа «День Победы»	Занятие	Май	Саух.О.В

3.Список литературы.

Для педагогов

1. Королев М. «Искусство театра кукол» ; Искусство , 1973.
2. Маленький театр. Пьесы для домашних и школьных постановок 19-начала 20 века.Антология. : Бахрам.-М., 2013.
3. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.
4. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.
5. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
6. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. АРКТИ, 2007.
7. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.: Рольф, 2011.
8. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду.- М, 2011.

Для обучающихся

9. «Вторая жизнь вещей» под. ред. П.Р. Атупова, 1989.
- 10.Голловский Б.П..Сказочные герои.: АиФ. - М, 2008.
- 11.Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.

Для родителей

- 12.Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1989.
- 13.Голловский Б. Кукольная Москва.// Детская энциклопедия// №4, 2006.
- 14.Голловский Б.П.. Кукольный театр.: АиФ. - М, 2009.
- 15.Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
- 16.Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
- 17.Запаренко Виктор, Издательство: Фордевинд, Серия: Чем заняться в дождь? ISBN 978-5-904736-09-5; 2011 г.- 128 стр.
18. Коненкина Г. Изд.: АСТ «Планета детства» Мои первые сказки
19. Christopher Hart /Кристофер Хар .- Изд. «Watson-Guptill», 2000г.