

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКОУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
Приказ от 03 июня 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Дизайн плаката»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Составитель:
Пожидаева Анна Алексеевна,
Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель.....	12
1.3. Задачи программы.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	13
1.5. Содержание программы.....	14
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Учебный план.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	20
2.4. Формы аттестации.....	20
2.5. Методический материал.....	21
2.6. Условия реализации программы.....	22
2.7. Рабочая программа воспитания.....	23
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	24
3. Список литературы.....	25
Приложение 1.....	27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по дизайну плакатов «Дизайн плаката» включает в себя изучение ряда направлений в области художественного дизайна, программирования и решения различных задач.

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.
8. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».
9. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: техническая.

Программа рассчитана на 1 год обучения и дает возможность интегрировать полученные знания в области дизайна, художественного проектирования в ходе изучения общеобразовательных предметов и реализовывать их в творческой форме в конкретный результат (**проект**). Отличительной особенностью является теоретический материал, который представлен доступно и охватывает большую часть видов дизайна, соответствует среднему уровню учащихся. В предлагаемой программе широко раскрывается тема фотодизайна и разноуровневый подход к другим видам дизайна. Методы преподавания определяются возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной школе. Приоритетом курса является обязательным изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования. В процесс практических работ включены проекты, которые целесообразно использовать в жизни. Программа разработана в соответствии с современными запросами учащихся и построена на тех же принципах, что и государственные стандарты, которые отвечают требованиям министерства образования. Она может быть использована на факультативных занятиях, во внеурочной деятельности или отдельным курсом по направлению в вариативной части учебного плана.

Актуальность программы

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.).

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции, ведь все известные художественные техники имеют в своей основе древнейшие действия или операции.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Отличительные особенности программы

Реализуется технология деятельностного метода на основе такой системы дидактических принципов:

Принцип деятельности основан на получении знаний учеником не в готовом виде, а добывая их самостоятельно, при этом осознавая формы и содержание собственной учебной деятельности, понимая систему ее норм, принимая участие в их совершенствовании. Это способствует успешному формированию деятельностных и общекультурных способностей ученика, его обще учебных навыков.

Принцип непрерывности предполагает преемственность между всеми этапами и ступенями обучения на уровне содержания, методик и технологии. При этом учитываются психологические особенности развития детей разного возраста.

Принцип целостности, при котором ученики формируют обобщенное системное представление об окружающем мире (обществе, природе, самом себе, мире деятельности и т.д.).

Принцип минимакса: школа предлагает ученику возможность освоить содержание образования на уровне, максимальном для него. Этот уровень определяется зоной ближайшего развития соответствующей возрастной группы. При этом школа обеспечивает усвоение знаний учеником на минимальном социально-безопасном уровне (государственный стандарт).

Принцип психологической комфортности основан на том, что все стрессообразующие факторы учебного процесса «удаляют», на уроках и в школе создают доброжелательную атмосферу, которая ориентирована на то, чтобы реализовать такую идею педагогики как сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – у учащихся формируются способности систематически перебирать варианты и адекватно принимать решения в случае выбора.

Процесс творчества предполагает, что максимальная ориентация в образовательном процессе направлена на творческое начало и приобретение опыта творческой деятельности у учеников.

Эта система принципов обеспечивает получение детьми культурных ценностей

общества, которые соответствуют основным дидактическим требованиям традиционной школы, к примеру, принципу наглядности. Такая система развивает и продолжает традиционную дидактику по направлению реализации современных целей образования. При этом она дает каждому ребенку возможность выбора индивидуальной образовательной траектории в случае, если он гарантированно достигнет социально безопасного.

Уровень программы «Дизайн плаката» - стартовый.

Предполагает наличие у обучаемых навыков в области дизайна и программирования. Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, колеблется от 11 до 16 лет с интеллектуальными нарушениями. В коллектив могут приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Условия формирования: разновозрастные.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

– варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения; – восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов; – отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
 - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
 - абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в

новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
 - мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
 - координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике

нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

– ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

– практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

– уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

– работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность 1 год: 144ч (4ч в неделю – 36 нед.).

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа в день, перерыв между занятиями 20 минут.

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

При реализации программы «Дизайн плаката», используются следующие **формы организации образовательного процесса:** уроки теории, лабораторные практикумы, интерактивные обучающие уроки, обобщающая лекция-практикум, рассказ-показ, учебная и обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа (групповое самообучение, самоорганизующейся коллектив-проектная организация), профессиональные пробы, работа в режиме on-line.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями). Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2 Цель программы

Цель: Создание условий для первоначального творческого развития, формирования конструктивно-технического мышления на основе практической деятельности в области современных дизайнерских программ.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «дизайн», его историей, требованиями к оформлению помещений;
- ознакомить с требованиями, предъявляемые к дизайну плакатов;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения интерьера;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. Как в быту, так и в профессиональной сфере.

Коррекционно-развивающие:

- развивать навыки обучающихся по созданию новых изделий с учетом особенностей дизайна плакатов;
- развивать эстетический вкус, умения анализировать, обобщать, образно

мыслить, воображать;

- формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
- развивать интеллектуальные способности, внимание и логическое мышление обучающихся;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций в оформлении плакатов;
- рационально использовать рабочее время.

Воспитательные:

- содействовать развитию вкуса у обучающихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру, понимание того, что красивый плакат результат работы самого человека;
- помогать обучающимся следовать новым тенденциям развития моды;
- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

- научиться самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя
новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и
интересы своей
познавательной деятельности;
- освоят основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и
осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- приобретут первоначальные знания о профессии дизайнера, web-дизайнера.

Предметные результаты:

- научатся использовать графические программы для создания графического плаката;
- освоят способы создания печатной продукции;
- овладеют практическими умениями и навыками работы в нестандартных растровом и векторном редакторах.

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу, введение в предмет курс.

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы.

Раздел 2. Основы дизайна(20 часов)

Теория:

1.Дизайн

2. Дизайн: понятие дизайна, история дизайна, виды дизайна.

3.Дизайн : по выбранным направлениям: графический дизайн, эко дизайн, дизайн среды, дизайн интерьера, промышленный дизайн и декорирование.

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы.

Раздел 3. Компьютерная графика(58 часов)

Теория (28 часов)

1.Компьютерная графика понятие компьютерной графики, векторная и

растровая графика, 3 D – графика.

2.Программа Corel Draw

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы,программное обеспечение для ПО.

Практика (30 часов)

1.Компьютерная графика понятие компьютерной графики, векторная и растровая графика, 3 D – графика.

2.Программа Corel Draw

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы,программное обеспечение для ПО.

Раздел 4. Проектные работы(64 часа)

Теория (18 часов)

1. Создание дизайна таблички на дверь помещения
2. Создание Баннера.
3. Создание дизайна афиши посвященные празднованию 8 марта, 23 февраля, «Дня святого Валентина».
4. Создание дизайна календаря
5. Разработка дизайна плакатов по предложенным темам: «Патриотические плакаты», «экологические плакаты», «посвященные праздникам».
6. Разработка дизайн –проекта элементов фирменного стиля вашего класса, или выдуманной фирмы.

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы,программное обеспечение для ПО.

Практика (46 часов)

7. Создание дизайна таблички на дверь помещения
8. Создание Баннера.

9. Создание дизайна афиши посвященные празднованию 8 марта, 23 февраля, «Дня святого Валентина».
- 10.Создание дизайна календаря
- 11.Разработка дизайна плакатов по предложенным темам: «Патриотические плакаты», «экологические плакаты», «посвященные праздникам».
- 12.Разработка дизайн –проекта элементов фирменного стиля вашего класса, или выдуманной фирмы.

Оборудование: ноутбук, проектор, дидактические и наглядные материалы, программное обеспечение для ПО.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	11-1 6 лет	2024-202 5 г.	3 сентябрь	31 мая 2025г.	36 недел и	72 учебны х дня	144 часа	Вторник 16:00-18:00 Среда 16:00-18:00 Перерыв между занятиям 20 минут	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2		Входная аттестация, наблюдение

1.	Введение в программу Техника безопасности. -противопожарная безопасность, санитарные нормы	2	2		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
	Раздел 2. Основы дизайна	20	20		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
2.	Что значит «дизайн»..	2	2		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
3.	Классификация дизайна	6	6		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
4.	Роль дизайна в жизни человека	6	6		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов

5.	Основные принципы дизайна.	6	6		Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
	Раздел 3. Компьютерная графика	58	28	30	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
6.	Компьютерная графика-понятие компьютерной графики, векторная и растровая графика, 3D-графика	8	4	4	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
7.	Программа Corel Draw	50	24	26	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
	Раздел 4. Проектные работы	64	18	46	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов

8.	Создание дизайна таблички на дверь помещения	6	2	4	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
9.	Создание Баннера	8	2	6	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
10.	Создание дизайна афиши, посвященные празднованию 8 марта, 23 февраля, «Дня святого Валентина»	8	2	6	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
11.	Создание дизайна календаря	8	2	6	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
12.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам: «Патриотические плакаты», «экологические плакаты», «посвященные праздникам»	15	5	10	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов

13.	Разработка дизайн проекта элементов фирменного стиля вашего класса. или выдуманной фирмы	15	5	10	Текущий контроль: устный опрос, проверка знания и понимания новых понятий и терминов
	Итого часов	144	68	76	

2.3.Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий. (Приложение 1.)

2.4. Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения. Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), по завершению раздела (промежуточный). Оценивание ведётся по следующей системе: 0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1-й уровень сложности, 6-10 – 2-й уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

Таблица 3

ФИО обучающегося	Месяц/год					Кол-во баллов	Уровень
	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время на выполнение работы	Творческое мышление		
...							

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и форм индивидуальной работы. Проводится в самом начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела Программы.

2.5. Методический материал

Таблица 4

№ п / п	Название разделы, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел 1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переверзев Л. Б. Дизайн в средней школе: британский эксперимент.-М.: «Техническая Эстетика», 1987, No 6. 2. 2. Поддубко Л. М. Дизайн в школе. –К.: 2002, No 3. 3. Поддубко Л. М. Азбука дизайнера (анонс). –К.: «Трудовая подготовка» , 2006, No 4. 4. 4. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. – 5. М.: «Советский художник», 1985. 6. 5. Сзабова Сильвия -«Экоигры в школе и вне школы», ISAR, „Информационное агентство ”, 7. 6. Сидоренко В. Ф. Вопросы о программе развития 8. я дизайна. –М.: „Техническая эстетика, 1989, No 4.
2.	Раздел 2.	<ol style="list-style-type: none"> 9. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991 10. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997 11. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. «Творчество и преодоление стереотипов» СПб., 1994 12. Казакова Е.И. «Диалог на лестнице успеха» СПб., 1997 13. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М.,1998

		<p>14. Копытин А.И. «Основы арт-терапии» СПб., 1994</p> <p>15. Лендрет Г.Л. «Игровая терапия: искусство отношений» М., 1994</p> <p>16. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»</p> <p>17. «Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга» под ред. Е.Д. Хомской М., 1986</p> <p>18. Оклендер В. «Окна в мир ребёнка» М., 1997</p> <p>19. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998</p> <p>20. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006</p> <p>21. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005</p>
3.	Раздел 3 .	<p>22. Гин, А. Приемы педагогической техники / А. Гин. – М.: Вита-пресс,2009.</p> <p>23. Жданов, А. Flash5. Краткий курс / А. Жданов. – СПб: Питер,2001.</p> <p>24. Кнабе, Г.А. Photoshop CS2Эффективное руководство для новичков. Самоучитель / Г.А. Кнабе. – М.: ИТ-пресс,2008.</p> <p>25. Колеватов, Н.М. Реализация возможностей медиаобразования в дополнительном образовании детей // Информатикаиобразование Ежемесячный научно-методический журнал. – №12. – 2012. – С. 9-11.</p> <p>26. Комолова, Н.В. CorelDrawX8. Самоучитель / Н.В. Комолова,Е.С. Яко в лев а. –М.: ВHV, 2016.</p>
4.	Раздел 4 .	<p>27. Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. – СПб: Питер,2000.</p> <p>28. Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop7 / С.А. Луций.– СПб: Питер,2005.</p> <p>29. Маргулис, Д. Photoshop6 для профессионалов классическое руководство по цветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМаргулис. – М:2001.</p> <p>30. Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков.– СПб: Питер,2004.</p> <p>31. Сырых, Ю. Современный веб-дизайн. Настольныйиомобильный / Ю. Сырых. – М.: Диалектика, 2014</p>

2.6.Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, оргтехника (проектор) для ведения аудиторных учебных занятий; ноутбук или ПК.

3. Дидактические пособия: схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с робототехническим оборудованием, ПК, планшетом или ноутбуком,

справочная и специальная литература).

4.Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- создание обучающемуся ситуации успеха;

- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;

- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. - формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; - тематические диспуты и беседы;

- участие в конкурсах различного уровня;

- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания— в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль

в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Сентябрь 2024 г.	Пожидаева А.А
2.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Сентябрь 2024 г.	Пожидаева А.А
3.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Октябрь 2024 г.	Пожидаева А.А
4.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Октябрь 2024 г.	Пожидаева А.А
5.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Ноябрь 2024 г.	Пожидаева А.А
6.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Декабрь 2024 г.	Пожидаева А.А
7.	Разработка дизайна плакатов по предложенным темам	Занятие	Декабрь 2025 г.	Пожидаева А.А
8.	Создание дизайна календаря	Занятие	Февраль 2025 г.	Пожидаева А.А
9.	Создание дизайна календаря	Занятие	Февраль 2025 г.	Пожидаева А.А
10.	Создание дизайна афиши, посвященные празднованию 8 марта	Занятие	Март 2025 г.	Пожидаева А.А
11.	Создание дизайна афиши, посвященные празднования памятной даты	Занятие	Апрель 2025 г.	Пожидаева А.А

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Гин, А. Приемы педагогической техники / А. Гин. – М.: Вита-пресс,2009.
2. Жданов, А. Flash5. Краткий курс / А. Жданов. – СПб: Питер,2001.
3. Кнабе, Г.А. Photoshop CS2Эффективное руководство для новичков. Самоучитель / Г.А. Кнабе. – М.: ИТ-пресс,2008.
4. Колеватов, Н.М. Реализация возможностей медиаобразования в дополнительном образовании детей // Информатикаиобразование Ежемесячный научно-методический журнал. – №12. – 2012. – С. 9-11.
5. Комолова, Н.В. CorelDrawX8. Самоучитель / Н.В. Комолова,Е.С. Яко в лев а. –М.: ВHV, 2016.
6. Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. – СПб: Питер,2000.
7. Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop7 / С.А. Луций.– СПб: Питер,2005.
8. Маргулис, Д. Photoshop6 для профессионалов классическое руководство по цветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМоргулис. – М:2001.
9. Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков.– СПб: Питер,2004.
10. Сырых, Ю. Современный веб-дизайн. Настольныйиомобильный / Ю. Сырых. – М.: Диалектика, 2014.

Литература для обучающихся и родителей

1. Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. –СПб:Питер,2000.
2. Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop7 / С.А. Луций. – СПб: Питер,2005.
3. Маргулис, Д. Photoshop6 для профессионалов классическое руководство поцветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМоргулис. – М:2001.
4. Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков. – СПб: Питер,2004.
5. Шерман, У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Уитни Шерман. –

СПб.: Питер, 2015.

Электронные ресурсы

1. <http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka>– Загл. с экрана. Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] / Сайт metod-kopilka.ru – Режим доступа:
2. Современные педагогические технологии в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы Л.А. Мацко) [электронный ресурс] / Сайт Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» – Режим доступа: http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrem_redtex.doc. – Загл. с экрана.
3. Уроки Photoshop (статьи и видео уроки по фотошопу)[электронный ресурс] / Сайт Уроки Photoshop– Режим доступа: <https://photoshop-master.ru/articles/> – свободный.

Критерии оценки плаката

Категории оценивания	Очень высокий уровень 4 балла	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Содержание	Плакат демонстрирует глубокое понимание концепций, имеет цель и формирует важное и интересное сообщение о теме. Тема и цель плаката удивительны, оригинальны и значимы.	Плакат демонстрирует понимание основных концепций, имеет цель и формирует сообщение о теме. Тема и цель плаката имеют смысл.	Плакат демонстрирует пробелы в концептуальном осмыслении. В плакате предпринята попытка отразить цель и предмет, сказать нечто важное о теме, но тема плохо передана, и цель расплывчата и непонятна. Тема и цель плаката предсказуемы.	Плакат свидетельствует о существенных пробелах в концептуальном осмыслении, не отражает темы или цели, связанной с предметом. Тема и цель плаката вводят в заблуждение.
Изображения	Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката.	Образы соответствуют теме плаката.	Некоторые изображения не имеют отношения к содержанию плаката.	Лишь некоторые рисунки касаются темы плаката или в плакате нет изображений.
Дизайн	Эффективно и рационально использованы линии, формы, текстуры и цвета, чтобы сделать плакат интересным, привлекательным и значимым, образы	Линии, формы, текстуры и цвета использованы эффективно. Образы соответствуют теме плаката.	Линии, формы, текстуры и цвета не привлекает внимание зрителя. Некоторые изображения не имеют отношения к содержанию плаката.	Линии, формы, текстуры и цвета расплывчатые и необязательные, плакат непривлекателен. Плакат является несбалансированным и

	соответствуют содержанию и добавляют свой вклад в общий смысл плаката. Плакат сбалансирован, и все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Плакат достаточно сбалансирован и большинство элементов хорошо работают вместе.	Плакат немного несбалансирован и некоторые элементы мешают общему сообщению.	элементы не будут работать вместе, чтобы представить единое послание. Лишь некоторые рисунки касаются темы плаката. ИЛИ нет изображений.
Творчество	Текст, графика и верстка использованы необычным неожиданным образом, чтобы передать смысл плаката.	Текст, графика и верстка использованы необычным неожиданным образом.	Есть попытка использовать текст, графику и дизайн необычным образом, но не всегда эффективно. ИЛИ плакат обычно предсказуем по внешнему виду.	Необычные элементы, включенные в плакат, нецелесообразны или неэффективны. ИЛИ Нет попытки включить необычные элементы в плакат.
Техника письма	Плакат не содержит орфографических и грамматических ошибок и опечаток, правила использованы так, чтобы плакат был интересным и значимым.	Плакат содержит незначительные орфографические и грамматические ошибки и опечатки, некоторые отвлекают от содержания доклада.	Есть некоторые ошибки в правописании, некоторые отвлекают внимание от смысла плаката.	Многочисленные ошибки в правописании отвлекают внимание от смысла плаката.

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю
Директор ОКГУ «Льговская школа-интернат»
Н.В. Сотникова
«03» июня 2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
мульстудия «Фантазер»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год (108 ч)

Автор-составитель:
Саух Ольга Викторовна
Педагог дополнительного
образования

г.Льгов, 2024г

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель	10
1.3. Задачи.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	11
1.5. Содержание программы.....	13
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Учебный план.....	20
2.3. Оценочные материалы.....	27
2.4. Форма аттестации.....	27
2.5. Методический материал.....	27
2.6. Условия реализации программы.....	28
2.7. Рабочая программа воспитания.....	29
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	30
3. Список литературы.....	32

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по анимации мультстудия «Фантазеры» включает в себя ряд направлений на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Закон Курской области от 09.12.2023 г. № 121-ЗКО (ред. От 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

9. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.

10. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».
10. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

11. Устав ОКОУ «Льговская школа- интернат»

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Отличительные особенности программы.

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися,

педагогами, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Уровень программы мультстудии «Фантазеры» - базовый. Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы колеблется от 11 до 16 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов; – отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

– произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

– формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

– отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

– абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

– характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

– характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

– крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

– характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

– отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

– могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

– не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

– мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

– характерна сниженная критичность, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

– отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

– отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

– коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

– не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

– двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

– координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

– ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

– практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

– уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

– работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы:

Сроки реализации программы: 1 год: 108ч (3 ч в неделю- 36 недель).

Год разработки программы -2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу в день.

При реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- теоретические занятия;
- интерактивные обучающие уроки;
- лабораторные практикумы;
- рассказ- лекции;
- учебная и обобщающая беседа;
- самостоятельная работа (групповое самообучение, самоорганизующейся коллектив- проектная организация);
- работа в режиме онлайн.

Форма проведения занятий:

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности,

наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.2. Цель

Цель программы — развитие творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через средства мультипликации, формирование у обучающихся представления о мультипликации, кино, любви, справедливости и состраданию к близким. Представлении и культуре, воспитанию любви к родному краю.

1.3 Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- обучить техникам и способам создания мультипликационного фильма;
- вырабатывать умение в написании сценария;
- научить разработки раскадровки мультипликационного фильма;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировывать технические навыки с оборудованием и программами: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж, сведение видео и звукорядов, осваивать работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программными средствами Киностудия Windows Live;
- осваивать основные этапы работы над мультфильмом;
- изучать основные правила фотосъемки.

Коррекционно-развивающие:

- сформировывать и развивать креативность, гибкость и самостоятельность мышления на основе игровых образовательных и воспитательных технологий;
- создавать оптимальное мотивационное пространство для детского творчества;
- корректировать нарушения в развитии эмоционально-личностной сферы;
- корректировать индивидуальные пробелы в знаниях.

Развивающие:

-развивать умение планирования и оценки / самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- развивать художественно – эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное изображение;

- способность проявлению индивидуальных интересов и потребностей.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к творчеству, поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

- сформировывать навыки коллективной работы;

- формировать эмоциональную отзывчивость, выражать свои мысли, коммуникабельность;

- формировать художественный вкус и интерес в области мультипликации;

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;

- содействовать воспитанию нравственной личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, любви, красоте;

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять и формулировать цели деятельности на занятии без помощи педагога;

- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;

- рефлексия основных этапов работы на занятии;

- самостоятельно источники информации для поиска нового знания;

- уметь отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;
- ориентироваться в полученной системе знаний;
- сотрудничать с педагогом и другими учащимися;
- уметь излагать свою позицию, мнение;
- уметь вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение правильно организовать рабочее место;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Предметные результаты

знают:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила рациональной организации рабочего места;
- основы языка экранных искусств;
- основные виды и жанры мультфильмов;
- основы работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программными средствами Киностудия Windows Live, программа обработки,
- основные этапы работы над мультфильмом;
- основные правила съемки;

умеют:

- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;
- свободно оперировать имеющейся информацией;
- проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- уважать труд своих товарищей;

- стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.
- самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде мультфильма.

- проявлять смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- выражать свои мысли, проявлять коммуникабельность;
- применять художественный вкус и интерес в области мультипликации.

Коррекционные:

- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества;
- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объема запоминаемого материала;
- развитие творческого воображения (владеет организацией собственной творческой деятельности);
- развитие мелкой моторики.

1.5. Содержание программы

Вводное занятие. 1 час

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства.

Цели и задачи видеостудии. 1 час

Теория Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. 30 мин.

Практика. Тренировочные фото-видеосъемки. 30 мин.

Все о мультфильмах 16 часов.

Композиция крупности плана 1 час.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Понятие композиции крупности плана. Крупность плана в фотографии и мультфильме.

Практика: индивидуальный тип работы. Дидактическая игра «определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка фотографий при помощи плана разной крупности.

Сюжет и персонажи мультфильма 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа, одежда. Понятие «эскиз» 1 час.

Практика: индивидуальный и групповой тип работы. Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа 1 час.

Раскадровка 1 час

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Понятие что такое раскадровка.

Практика: Индивидуальный и групповой тип работы. Выбор сюжета и покадровая раскадровка

Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. инструменты для создания рисованной анимации.

Практика: Индивидуальный и групповой тип работы. Создание простейшей перекладной анимации. Съемка, монтаж и просмотр.

«Наследие отечественной мультипликации» 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

Практика: Индивидуальный и групповой тип работы. Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

«Наследие мировой мультипликации» 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными видами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки

Практика: Групповой тип работы. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

«Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.» 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайдшоу на компьютере 1 час.

«Основные техники создания мультфильмов» 2 часа.

Теория: беседа, фронтальный тип работы. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимации, техника перекладки и Stop mouchen 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. Отработка основных приемов каждой техники 1 час.

«Элементарные движения персонажа и способы их создания» 2 часа.

Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы.

Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ 2 часа..

Мультфильмы в технике плоской перекладки (28 ч)

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Выбор персонажей для мультфильмов» 2 часа.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Знакомство с миром профессий 1ч.

Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий 1 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Написание текста к мультфильму» 2 ч.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях 2 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Составление раскадровки мультфильма.» 4 ч.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Составление раскадровки мультфильма 4 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Изготовление персонажей и фона» 10 часов.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона 9 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Съемка мультфильма 4 часа.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения 4 часа.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Запись звука» 2 часа.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов 2 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Монтаж мультфильма.» 3 часа.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Movavi». Монтаж звука. Запись готового фильма 3 ч.

«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Просмотр и обсуждение мультфильма» 1 часа.

Теория. Закрепление материала. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта 30 мин. .

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 30 мин

Создание пластилинового мультфильма (32 часов)

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Разработка сюжета мультфильма 1 ч.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма 1 час.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Эскиз персонажей и декораций» 2 часа.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций 2 часа.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Составление раскадровки мультфильма» 3 часа.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Понятие раскадровки и ее назначения 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Составление раскадровки мультфильма 2 часа.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Изготовление персонажей и декораций» 10 час.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровки 9 часов.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Съёмка мультфильма» 8 часов.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения 8 часов.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Монтаж мультфильма» 7 часов.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма 7 часов.

Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.»

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Правила просмотра фильма, обсуждение, коллективное обсуждение, выявление достоинств и недостатков 30 минут

Практическая работа. Индивидуальный тип работы 30 минут.

Творческий проект –создание мультфильмов из подручных средств 30 часа.

«Проект мультфильма Свободная тема Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма» 2 часа.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Повторение материала о видах конфликта в драматическом произведении 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма 1 час.

«Проект мультфильма Свободная тема Составление раскадровки» 2 часа.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Раскадровки известных мультфильмов 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма 1 час.

«Проект мультфильма Свободная тема Изготовление героев, декораций, элемента фона.» 11 часов.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч. Эскизы персонажей известных мультфильмов 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой 10 часов.

«Проект мультфильма Свободная тема Съемка мультфильма.» 5 часов.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Дополнительное съемочное оборудование в профессиональных студиях 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой 4 часа.

«Проект мультфильма. Свободная тема. Запись звука.» 3 часа.

Теория, беседа, фронтальный тип работы. Озвучивание фильмов в профессиональных студиях 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста 2 часа.

«Проект мультфильма Свободная тема Монтаж мультфильма.» 6 часов.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Монтаж снятых кадров. Использование программы Adobe After Effect для создания специальных эффектов в мультфильме. Монтаж звука. Запись готового фильма 6 часов.

«Проект мультфильма Свободная тема Просмотр и обсуждение мультфильма» 1 час.

Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта 1 час.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздники	Сроки проведения
1.	7-17 лет	2024-2025	4 сентября	31 мая 2025	36 недель	108 Учебных дней	108 часов	Среда 16:00-17:00 Четверг 16:00-17:00 Пятница 16:00-17:00	4 ноября 23 февраля 1 марта 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая 2 мая

2.2. Учебный план

№п/п	Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ		1 час
2	Цели и задачи видеостудии	Теория Цели и задачи видеостудии.	Структура фото-видеоинформации.	1 час
		Практика. Тренировочные фото-видеосъёмки.	Тренировочная съёмка	
Все о мультипликации. 16 часов				
3		Теория: беседа. Фронтальный тип работы	Понятие композиции, крупность плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме	

	Композиция крупности плана	Практика: Индивидуальный тип работы	Дидактическая игра «определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.	1 час
4	Сюжет и персонажи мультфильма	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз»	2 часа
		Практика: Индивидуальный и групповой тип работы	Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.	
5	Раскадровка	Теория, беседа, фронтальный тип работы	Понятие что такое раскадровка	1 час
		Практика: Индивидуальный и групповой тип работы	Выбор сюжета и покадровая раскадровка	
6	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.	Теория, беседа, фронтальный тип работы	Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. инструменты для создания рисованной анимации.	2 часа
		Практика: Индивидуальный и групповой тип работы	Создание простейшей перекладной анимации. Съемка, монтаж и просмотр.	
7	«Наследие отечественной мультипликации»	Теория, беседа, фронтальный тип работы	Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»	2 часа

		Практика: Индивидуальный и групповой тип работы	Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.	
8	«Наследие мировой мультипликации»	Теория, беседа, фронтальный тип работы	Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными видами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки	2 часа
		Практика: Групповой тип работы.	Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.	
9	«Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.	2 часа
		Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1ч.	Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайдшоу на компьютере.	
10	«Основные техники создания мультфильмов»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимации, техника перекладки и Stop touchen.	2 часа
		Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1ч.	Отработка основных приемов каждой техники.	
11	« Элементарные движения персонажа и способы их создания.»	Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 2ч.	Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.	2 часа
Мультфильмы в технике плоской перекладки (28 ч)				

12	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Выбор персонажей для мультфильмов»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Знакомство с миром профессий	2 час
		Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1ч	Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий	
13	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Написание текста к мультфильму»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях	2 часа
14	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Составление раскадровки мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 4 ч.	Составление раскадровки мультфильма.	4 часа
15	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Изготовление персонажей и фона.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».	10 часов
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 9 ч.	Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.	
16	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Съемка мультфильма.	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 4 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.	4 часа
17	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Запись звука»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.	2 часа
18	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Монтаж мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 3 ч.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Movavi». Монтаж звука. Запись готового фильма.	3 часа
19	«Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки.	Теория. Закрепление материала. 30 мин	Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта:	1 час

	Просмотр и обсуждение мультфильма»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 30 мин	выявление достоинств и недостатков проекта.	
Создание пластилинового мультфильма (32 часов)				
20	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Разработка сюжета мультфильма	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма..	1 час
21	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Эскиз персонажей и декораций »	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.	2 часа
22	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Составление раскадровки мультфильма »	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Понятие раскадровки и ее назначения	3 часа
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Составление раскадровки мультфильма.	
23	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Изготовление персонажей и декораций.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.	10 часов
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 9 ч.	Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровк	
24	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Съемка мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.	8 часов
25	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Монтаж мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 7 ч.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма	7 часов
26	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 30 мин	правила просмотра фильма , обсуждение, коллективное	1 час

	пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 30 мин	обсуждение, выявление достоинств и недостатков	
Творческий проект –создание мультфильмов из подручных средств 30 часа				
27	« Проект мультфильма Свободная тема Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч	Повторение материала о видах конфликта в драматическом произведении	2 часа
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма	
28	« Проект мультфильма Свободная тема Составление раскадровки.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Раскадровки известных мультфильмов	2 часа
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч	Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма	
29	« Проект мультфильма Свободная тема Изготовление героев, декораций, элемента фона.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Эскизы персонажей известных мультфильмов.	11 часов
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 10 ч.	Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой.	
30	« Проект мультфильма Свободная тема Съемка мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Дополнительное съемочное оборудование в профессиональных студиях.	5 часов
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 4 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	
31	« Проект мультфильма Свободная тема Запись звука.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч	Озвучивание фильмов в профессиональных студиях	3 часа
		Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста	
32	« Проект мультфильма Свободная тема Монтаж мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 6 ч.	Монтаж снятых кадров. Использование программы Adobe After Effect для создания специальных эффектов в мультфильме. Монтаж звука. Запись готового фильма	6 часов

33	« Проект мультфильма Свободная тема Просмотр и обсуждение мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.	1 час
Всего:				108

2.3. Оценочные материалы

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе мультстудия «Фантазер» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (критерии и показатели в Приложении № 1):

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- викторина,
- практическая работа,
- игра,
- творческий отчет.

2.4. Форма аттестации

1. Вводный контроль
2. Контроль (по итогам занятий)
3. Контроль (по итогам завершения каждой темы)
4. Наблюдение
5. Опросы, собеседование, наблюдение
6. Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
7. Творческие проективные работы по итогам года.

2.5. Методический материал

Таблица 3.

№ п/п	Название разделы, темы	Материально – техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Раздел №1 Вводные занятия, зн	1. История советского кино [Электронный ресурс].- Режим доступа:	Практика и теория	Опрос, собеседование

	акомство с основами кинематографии	https://yandex.ru/video/preview/13597613182794983265 2. Ноутбук 3. Интерактивная доска 4. Презентации и учебные фильмы по теме занятий 5. Фотоаппарат 6. Программа обеспечения		ие наблюдение
2	Раздел №2 Знакомство с оборудованием, техникой съемки, фотосъемки	1. С чего начать мультик? [электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/8874793582746600777 2. Интерактивная доска 3. Фотоаппарат 4. Мультистанок 5. Презентации и учебные фильмы	Практика и теория	Самостоятельная работа, собеседование, наблюдение
3	Раздел №3 Работа над сценарием	1. Наглядный материал в печатном виде 2. Электронный ресурс 3. Ноутбук 4. Наборы для творчества (краски, карандаши, пластилин) 5. Мультистанок	Практика и теория	Самостоятельная работа, беседы, наблюдение
4	Раздел №4 Итоговая работа	Презентация готовых работ	Практика и теория	Творческая проективная работа

2.6. Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Аппаратура: компьютер, ноутбук, проектор, экран, мультстанок, песочные столы.

Инструменты и приспособления: карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, бумага.

1. Дидактические пособия: видео ролики, фотография, учебные пособия, разработки игр, методические разработки, тексты притч, стихов, сценариев, лекционные материалы для занятий, компьютерные ресурсы, интернет сайты, ноутбуки, графические планшеты.

2. Кадровое обеспечение: программу реализует специалист со средним специальным и высшим педагогическим образованием, отвечающим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

2.7. Рабочая программа воспитания

Для данной программы воспитание является неотъемлемым компонентом, так как мультипликация, как и другие виды искусства, отражает в себе определенные представления о ценностях не только отдельно взятого человека (автора мультфильма), но и культуры в целом.

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.

– Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

– Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

– Развитие воспитательного потенциала педагога.

– Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Структура воспитательной работы:

Программа, позволяет организовать воспитательный процесс в увлекательной интерактивной форме. В ее основу заложены профессиональные художественные фильмы для разных возрастных групп.

Методические рекомендации к фильмам помогают организовать их обсуждение и проведение социальной практики, служащей для закрепления понятий, отраженных в фильмах.

Каждое нравственное качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. Заключительным этапом каждого киноурока является социальная практика, общественно полезное дело, реализованное, как закрепление данного понятия, на практике.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Организационное родительское	Беседа	Сентябрь 2024 г	Саух.О.В
2	Пожарная безопасность	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Саух.О.В
3	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Занятие	Октябрь 2024 г.	Саух.О.В
4	Международный день анимации. Кто и как празднует этот праздник.	Беседа.	Октябрь 2024 г	Саух.О.В
5	День рисунка любимого персонажа.	Практика	Ноябрь 2024 г.	Саух.О.В
6	Викторина	Занятие	Декабрь 2024 г.	Саух.О.В

	«Безопасное детство»			
7	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2024 г.	Саух.О.В
8	Киноурок «Ванькаадмирал» (понятие: герой, пример для подражания)	Занятие	Февраль 2025 г.	Саух.О.В
9	«День защитников Отечества»	Занятие	Февраль 2025 г.	Саух.О.В
10	Международный женский день	Занятие	Март 2025 г.	Саух.О.В
11	День Российской анимации	Занятие	Апрель 2025 г.	Саух.О.В
12	Беседа «День Победы»	Занятие	Май	Саух.О.В

3. Список литературы.

Для педагогов

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Для обучающихся

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

Для родителей

1. Запаренко Виктор, Издательство: Фордевинд, Серия: Чем заняться в дождь? ISBN 978-5-904736-09-5; 2011 г.- 128 стр.
2. Коненкина Г. Изд.: АСТ «Планета детства» Мои первые сказки
3. Christopher Hart /Кристофер Хар .- Изд. «Watson-Guption», 2000г.
4. Cartooning for the beginner /Как нарисовать мультяшки для начинающих
5. Липси Дженнифер, Изд.: Ниола-пресс, 2009 г. Серия: Творим с удовольствием
6. Ращупкина С.Ю. Лепка из пластилина. – Изд. «Рипол-Класс», 2011 г. – 256с

Электронные ресурсы

- <http://xn----7sbhdd7apencbh6a5g9c.xn--p1ai/projects/5419/> Мультстудия "Семицветик"
- http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon/ Книга «Искусство мультипликации»
- <http://www.odetstve.ru/forchildren/research-project/9324.html> Проект «Секреты создания мультфильма»

<http://multkonkurs.ru/onlayn-konferentsiya/> Онлайн конференция по итогам обучения методу мульттерапии и обмену опытом по использованию метода.

<http://www.funnytoons.tv/gallery.htm> «Анимационные аниматики Марка Саймона»

Оценочные материалы

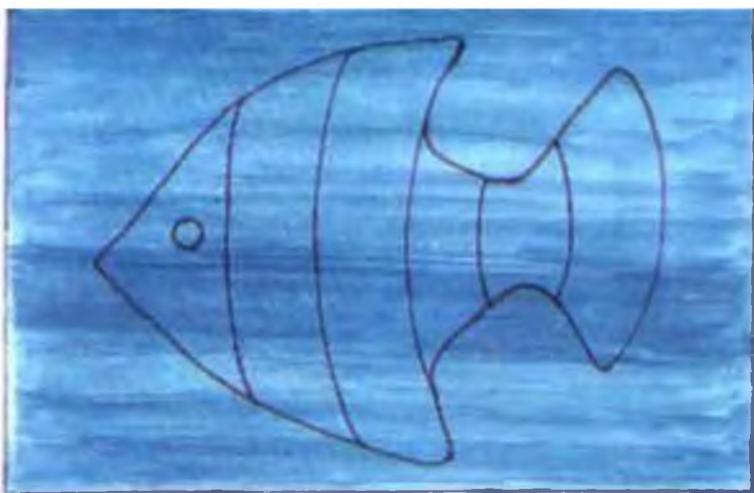
Практическая работа по теме «Создание простейших форм»

1. Возьмите пластилин красного цвета и сделайте форму – шар.
2. Возьмите пластилин синего цвета и сделайте форму - круг.
3. Возьмите пластилин зеленого цвета и сделайте форму – капля.

Беседа «Мир мультипликации»

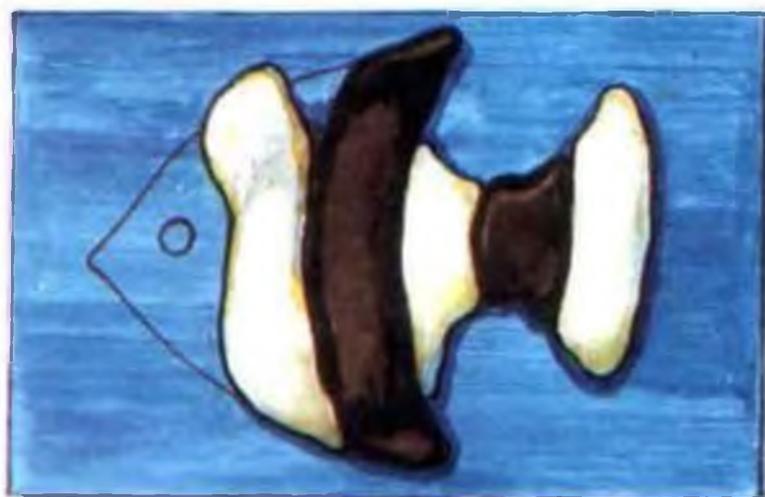
1. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?
2. Перечислите несколько русских мультфильмов. (*«Смешарики» , «Маша и медведь и др*)
3. Назовите любимый мультфильм. Почему он тебе нравится?
4. Как вы думаете, сколько минут в день можно смотреть телевизор?
5. С какими профессиями мы знакомимся, когда создаем мультфильмы?
(*Сценарист, режиссер, аниматор, монтажер, видеооператор*)
6. Перечислите техники мультипликации? (*Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация*)
7. Назовите необходимое оборудование для создания мультфильма?
(*Пк, цифровой фотоаппарат или вебкамера, штатив, освещение, мультстанок*)

Пластилинография «Рыбка в аквариуме»
(материал для аттестации по теме «Пластелин вместо
карандашей»)



Наметь рисунок.

Выкладывай
пластилиновые
пластины по контуру
рисунка.

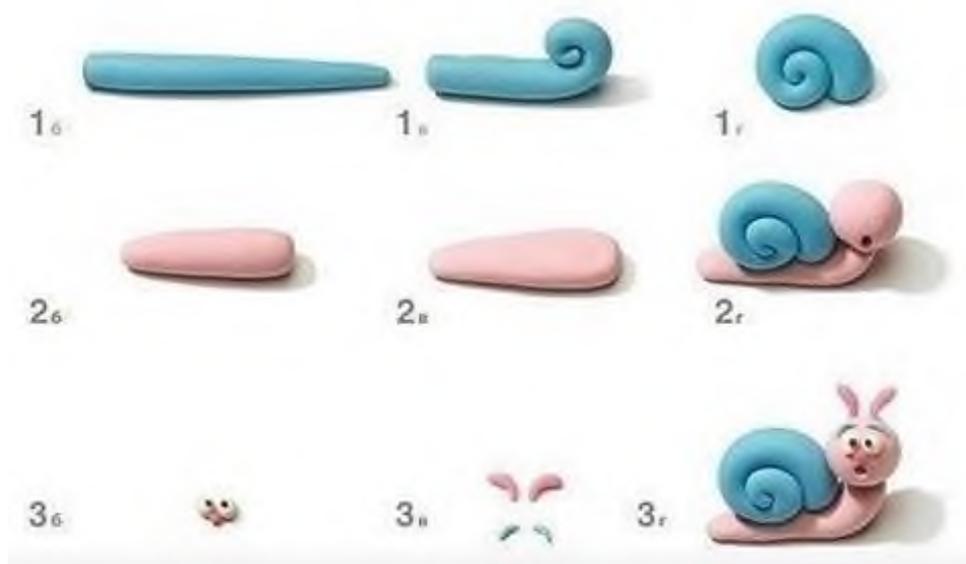


Можешь выложить
пластилиновое дно,
добавить настоящие
камешки, ракушки.

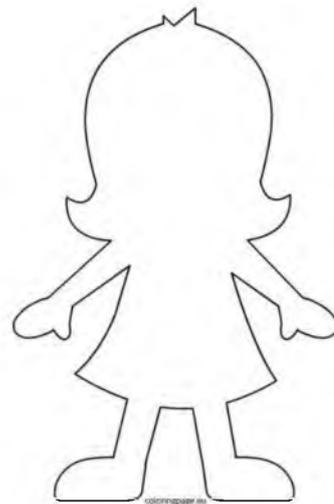
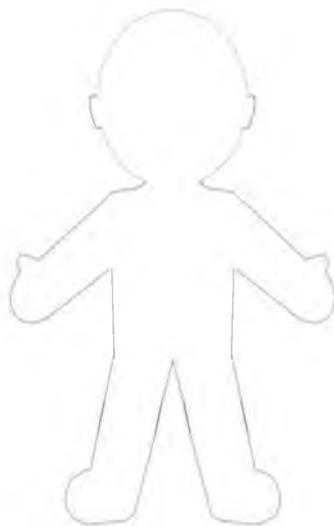
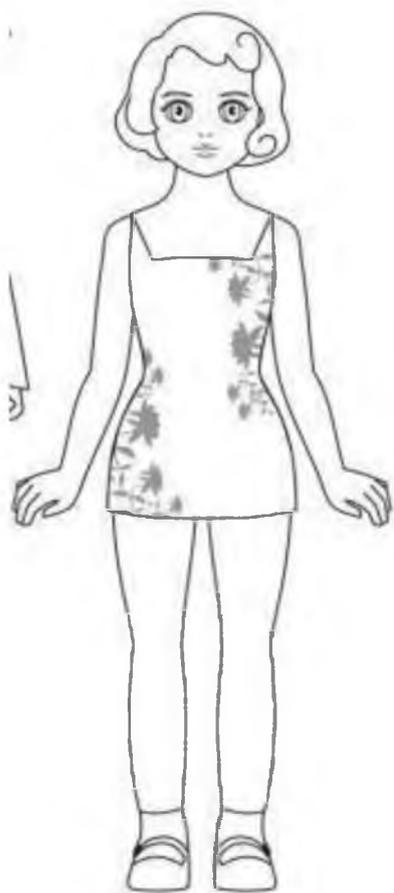
Объемная фигура «Утёнок»
(материал для аттестации по теме «Объемные фигуры из пластилина»)



Объемная фигура «Улитка»
(материал для аттестации по теме «Объемные фигуры из пластилина»)



«Шаблоны –заготовки»
(материал для аттестации к теме
«Создание анимационного ролика»)



Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Льговская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2024 г.
протокол № 6



Утверждаю

Директор ОКФУ

«Льговская школа-интернат»

Н.В. Сотникова

от «03» июня 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Робототехника»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:

Пожидаева Анна Алексеевна,

Педагог дополнительного
образования

г. Льгов, 2024

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель.....	10
1.3.	Задачи программы.....	10
1.4.	Планируемые результаты	11
1.5.	Содержание изучаемого курса	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Учебный план	17
2.3.	Оценочные материалы	19
2.4.	Формы аттестации.....	19
2.5.	Методический материал	20
2.6.	Условия реализации программы	21
2.7.	Рабочая программа воспитания.....	21
2.8.	Календарный план воспитательной работы	22
3.	Список литературы	23
	Приложение 1	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по робототехнике и программированию «РОБОТЕХНИКА» включает в себя изучение ряда направлений в области конструирования и моделирования, программирования и решения различных технических задач.

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с **нормативно-правовой базой:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р.
4. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 N 652Н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной
8. общеразвивающей программе ОКОУ «Льговская школа-интернат» №1-138/3 от 01.03.2023 г.
9. Рабочая программа воспитания ОКОУ «Льговская школа-интернат».

10. Устав ОКОУ «Льговская школа-интернат».

Направленность программы: техническая.

Программа рассчитана на 1 год обучения и дает объем технических и естественно-научных компетенций, которыми вполне может овладеть современный школьник, ориентированный на научно-техническое и/или технологическое направление дальнейшего образования и сферу профессиональной деятельности. Программа ориентирована, в первую очередь на ребят, желающих основательно изучить сферу применения роботизированных технологий и получить практические навыки в конструировании и программировании робототехнических устройств на базе конструкторов LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.

Теоретическая часть обучения включает в себя знакомство с назначением, структурой и устройством роботов, с технологическими основами сборки и монтажа, основами вычислительной техники, средствами отображения информации. Программа содержит сведения по истории современной электроники, информатики и робототехники, о ведущих ученых и инженерах в этой области и их открытиях с целью воспитания интереса учащихся к профессиональной деятельности, направлениям развития и перспективам робототехники.

Содержание практических работ и виды проектов могут уточняться, в зависимости от склонностей учащихся, наличия материалов, средств и др. Учебные занятия предусматривают особое внимание соблюдению учащимися правил безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований. Содержание программы реализуется во взаимосвязи с предметами школьного цикла. Теоретические и практические знания по робототехнике значительно углубят знания учащихся по ряду разделов физики.

Актуальность программы

Все нарастающий приток техники, невиданная прежде скорость ее обновления, ставят перед школой новые задачи. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора, позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу. С помощью конструктора LEGO

Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0. дети строят модели или механические устройства, выполняют физические эксперименты, осваивают основы моделирования, конструирования и программирования.

Робототехника является одним из важнейших направлений научно - технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта. За последние годы успехи в робототехнике и автоматизированных системах изменили личную и деловую сферы нашей жизни. Роботы широко используются в транспорте, в исследованиях Земли и космоса, в хирургии, в военной промышленности, при проведении лабораторных исследований, в сфере безопасности, в массовом производстве промышленных товаров и товаров народного потребления.

Содержание и структура программы «Робототехника» направлены на формирование устойчивых представлений о робототехнических устройствах как едином изделии определенного функционального назначения и с определенными техническими характеристиками.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в её основе лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся. Концепция данной программы - теория развивающего обучения в канве критического мышления. В основе сознательного акта учения в системе развивающего обучения лежит способность к продуктивному творческому воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развитие этих процессов вообще невозможно ни успешное обучение, ни самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека. Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), его анализу и конструктивному синтезу.

Уровень программы «Робототехника» - базовый.

Предполагает наличие у обучаемых навыков в области робототехники и программирования. Уровень подготовки учащихся может быть разным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы, колеблется от 12 до 17 лет с интеллектуальными нарушениями. В коллектив могут приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Условия формирования: разновозрастные.

Характеристика детей: Программа составлена на основе возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная 4 бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют

начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия;

- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

- восприятие цветов доступно частично;

- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях; – характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;

- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов; – отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у

сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинноследственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи,

довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

– отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

– отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

– коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

– не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

– двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

– координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

– ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

– практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

– уровень работоспособности ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

– работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

– характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется

при наличии отвлекающих факторов.

Объем и сроки освоения программы: продолжительность 1 год: 72 ч (2ч в неделю – 36 нед.)

Год разработки программы – 2024 г. Программа будет корректироваться и модернизироваться.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа, перерыв между занятиями 20 минут

При реализации программы «Робототехника», используются следующие формы организации образовательного процесса:

уроки теории, лабораторные практикумы, интерактивные обучающие уроки, обобщающая лекция-практикум, рассказ-показ, учебная и обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа (групповое самообучение, самоорганизующейся коллектив-проектная организация), профессиональные пробы, работа в режиме on-line.

Форма проведения занятий: индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом Программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями). Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель

Цель: формирование научно-технических компетенций обучающихся через систему практико-ориентированных занятий и самостоятельной деятельности по созданию робототехнических устройств.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

- обучить первоначальным знаниям о конструкции робототехнических

устройств;

- познакомить учащихся с принципами и методами разработки, конструирования и программирования управляемых электронных устройств на базе вычислительной платформы;
- сформировать навыки программирования в современной среде программирования углубить знания, повысить мотивацию к обучению путем практического интегрированного применения знаний, полученных в различных образовательных областях (математика, информатика);
- развить интерес к научно-техническому, инженерно-конструкторскому творчеству, сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования, развить творческие способности учащихся.
- обучить правилам безопасной работы.

Коррекционно-развивающие:

- сформировать и развить креативность, гибкость и самостоятельность мышления на основе игровых образовательных и воспитательных технологий;
- сформировать и развить навыки проектирования и конструирования;
- создать оптимальное мотивационное пространство для детского творчества.
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Воспитательные:

- сформировать навыки коллективной работы;
- воспитание у учащихся интереса к техническим видам творчества;
- воспитать толерантное мышление.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

знают:

- основы конструирования;
- основы проектирования;
- основы моделирования;

- основы программирования;

умеют:

- анализировать, обобщать, систематизировать;
- работать в режиме творчества;
- принимать нестандартный выход из ситуации в процессе поиска решения поставленной задачи;
- работать с литературой, с журналами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);

Личностные результаты

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с робототехникой.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов и т.д.);
- создавать действующие модели роботов на основе конструктора LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.;
- программировать робота LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.

- передавать (загружать) программы LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.;
- создавать программы на компьютере на основе компьютерной программы LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.;
- корректировать программы при необходимости;
- демонстрировать технические возможности роботов.
демонстрируют:
- активной жизненной позиции;
- лидерские качества и чувство ответственности как необходимые качества для успешной - работы в команде;
- адекватную самооценку и оценку окружающих;
- культуры общения в коллективе;
- логическое мышление и память;
- внимание, речь, коммуникативные способности;
- проявляют:
- устойчивую мотивацию к обучению по программе;
- интерес к событиям, происходящим в области «Робототехника».

Коррекционные:

- повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала;
- развитие творческого воображения (умеет придумывать необычные, оригинальные модели, прорабатывает и детализирует их, используя разнообразие образов в своей деятельности);
- развитие конструктивных навыков (умеет последовательно изготавливать конструкции; выстраивает четкий алгоритм своих действий, в соответствии с поставленной задачей; соотносит конструкцию предмета с его назначением; создает различные конструкции одного и того же объекта; создает конструкции, объединенные одной темой);
- развитие мелкой моторики (развивается отчётливость и координация

движений; движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляется быстро и легко).

1.5. Содержание программы

Раздел 1 Конструирование(2 часа)

Тема 1. Введение в робототехнику. Основы техники безопасности при работе в кабинете робототехники.

Теория.

Цели и задачи объединения. Организация рабочей зоны. Что такое роботы. Основные правила и требования техники безопасности и противопожарной безопасности при работе в кабинете робототехники. Ролики, фотографии и мультимедиа. Знакомство с деталями конструктора, моторами, контроллером. Штатив и его назначение.

Практика.

Знакомство с деталями конструктора. Изготовление штатива используя комплект конструктора LEGO Mindstorms EV3.

Раздел 2 Программирование(56 часов)

Тема 2. Программа для создания видеороликов «Киностудия».

Теория.

Основные правила и требования техники безопасности при работе за компьютером. Технология создания видеороликов, используя программу «Киностудия». Техника и приемы создания видеороликов. Этапы написания сценария. Работа с титрами, названием, заголовками видеоролика. Анимация и визуальные эффекты в программе «Киностудия».

Практика.

Создание пробного видеоролика в программе «Киностудия».

Тема 3. Знакомство с электронными компонентами: контроллер, моторы и датчики.

Теория.

Интерфейс модуля EV3. Использование кнопок управления модулем. Подключение компонентов EV3. Моторы EV3. Датчики EV3. Использование датчиков. Режимы

датчиков. Подключение гироскопического датчика. Подключение модуля EV3 к компьютеру. Приложения модуля EV3. Среда программирования модуля.

Практика.

Создание программы во встроенной оболочке EV3, используя блоки «Индикатор состояния модуля», «Звук», «Экран».

Тема 4. Среда программирования EV-3.

Теория.

Интерфейс программы LEGO Mindstorms EV3. Изучаем палитру программирования:

«Действие», «Датчик». Использование датчика цвета и ультразвукового датчика. Шины данных.

Практика.

Создаем новый проект в программе LEGO Mindstorms EV3. Разработка программы для проекта

«Движение до определенной точки» и «Зависимость мощности мотора от уровня освещенности в кабинете».

Тема 5. Конструирование простейших моделей по инструкции.

Теория.

Самостоятельная работа учащихся. Задача учеников сконструировать модель «Робот-тележка», которая сможет выполнять различные задания. Шагающий робот. Транспортные средства. Дроиды.

Практика.

Конструируем робота-тележку и модель робота по собственной задумке. Монтаж видеоролика.

Раздел 3 Решение кейсов

Тема 6. Подготовка к робототехническим соревнованиям.

Теория.

Изучаем условия робототехнических соревнований «Сумо роботов», «Гонки роботов», «Лабиринт». Изучаем различные конструкции роботов для соревнований. Преимущества и недостатки. Конструктивные запреты.

Понятия «Прочность конструкции», «Редуктор», «Маневренность».

Практика.

Конструируем модели роботов для робототехнических соревнований.

Программируем модели роботов. Проверка моделей. Соревнования на игровом поле.

Монтаж видеоролика.

Тема 7. Проектная деятельность.

Теория.

Термины и значение слов, применяемые для проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Структурные элементы пояснительной записки.

Практика.

Разработка проекта.

Тема 8. Защита проекта.

Тема 9. Показательные выступления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	12-1 7 лет	2024-2025	2 сентября	31 мая 2025 г.	36 недель	54 учебных дня	108 часов	Понедельник к 16:00-18:00 Перерыв между занятиями 20 минут	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая	30-31 октября 18-20 декабря 25-27 марта 27-29 мая

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Конструирование.	2	1	1	
1.	Введение в робототехнику. Основы техники безопасности при работе в кабинете робототехники.	2	1	1	Опрос
	Раздел 2 Программирование	56	11	45	
2.	Программа для создания	2	1	1	Опрос

	видеороликов «Киностудия».				
3.	Знакомство с электронными компонентами: контроллер, моторы и датчики.	10	2	8	Опрос, наблюдение
4.	Среда программирования EV-3.	10	2	8	Опрос, наблюдение
5.	Конструирование и управление роботом.	14	2	12	Наблюдение
6.	Подготовка к робототехническим соревнованиям.	20	4	16	Анализ выполненных работ, соревнования
	Раздел 3 Решение кейсов	14	2	12	
7.	Проектная деятельность.	10	2	8	Анализ выполненных работ
8.	Защита проекта.	2		2	Анализ выполненных работ
9.	Показательные выступления.	2		2	Открытое итоговое занятие
	Итого часов	72	14	58	

2.3. Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. В начале учебного года проводится собеседование, с целью выявления начальных умений и навыков, мотивации поступления в объединение. Во время всего периода обучения применяются тесты на развитие памяти, мышления, воображения.

Оценочный лист заполняется педагогом в конце учебного года по результатам наблюдений, тестирования и выполнения практических заданий. (Приложение 1.)

2.4. Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной программы проводится методом наблюдения. Мониторинг освоения программы проводится поэтапно: в сентябре (вводный), по завершению раздела (промежуточный). Оценивание ведётся по следующей системе: 0 – не справляется с заданием, 1 – справляется с помощью педагога, 2 – справляется с частичной помощью педагога, 3 – справляется самостоятельно. По сумме количества баллов у каждого обучающегося определяется уровень: от 0 до 5 – 1-й уровень сложности, 6-10 – 2-й уровень сложности, 11-15 – 3 уровень сложности. Результаты мониторинга заносятся в таблицу:

Таблица 3

<i>ФИО обучающегося</i>	<i>Месяц/год</i>					<i>Кол-во баллов</i>	<i>Уровень</i>
	<i>Теоретические знания</i>	<i>Качество выполнения практических работ</i>	<i>Степень самостоятельности в работе</i>	<i>Время на выполнение работы</i>	<i>Творческое мышление</i>		
...							

Вводный контроль: выявляет исходный уровень подготовки обучающихся, определяет направления и форм индивидуальной работы. Проводится в самом начале учебного года. Проведение входного контроля – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности

образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущий контроль: определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль: проводится по завершению раздела Программы.

2.5. Методический материал

Таблица 4

№ п/п	Название разделы, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Раздел 1 Конструирование	<p>1. История робототехники: от фантазий до реальности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.techno-guide.ru/robototekhnika/istoriya-robototekhniki-ot-fantazij-do-realnosti.html#h2-istoriya-razvitiya-robototekhniki</p> <p>2. Ноутбук.</p> <p>3. Наглядный материал в печатном виде. 4.интерактивная доска;</p> <p>5. презентации и учебные фильмы (по темам занятий);</p> <p>6.наборы конструктора ;</p> <p>7. технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи;</p>
2.	Раздел 2 Программирование	<p>1.Малютина, Ю. В. Основы образовательной робототехники [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://videouroki.net/razrabotki/stat-ia-osnovy-obrazovatelnoi-robototekhniki-na-urokakh-fiziki.html</p> <p>2. Ноутбук</p> <p>3. Наглядный материал в печатном виде.</p> <p>4.интерактивная доска;</p> <p>5. презентации и учебные фильмы (по темам занятий);</p> <p>6.наборы конструктора ;</p> <p>7. технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи;</p>
3.	Раздел 3 Решение кейсов	<p>1. Вахрушев, Д. И Встраивание элементов робототехники в современный урок: проблемы и перспективы [Электронный ресурс] / учебно-методический интернет-портал РАОР.</p> <p>2. Ноутбук.</p> <p>3. Наглядный материал в печатном виде. 4.интерактивная доска;</p> <p>5. презентации и учебные фильмы (по темам занятий);</p> <p>6.наборы конструктора ;</p> <p>7. технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи;</p>

2.6. Условия реализации программы

1. Кабинет для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением

2. Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, оргтехника (проектор) для ведения аудиторных учебных занятий; базовый набор конструктора LEGO Mindstorms EV3 и LEGO We Do 2.0.; ноутбук или ПК.

3. Дидактические пособия: схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с робототехническим оборудованием, ПК, планшетом или ноутбуком, справочная и специальная литература).

4. Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, отвечающий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- создание обучающемуся ситуации успеха;

- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;

- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания

обучающегося. - формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; - тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

2.8. Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Организационное родительское собрание	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
2.	Пожарная безопасность	Беседа	Сентябрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
3.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Занятие	Октябрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
4.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Октябрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
5.	День детских изобретений	Практика	Ноябрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
6.	Викторина «Безопасное детство»	Занятие	Декабрь 2024 г.	Пожидаева А.А.
7.	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Декабрь 2025 г.	Пожидаева А.А.
8.	Всемирный день робототехники	Занятие	Февраль 2025 г.	Пожидаева А.А.
9.	«День защитников Отечества»	Занятие	Февраль 2025 г.	Пожидаева А.А.
10.	Международный женский день	Занятие	Март 2025 г.	Пожидаева А.А.
11.	День детских изобретений по заданной теме	Занятие	Апрель 2025 г.	Пожидаева А.А.

3. Список литературы

Для педагогов

1. Добриборш Д.Э., Чепинский С.А., Артёмов К.А. Основы робототехники на Lego® Mindstorms® EV3. Учебное пособие. – М.: Лань, 2019. – 108 с. Иванов А.А. Основы робототехники. Учебное пособие. - М: ИНФРА-М, 2019. – 223 с.
2. Злаказов А.С. Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 120с.: ил
3. Копосов Д.Г. Первый шаг в робототехнику: практикум для 5-6 классов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 286с.: ил.
4. Корягин А.В. Образовательная робототехника Lego Wedo. Сборник методических рекомендаций и практикумов. - М.: «ДМК-Пресс», 2016. – 254 с.
5. Огановская Е.Ю.,
6. Князева И.В., Гайсина С.В. Робототехника, 3D-моделирование и прототипирование в дополнительном образовании. – М.: Каро, 2017. – 208 с.
7. Тарапата В.В., Самылкина Н.Н. Робототехника в школе. Методика, программы, проекты. – М.: Лаборатория знаний, 2017. – 109 с.
8. Филиппов С.А. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление. – М.: Лаборатория знаний, 2018. – 176 с.
9. Юревич Е.И. Основы робототехники. Учебное пособие. – М.: ВHV, 2018. – 304 с.

Для обучающихся

1. Белиовская Л., Белиовский Н. Использование Лего-роботов в инженерных проектах школьников. - М.: «ДМК Пресс», 2016. – 88 с.
2. Винницкий Ю.А. Игровая робототехника для юных программистов и конструкторов. - М.: ВHV, 2019. – 240 с.
3. Русин Г.С., Иркова Ю.А., Дубовик Е.В. Привет, робот! Моя первая книга по робототехнике. – М.: Наука и Техника, 2018. – 304 с.

Для родителей

1. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. С-Пб «Наука», 2018г.

2. Официальный сайт Lego WeDo -

<https://www.lego.com/ru-ru/themes/mindstorms>

3. Робототехника для детей и их родителей / Ю. В. Рогов; под ред. В. Н. Халамова — Челябинск, 2012. — 72 с.: ил. (Источник: <http://pedagogicheskai.ucoz.ru/index/literatura/0-104> © Драчева Ольга Сергеевна)

4. Белиовская Л.Г., Белиовский А.Е. Программируем микрокомпьютер NXT в LabVIEW. Москва. Издательство ДМК. 2010.

5. Овсяницкая Л.Ю. и др. Курс программирования робота LegoMindstormsEV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства. Челябинск, 2014.

6. Злаказов А.С и др. Уроки Лего-конструирования в школе. Методическое пособие. БИНОМ Лаборатория знаний, 2011.

Электронные ресурсы

1. «Хронология робототехники» - <http://www.myrobot.ru/articles/hist.php>

2. «Занимательная робототехника» - <http://edurobots.ru>

3. «Программа робототехника» - <http://www.russianrobotics.ru>

4. «First Tech Challenge» <http://www.usfirst.org/roboticsprograms/ftc>

Приложение 1.

Оценочный лист по итогам обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Робототехника».

Таблица 6

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знают			
правила безопасной работы;			
основные компоненты конструкторов LEGO;			
конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов;			
виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;			
Умеют			
работать с литературой, с журналами, с каталогами, в интернете (изучать и обрабатывать информацию);			
самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания);			
создавать модели при помощи специальных элементов по разработанной схеме, по собственному замыслу.			

Критерии оценивания знаний, умений и навыков обучающихся

Таблица 7

Параметры оценивания	Уровни освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Практические навыки работы с конструктором.	Обучающийся самостоятельно собирает робота	Обучающийся пытается самостоятельно собрать робота, прибегает к помощи педагога.	Обучающийся не знает основ конструирования роботов.
Программирование типовых роботов с помощью «внутреннего» языка программирования.	Обучающийся свободно ориентируется в программном обеспечении. Хорошо владеет навыками составления программ. Последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.	Обучающийся знает основные элементы программного обеспечения. Удовлетворительно владеет навыками составления программ, но не укладывается в заданные временные сроки. С ошибками отвечает на поставленные вопросы.	Обучающийся испытывает затруднения в нахождении требуемых команд. С трудом демонстрирует навыки составления программ. Не укладывается в заданные временные рамки